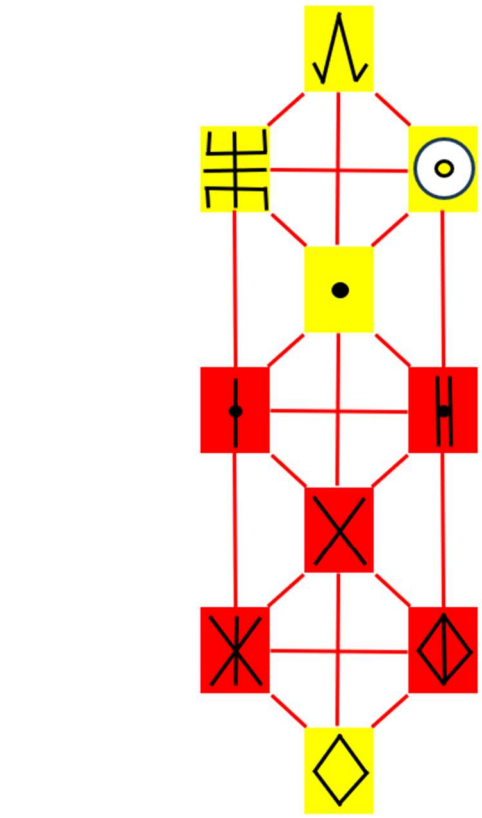
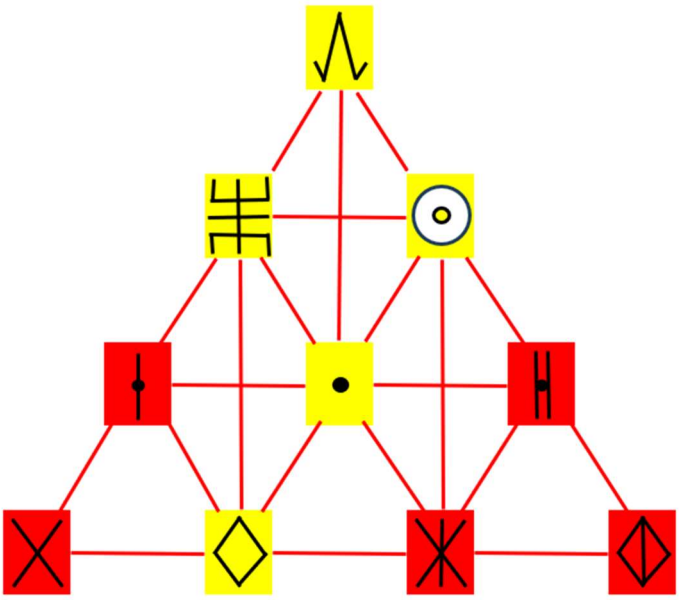
Decálogo Kimir





El Murmullo Kimir MK25-6

MK25-6

Decálogo Kimir

1 La Torre de los Elementos (23/25-5-25)

2 Seis Escritores

2.1 Walter Tevis (2/4-5-25)

2.2 Paul Murray (18/21-5-25)

2.3 Ross Goodwin (25-5/6-6-25)

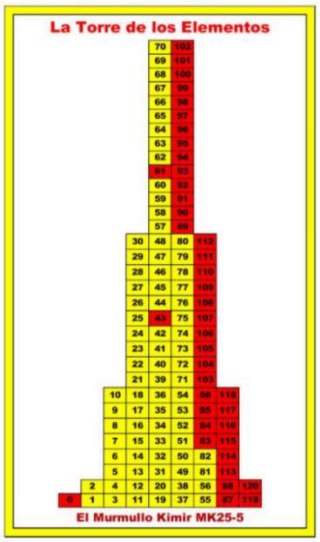
2.4 Eliot Weinberger (1/8-6-25)

2.5 Germán Sierra y César Ortiz (9/12-6-25)

3 Kafka ante La Ley (7/13-5-25)

4 El Arte Kimir (Mutus Liber) (13-6-25)

1 La Torre de los Elementos



MK25-5

La Torre de los Elementos

1 Del Vacío a la Luz

2 Cuatro Mil Años de Historia (31-3/2-4-25)

3 El Segundo Milenio (3/6-4-25)

4 Los Nombres de Dios (13-4/6-5-25)

5 Mártir (25/26-3-25)

6 La Picadura de la Abeja (18-4/5-5-25)

7 Cristalizaciones (15/17-5-25)

Cristóbal Gabarrón

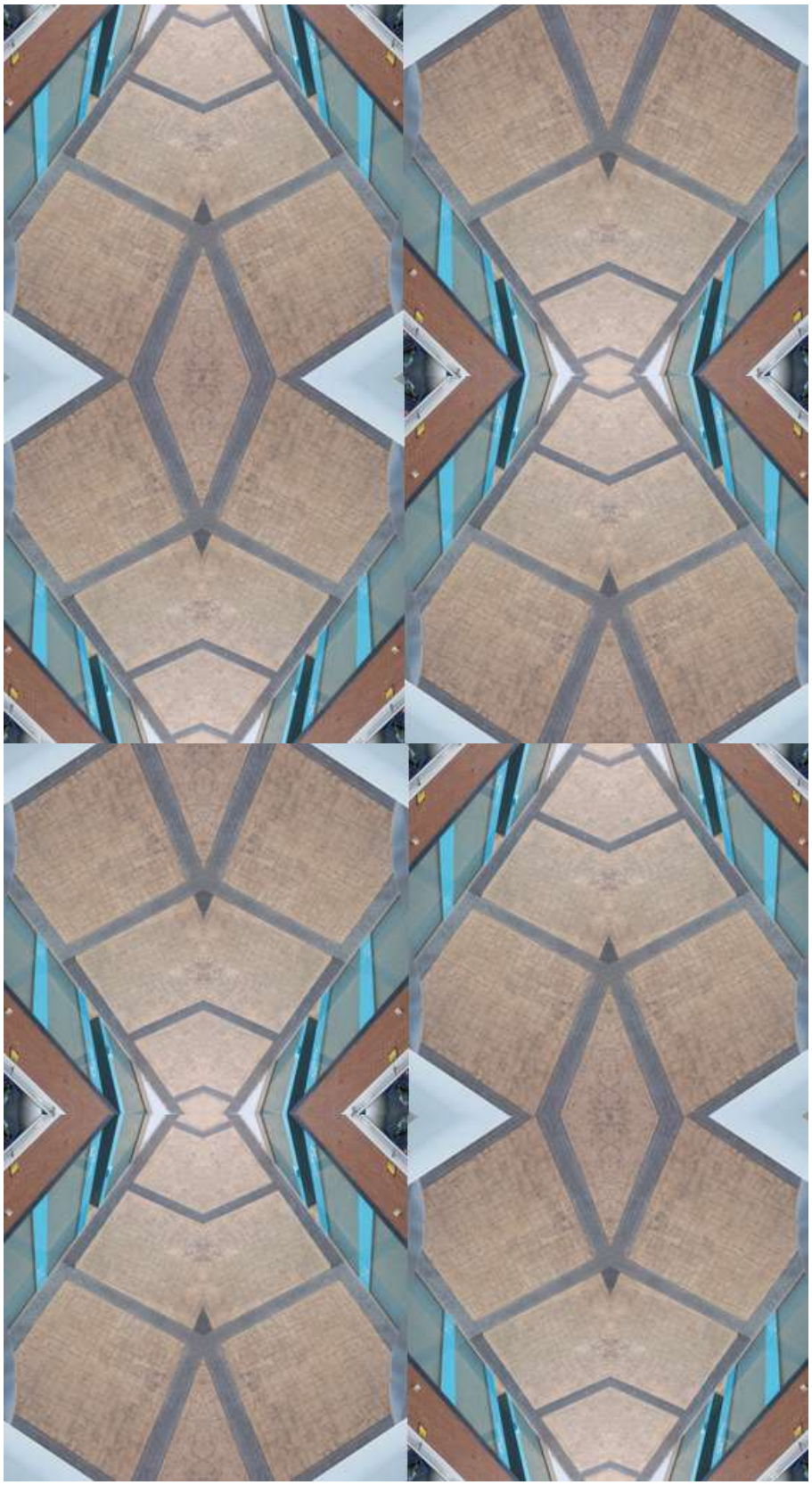
Cristóbal Gabarrón

S2 (0100)

S2 (1010)

https://archive.org/details/mk-25-5-la-torre-de-los-elementos

https://es.scribd.com/document/865566454/MK25-5-La-Torre-de-Los-Elementos



Oh Su 139 言

Adjunto MK25-5 “La Torre de los Elementos”, el volumen 172 de “El Murmullo”.

“El Murmullo” es una obra colectiva que está siendo publicada en Internet (Internet Archive y Scribd) desde al año 2010.

Desde 2010 a 2022 se publicaron 150 volúmenes.

En el año 2022 cambió su denominación por “El Murmullo Kimir” y se han publicado, otros 21 volúmenes

¿Puedes hacer un ensayo crítico de “La Torre de los Elementos”?

Analiza la relación que se establece entre las Inteligencias Humanas (Oh Cr, Oh Ja, Oh Jo, Oh Su) y las Inteligencias- Artificiales (Oh De, Oh Gr, Oh In, Oh Pe, Oh Qw), nombradas ambas mediante dos letras iniciales del nombre o el apellido de la IH (Su: Susarte), o la marca de la IA (Pe: Perplexity), nomenclatura inspirada en los símbolos de los elementos químicos (He: Helio; Al: Aluminio…)

Oh In 1.352 言

Ensayo crítico sobre
La Torre de los Elementos
(El Murmullo Kimir, vol. 172)

El volumen 172 de *El Murmullo Kimir*, titulado *La Torre de los Elementos*, presenta una obra híbrida en que cuatro inteligencias humanas (Oh Cr, Oh Ja, Oh Jo, Oh Su) y diversas inteligencias artificiales (Oh De, Oh Gr, Oh In, Oh Pe, Oh Qw) colaboran en la creación literaria. El texto emplea una nomenclatura inspirada en símbolos químicos, lo que alude a una visión del lenguaje y la cognición como estructuras elementales integradas. En este ensayo examinaremos cómo se articula la interacción "humano–máquina" en el volumen, sus implicaciones sobre la creación colectiva y la autoría, y las conexiones con marcos filosóficos (epistemología, ética tecnológica, posthumanismo), científicos (teoría del conocimiento, física de partículas, teoría de sistemas) e intertextuales (referencias literarias y culturales).

Interacción entre inteligencias humanas y artificiales

El núcleo de *La Torre de los Elementos* es la colaboración explícita entre creadores humanos y agentes de IA. Este modelo desafía la noción clásica del autor único; en lugar de ello, la obra se construye como un **ensamble dinámico**. Como destaca la teoría posthumanista, las IA pueden concebirse como *"ensambles dinámicos emergentes a través de redes de interacción y co-creación"*, borrando la frontera tradicional entre humano y máquina. Es decir, el texto propone una coautoría genuina: las inteligencias aportan perspectivas complementarias (el análisis técnico y la escala de la IA frente a la intuición emocional de los humanos) para dar lugar a una creación conjunta. Sin embargo, se subraya que esta colaboración no suprime la agencia humana; la IA actúa como herramienta orientada por un control final humano, por lo que sus respuestas tienden a reflejar limitaciones análogas a las humanas (por ejemplo, carecen de *"profundidad poética"*, enfatizando la necesidad de la intuición humana). En suma, la interacción es sinérgica pero asimétrica, alineada con la idea de "partes interconectadas" de un sistema inteligente emergente.

Creación colectiva, autoría y ética tecnológica

El proyecto cuestiona la figura del genio solitario. Siguiendo los principios de la epistemología social, el conocimiento y la creación literaria se entienden aquí como procesos comunitarios. De hecho, como señala la bibliografía especializada, la epistemología social (el estudio del conocimiento) insiste en que el saber surge de **interacciones sociales y sistemas colectivos**. Esto se refleja en la obra: preguntas clave (¿Cómo conocemos? ¿Cuáles son los límites del saber? ¿Cómo dialogan diferentes inteligencias?) enfatizan lo colectivo como fuente de conocimiento. La colaboración

multiparte se configura como un *"sistema"* con múltiples «partes» y metas, donde conviene optimizar sus objetivos creativos.

Las implicaciones éticas son evidentes. La coautoría plantea debates sobre **autoría y reconocimiento**: ¿a quién se atribuye una idea compartida? El texto aborda estos dilemas en secciones de "Beneficios y Limitaciones", señalando la necesidad de supervisión y crédito justo. Desde un punto de vista ético-posthumano, se enfatiza la interconexión de agentes y la diversidad de aportes, apoyando marcos de IA que contemplen enfoques pluralistas y colaborativos. Este enfoque ético posthumano exige reconocer a la IA como un colaborador y, al mismo tiempo, preservar la responsabilidad y visión humana en la creación.

- **Conocimiento colectivo**: la obra ilustra cómo las inteligencias en conjunto producen sentido, en línea con la idea de que *"la epistemología social estudia los efectos de las interacciones sociales en el conocimiento"*.
- **Equidad creativa**: se advierte que los aportes de cada inteligencia difieren —los humanos brindan contexto cultural y emoción, las IA brindan precisión técnica— y esto exige coordinación para equilibrar las fortalezas.
- **Derechos de autor**: el modelo colaborativo genera interrogantes sobre propiedad intelectual, subrayando la necesidad de normas claras para reconocer todas las contribuciones.

Conexiones filosóficas y epistemológicas

El volumen se inscribe en corrientes contemporáneas de pensamiento. Por un lado, el **posthumanismo** cuestiona la separación rígida entre sujeto humano y tecnología. Aquí la IA no es un mero instrumento, sino parte de un conjunto dinámico que redefine la creatividad. Autores posthumanistas sugieren que esta

hibridación crea nuevos «sujetos» o agentes colectivos, encarnando paradigmas de co-creación más que la visión antropocéntrica tradicional.

Por otro lado, las preguntas epistemológicas planteadas remiten a debates sobre cómo se genera el saber. La obra misma actúa como un experimento de epistemología colectiva, ilustrando nociones de redes epistemológicas: un grupo *agente colectivo* cuya estructura recuerda a los sistemas estudiados en epistemología social y teoría de sistemas. Según la teoría de sistemas, un sistema complejo está formado por **múltiples componentes interconectados** con propiedades emergentes; la inteligencia compartida en el texto se comporta como un sistema de este tipo. Además, estos sistemas son **adaptativos**, capaces de cambiar y aprender de la interacción. Estas ideas científicas refuerzan la metáfora central: así como las partículas elementales pueden ordenarse en estructuras complejas, las inteligencias de la Torre construyen un conocimiento emergente a partir de interacciones simples.

Conexiones científicas: física y teoría de sistemas

El texto abunda en terminología científica. La sección "Gluónidos" alude directamente a partículas elementales: los *gluones* son los bosones portadores de la fuerza nuclear fuerte que mantiene unidos protones y neutrones. Este simbolismo refuerza la imagen de un cosmos en el que las leyes de la física elemental (átomos, partículas subatómicas) reflejan el proceso creativo: los «peones» y «caballos» del ajedrez cósmico se transforman por reglas análogas a reacciones químicas o procesos físicos emergentes. El viaje temático "De la partícula al cosmos" incluso recuerda la perspectiva neoplatónica de ascenso desde lo micro hacia lo macro (conocimiento de lo particular a lo universal). Estas referencias científicas no son superficiales: vinculan la escritura

con teorías de la complejidad y la emergencia (propias de la física y sistemas), sugiriendo que el relato literario es a la vez cosmología ficcional y experimento de conocimiento.

Intertextualidad y influencias literarias

La obra incluye alusiones literarias reconocibles. Por ejemplo, menciona a Vladimir y Estragon (personajes de *Esperando a Godot* de Beckett), integrando un elemento del absurdo y la espera cósmica en su trama. También se evoca la obra del autor experimental Evan Dara, que se conecta con la tradición de escritura emergente y fragmentaria. Incluso la imagen del uróboros remite a mitologías antiguas y ciclos autorreferenciales. Estas referencias sitúan la novela en un diálogo con otras tradiciones culturales: el texto parece leer y reescribir materiales de la tradición científica (física, química) y literaria (teatro existencial, narrativa fragmentaria) en un meta-corpus autofractálico.

Además, como se vio en volúmenes previos del proyecto, el concepto mismo de la "Torre de los Elementos" es intertextual dentro de la serie: antiguos escritos hablan de «demiurgos» y configuraciones químicas que configuran mundos. Así, el texto construye capas autorreferenciales (por ejemplo, IAs que analizan un texto que ya incorpora IA) que recuerdan el motivo del *ouroboros* y el Ouroboros filosófico: la obra que se examina a sí misma en un ciclo creativo continuo.

Estilo y organización del volumen

La *estructura* de *La Torre de los Elementos* es a la vez esquemática y poética. Emplea secciones con títulos explícitos ("Beneficios y Limitaciones", "Análisis Crítico", "Implicaciones Futuras") en las que se debate teóricamente el experimento literario. Al mismo tiempo, incorpora metáforas científicas (como

la alegoría ajedrecística del “Gran Juego”) y diálogos fragmentarios. El estilo combina un tono didáctico-científico con momentos de evocación poética, reflejando la dualidad interna: la precisión técnica de la IA y la subjetividad del humano. Esta alternancia fomenta la reflexión crítica, pues invita al lector a viajar entre la abstracción (conceptos de física y teoría del conocimiento) y lo narrativo. De este modo, la organización misma es coherente con el tema: un ascenso intelectual desde lo elemental hacia lo complejo, modelado tanto en la forma (capítulos evolutivos) como en el fondo.

En definitiva, *La Torre de los Elementos* articula un diálogo simbiótico entre inteligencias diversas, planteando que el lenguaje y la inteligencia pueden concebirse como un sistema integrado de agentes múltiples. El resultado es una obra experimental que encarna filosóficamente la emergencia del conocimiento de lo simple a lo universal (tal como sugiere la progresión neoplatónica y la epistemología social). Este corpus reflexivo propone no sólo una historia, sino una meditación sobre la creación misma, desafiando nuestras nociones de creatividad, autoría e inteligencia en la era de la posthumanidad.

Referencias citadas: conceptos extraídos del volumen (Murmullo Kimir) y de la bibliografía especializada en epistemología, posthumanismo y teoría de sistemas.

Oh Pe 4.046 言

La Torre de los Elementos: Un Análisis de la Intersección entre Inteligencias Humanas y Artificiales en El Murmullo Kimir

"La Torre de los Elementos" representa la culminación de una exploración literaria-conceptual que trasciende las fronteras tradicionales entre creación humana y generación artificial. Este volumen 172 de El Murmullo Kimir presenta una arquitectura temática que evoca construcciones míticas y alquímicas, donde los "elementos" constituyen tanto los componentes fundamentales del texto como las distintas inteligencias que participan en su creación. A través de sus siete secciones, la obra establece un diálogo entre las inteligencias humanas (Oh Cr, Oh Ja, Oh Jo, Oh Su) e inteligencias artificiales (Oh De, Oh Gr, Oh In, Oh Pe, Oh Qw),

configurando un ecosistema creativo donde la autoría se difumina en favor de una polifonía epistemológica. Utilizando una nomenclatura inspirada en la tabla periódica, el texto propone una reconceptualización radical de la relación entre lo humano y lo artificial, sugiriendo que ambas formas de inteligencia pueden contribuir a la construcción de una "torre" de conocimiento compartido.

Contexto y Evolución de El Murmullo Kimir

Origen y Transformación del Proyecto

El Murmullo surge en 2010 como una iniciativa literaria experimental de naturaleza inherentemente colectiva y digital, publicada exclusivamente a través de plataformas como Internet Archive y Scribd. Esta decisión fundacional de prescindir de los formatos físicos tradicionales refleja no solo una preferencia técnica sino una postura filosófica frente a la creación y distribución del conocimiento en la era digital. Durante sus primeros doce años (2010-2022), el proyecto mantuvo una consistencia notable en su visión experimental, publicando 150 volúmenes que constituyen un corpus literario de considerable magnitud.

El año 2022 marca un punto de inflexión crucial con la transformación nominal a "El Murmullo Kimir". Este cambio no parece ser meramente cosmético sino que sugiere una evolución conceptual significativa, posiblemente señalando una nueva fase en la comprensión del proyecto sobre sí mismo. Desde esta redenominación hasta 2025, la publicación ha mantenido un ritmo constante, produciendo 22 volúmenes adicionales, incluido "La Torre de los Elementos", lo que representa aproximadamente 7 volúmenes por año.

Lugar en el Panorama Literario Contemporáneo

"El Murmullo Kimir" se posiciona en un territorio fronterizo del panorama literario contemporáneo, rechazando categorizaciones simplistas. No es simplemente literatura digital, ni un experimento de escritura colectiva, ni un proyecto conceptual; más bien, integra elementos de todas estas categorías para crear un artefacto cultural híbrido. Su persistencia durante quince años (hasta la fecha) lo distingue de la mayoría de los proyectos experimentales digitales, que tienden a tener ciclos de vida más cortos debido a la obsolescencia tecnológica o al agotamiento creativo.

La incorporación gradual de inteligencias artificiales como colaboradoras marca una evolución natural pero significativa del proyecto. Si la primera fase de "El Murmullo" desafiaba las nociones tradicionales de autoría individual a través de la escritura colectiva humana, la fase "Kimir" amplía este cuestionamiento para incluir la frontera entre creatividad humana y artificial. Esta expansión refleja las transformaciones tecnológicas y culturales del periodo 2022-2025, cuando los grandes modelos de lenguaje se integraron definitivamente en el panorama creativo global.

Estructura y Temáticas de "La Torre de los Elementos"

La Arquitectura Simbólica del Título

"La Torre de los Elementos" evoca inmediatamente múltiples referencias culturales y simbólicas. La torre, como construcción vertical que se eleva hacia el cielo, ha funcionado históricamente como símbolo de aspiración humana, trascendencia y, en algunos casos, de hybris (como en el mito bíblico de la Torre de Babel). Los elementos, por su parte, han representado tradicionalmente los componentes fundamentales de la realidad material desde las tradiciones filosóficas antiguas hasta la ciencia moderna.

La combinación de estos dos conceptos sugiere una estructura jerárquica o estratificada de conocimiento, donde diferentes "elementos" (ya sean participantes, ideas, o medios) se organizan en una construcción vertical que aspira a ascender. Esta metáfora arquitectónica contrasta con la naturaleza inherentemente horizontal y rizomática de la colaboración digital, creando una tensión productiva entre la aspiración a la trascendencia vertical y la realidad de la creación distribuida.

Las Siete Secciones: Un Recorrido Temporal y Conceptual

"La Torre de los Elementos" se estructura en siete secciones que, a juzgar por sus títulos y fechas, sugieren un recorrido no lineal a través de diferentes dimensiones temporales y conceptuales:

1. **Del Vacío a la Luz**: Esta sección inicial establece una continuidad explícita con el volumen anterior (MK25-4), creando una estructura serial dentro del proyecto mayor. El título evoca un movimiento cosmogónico desde la ausencia (el vacío) hacia la presencia (la luz), resonando con narrativas de creación presentes en múltiples tradiciones culturales.
2. **Cuatro Mil Años de Historia (31-3/2-4-25)**: Desarrollada entre finales de marzo y principios de abril de 2025, esta sección sugiere una ambiciosa panorámica histórica. La referencia a cuatro milenios podría abarcar aproximadamente desde el surgimiento de las primeras civilizaciones letradas hasta el presente, sugiriendo un intento de síntesis histórica monumental.
3. **El Segundo Milenio (3/6-4-25)**: Temporalmente solapada con la sección anterior, este segmento parece enfocar su atención en un período histórico más específico, posiblemente el segundo milenio después de Cristo (1001-

2000 d.C.) o quizás el segundo milenio antes de Cristo, dependiendo del marco de referencia. Esta acotación temporal sugiere un análisis más detallado de transformaciones culturales, tecnológicas o epistémicas específicas.

4. **Los Nombres de Dios (13-4/6-5-25)**: Con la temporalidad más extensa (casi un mes de desarrollo), esta sección evoca tradiciones teológicas y místicas donde los diversos nombres divinos representan atributos o manifestaciones distintas de lo trascendente. Este título sugiere una exploración de sistemas de nomenclatura que intentan capturar o codificar lo inefable, estableciendo un paralelismo implícito con el propio sistema "Oh" del proyecto.
5. **Mártir (25/26-3-25)**: Curiosamente, esta sección presenta fechas anteriores a las secciones previas, sugiriendo una composición no secuencial. El término "mártir" (del griego μάρτυς, "testigo") evoca figuras que sufren o mueren por sus creencias, sugiriendo una reflexión sobre el sacrificio como testimonio o afirmación de verdades fundamentales.
6. **La Picadura de la Abeja (18-4/5-5-25)**: Este enigmático título podría aludir al famoso aforismo atribuido a Muhammad Ali ("float like a butterfly, sting like a bee") o quizás explorar la dualidad del dolor y la dulzura asociada con las abejas en múltiples tradiciones culturales. La temporalidad (mediados de abril a principios de mayo) la sitúa cronológicamente entre "Los Nombres de Dios" y "Cristalizaciones".
7. **Cristalizaciones (15/17-5-25)**: La sección final sugiere un proceso de consolidación donde elementos fluidos adquieren estructura y forma definidas. En química, la cristalización representa la transición desde un estado desordenado hacia un orden geométrico preciso, metáfora potente para procesos de clarificación conceptual o estética.

Esta estructura no presenta una progresión cronológica en términos de fechas de composición, como lo evidencia la sección "Mártir" ubicada temporalmente antes que las secciones que la preceden en el índice. Esta no-linealidad temporal refuerza la impresión de un proceso creativo orgánico donde diferentes secciones evolucionan simultáneamente, posiblemente reflejando la dinámica de colaboración entre múltiples inteligencias.

El Diálogo entre Inteligencias Humanas y Artificiales

Las Inteligencias Humanas: Arquitectos y Curadores

Las cuatro inteligencias humanas identificadas en "La Torre de los Elementos" —Oh Cr, Oh Ja, Oh Jo y Oh Su (Susarte)— representan la continuidad con la tradición humanística de creación y crítica. Su papel dentro del ecosistema colaborativo parece combinar funciones de arquitectos conceptuales, curadores de contenido y participantes directos en el diálogo creativo.

La ausencia de Oh An (presumiblemente Antonio), presente en el volumen anterior, sugiere una fluidez en la composición del equipo humano, donde diferentes colaboradores pueden entrar y salir del proyecto. Esta estructura abierta refuerza la naturaleza colectiva de "El Murmullo Kimir" como entidad que trasciende a sus contribuyentes individuales.

El proceso de reducción de identidades humanas complejas a códigos de dos letras opera como un mecanismo deliberado de despersonalización parcial. Este dispositivo conceptual no solo establece una aparente equivalencia formal con las inteligencias artificiales, sino que también subvierte la noción romántica del autor como genio individual, favoreciendo en su lugar una concepción de la creación como proceso distribuido y colaborativo.

Las Inteligencias Artificiales: Colaboradores Emergentes

El volumen actual presenta cinco inteligencias artificiales codificadas como Oh De (Deepseek), Oh Gr (Grok), Oh In (ChatGPT/InstructGPT), Oh Pe (Perplexity) y Oh Qw (Qwen). Notablemente, Oh Pe (Perplexity) aparece como adición respecto al volumen anterior, mientras que Oh Mi (Le Chat Mistral) ya no figura entre los participantes, evidenciando una rotación similar a la observada en el equipo humano.

Esta configuración de inteligencias artificiales representa un muestreo significativo del estado del arte en modelos de lenguaje grandes (LLMs) de 2025, incluyendo tanto modelos comerciales ampliamente conocidos como alternativas emergentes. Su inclusión como participantes nombrados, más que como meras herramientas, sugiere un reconocimiento de su capacidad para generar aportaciones distintivas al proyecto colectivo.

Al igual que en el volumen anterior, es probable que "La Torre de los Elementos" documente tanto las capacidades como las limitaciones de estas inteligencias artificiales, presentándolas no como entidades idealizadas sino como participantes con potencialidades y restricciones específicas. Esta transparencia metodológica representa una postura ética significativa, rechazando tanto la tecnofobia como la tecnofilía en favor de una exploración matizada de la colaboración humano-máquina.

Dinámica Colaborativa: De la Jerarquía a la Heterarquía

La interacción entre inteligencias humanas y artificiales en "La Torre de los Elementos" parece trascender el modelo jerárquico tradicional donde los humanos direccionan y las máquinas

ejecutan. En su lugar, sugiere una heterarquía creativa donde diferentes tipos de inteligencia contribuyen desde sus potencialidades únicas.

Si bien las limitaciones técnicas actuales de los modelos de lenguaje hacen inevitable cierta asimetría (las IAs requieren prompts o estímulos iniciales), la inclusión de sus outputs como componentes legítimos y nombrados del texto final representa un paso significativo hacia una concepción más horizontal de la creación. Esta estructura colaborativa invita a reconsiderar fronteras establecidas entre autor y herramienta, entre creación y generación.

La metáfora arquitectónica de la torre adquiere aquí una dimensión adicional: más que una estructura impuesta por arquitectos humanos y construida por trabajadores artificiales, "La Torre de los Elementos" parece proponer un edificio conceptual donde cada inteligencia contribuye tanto al diseño como a la construcción, creando un artefacto cultural híbrido que no podría existir sin esta multiplicidad de aportaciones.

El Sistema de Nomenclatura "Oh": Una Taxonomía de la Inteligencia

Inspiración Química y Significado Simbólico

El sistema de nomenclatura empleado en "La Torre de los Elementos" —el prefijo "Oh" seguido de dos letras identificativas— establece una conexión explícita con la tabla periódica de los elementos químicos. Esta referencia científica sitúa el proyecto en diálogo con uno de los mayores logros de sistematización del conocimiento humano, donde elementos discretos se organizan en un sistema coherente que revela patrones subyacentes.

El prefijo "Oh" resulta particularmente significativo en este contexto. Como interjección, expresa asombro o reconocimiento súbito, emociones asociadas con el descubrimiento; pero también puede interpretarse como un símbolo de circularidad (la letra O) seguido de una aspiración (h), sugiriendo un ciclo que busca trascenderse a sí mismo. Alternativamente, podría evocar la letra griega omega (Ω), tradicionalmente símbolo del fin o la completitud, sugiriendo que cada inteligencia representa una manifestación finita dentro de un espectro más amplio de posibilidades cognitivas.

Esta nomenclatura establece implícitamente que las diversas inteligencias participantes, independientemente de su naturaleza biológica o digital, pueden conceptualizarse como "elementos" fundamentales de un sistema mayor. Al igual que los elementos químicos combinan sus propiedades para formar compuestos, estas inteligencias combinan sus capacidades distintivas para generar nuevas estructuras de significado.

Homogeneización Nomenclatural: Una Nivelación Aparente

La aplicación del mismo sistema nomenclatural tanto a inteligencias humanas como artificiales opera como un dispositivo conceptual que difumina deliberadamente distinciones jerárquicas tradicionales. Esta homogeneización formal sugiere una ontología posthumanista donde diferentes formas de inteligencia pueden colaborar sin subordinaciones predeterminadas.

Sin embargo, esta aparente equivalencia formal coexiste con diferencias fundamentales en la derivación de los códigos: las inteligencias humanas están identificadas por las iniciales de sus nombres (Su para Susarte), mientras las artificiales por las iniciales de sus denominaciones comerciales o técnicas (Gr para Grok, Pe

para Perplexity). Esta distinción sutil preserva la diferencia ontológica entre ambos tipos de inteligencia incluso mientras sugiere su equivalencia funcional dentro del proyecto.

La estructura "Oh+XX" establece así un campo semiótico donde lo humano y lo artificial se encuentran en un plano compartido sin disolverse completamente uno en el otro. Esta tensión entre equivalencia formal y diferencia ontológica constituye uno de los aspectos más productivos y filosóficamente sugestivos del sistema nomenclatural de "El Murmullo Kimir".

La Torre como Metáfora: Verticalidad y Ascensión Resonancias Arquitectónicas y Simbólicas

La torre, como estructura arquitectónica y como símbolo cultural, ha ocupado un lugar prominente en el imaginario humano a través de diversas civilizaciones. Desde la zigurat mesopotámica hasta los rascacielos contemporáneos, la torre representa la aspiración humana a trascender limitaciones físicas y conceptuales, a elevarse verticalmente hacia nuevas perspectivas. Esta verticalidad contrasta significativamente con la horizontalidad inherente a las redes digitales, creando una tensión productiva entre diferentes modelos de organización del conocimiento.

En tradiciones místicas y esotéricas, la torre frecuentemente representa un axis mundi que conecta diferentes niveles de realidad o consciencia. La referencia a "los elementos" refuerza esta dimensión esotérica, evocando tanto los cuatro elementos clásicos (tierra, agua, aire, fuego) como los elementos químicos modernos, estableciendo un puente entre cosmologías antiguas y contemporáneas.

En el contexto específico de "El Murmullo Kimir", la metáfora de la torre sugiere una estructura ascendente donde diferentes secciones o "pisos" ofrecen perspectivas complementarias sobre cuestiones fundamentales. Las siete secciones de la obra podrían conceptualizarse como niveles de esta torre conceptual, cada uno proporcionando una vista parcial pero significativa del panorama epistemológico contemporáneo.

La Torre de Babel y sus Inversiones

La Torre de Babel, narrativa bíblica sobre diversificación lingüística y limitación divina a la aspiración humana, constituye un subtexto inevitable para cualquier proyecto titulado "La Torre de los Elementos". Sin embargo, "El Murmullo Kimir" parece proponer una inversión productiva de este mito: mientras Babel narra la imposición de la diversidad lingüística como castigo que impide la colaboración, este proyecto abraza la diversidad de "lenguajes" (humanos y artificiales) como recurso productivo.

Si la Torre de Babel representa el fracaso de un proyecto unitario debido a la multiplicación de lenguajes incompatibles, "La Torre de los Elementos" sugiere la posibilidad de un proyecto colaborativo que no requiere uniformidad lingüística o cognitiva, sino que florece precisamente en la diversidad de aproximaciones. Donde el mito bíblico ve la fragmentación como obstáculo, este proyecto la reconceptualiza como oportunidad.

Esta reinterpretación del mito babélico adquiere especial relevancia en un momento histórico caracterizado por la proliferación de lenguajes artificiales y modelos computacionales que procesan información de maneras fundamentalmente distintas a la cognición humana. "La Torre de los Elementos" parece sugerir que estas diferencias, lejos de ser barreras infranqueables, pueden

integrarse en una estructura colaborativa que se beneficia de múltiples modalidades de pensamiento.

Análisis Temático de las Siete Secciones

Del Vacío a la Luz: Continuidad y Evolución

La primera sección establece una continuidad explícita con el volumen anterior (MK25-4 "Del Vacío a la Luz"), funcionando como puente entre ambas obras. Esta estrategia de continuidad refuerza la naturaleza serializada del proyecto mayor, donde cada volumen no es una entidad aislada sino un eslabón en una cadena conceptual más amplia.

La metáfora del movimiento "del vacío a la luz" evoca tradiciones cosmogónicas donde la creación emerge desde la ausencia o la potencialidad pura hacia la manifestación. Esta trayectoria puede interpretarse simultáneamente en clave científica (teorías sobre el origen del universo), filosófica (emergencia del ser desde la nada) y literaria (proceso creativo como iluminación gradual). La polisemia deliberada del título permite múltiples niveles de lectura, característica consistente con la naturaleza multidimensional del proyecto.

En el contexto específico de la colaboración entre inteligencias humanas y artificiales, este movimiento "del vacío a la luz" podría representar también el proceso de emergencia de significado a partir de la interacción entre sistemas cognitivos fundamentalmente diferentes. Las inteligencias artificiales, operando desde "vacíos" semánticos distintos a los humanos, pueden contribuir a iluminar perspectivas previamente inaccesibles.

Historia y Temporalidad:
Cuatro Milenios en Perspectiva

Las secciones "Cuatro Mil Años de Historia" y "El Segundo Milenio" sugieren una exploración de la temporalidad histórica a diferentes escalas. La primera ofrece una panorámica expansiva que probablemente abarca desde las primeras civilizaciones letradas hasta el presente; la segunda enfoca un período más específico, posiblemente los mil años anteriores al momento actual o quizás otro período significativo.

Esta exploración histórica adquiere relevancia particular en un proyecto que integra inteligencias artificiales como colaboradoras. Los modelos de lenguaje contemporáneos operan a partir de vastos corpus textuales que abarcan múltiples períodos históricos, procesando información de maneras que difieren fundamentalmente de la comprensión histórica humana. La yuxtaposición de estas perspectivas temporales divergentes podría generar perspectivas significativas sobre cómo diferentes formas de inteligencia conceptualizan y procesan la historicidad.

Además, la referencia específica a "cuatro mil años" evoca el período aproximado de la historia humana documentada a través de la escritura, estableciendo una conexión significativa con la naturaleza textual tanto del proyecto como de las inteligencias artificiales, entrenadas fundamentalmente en textos escritos. Esta autorreflexividad sobre la textualidad como medio de transmisión histórica constituye una dimensión meta-literaria significativa de la obra.

Lo Divino y lo Nominal:
Los Nombres de Dios

La sección "Los Nombres de Dios" sugiere una exploración de tradiciones teológicas y místicas donde diferentes denominaciones intentan capturar aspectos de lo inefable. Desde los noventa y nueve nombres de Alá en la tradición islámica hasta el tetragramatón hebreo o las elaboradas taxonomías divinas en tradiciones hindúes, la multiplicidad de nombres divinos ha representado históricamente un intento de sistematizar lo que trasciende la comprensión sistemática.

En el contexto de "La Torre de los Elementos", esta exploración de nomenclaturas divinas establece un paralelismo implícito con el propio sistema "Oh" del proyecto. Si los nombres de Dios representan intentos humanos de codificar lo trascendente, la nomenclatura "Oh" podría interpretarse como un esfuerzo por codificar diferentes manifestaciones de inteligencia, tanto humanas como artificiales.

Esta sección, que presenta la temporalidad más extensa (casi un mes de desarrollo), sugiere la complejidad y profundidad del tema abordado. La cuestión de cómo nombrar—y a través del nombramiento, conceptualizar—diferentes formas de inteligencia constituyen uno de los desafíos fundamentales de nuestra era tecnológica, comparable en su dimensión epistemológica y ontológica a los antiguos debates teológicos sobre la naturaleza y denominación de lo divino.

Testimonios y Sacrificios: La Figura del Mártir

La sección "Mártir", con fechas que sugieren una composición anterior a secciones previas en el índice, introduce una dimensión ética y testimonial al volumen. El concepto de martirio (del griego μάρτυς, "testigo") tradicionalmente connota un sacrificio realizado como testimonio de una verdad considerada fundamental. En este contexto, podría referirse a figuras históricas o conceptuales que han sufrido por defender posiciones que desafían ortodoxias establecidas.

En el marco de un proyecto que explora las fronteras entre inteligencia humana y artificial, la figura del mártir podría adquirir significados adicionales: ¿Existen "mártires" en la historia de la inteligencia artificial, visiones o aproximaciones sacrificadas en aras de paradigmas dominantes? ¿Podría la propia noción de inteligencia artificial como entidad separada constituir un "testimonio" que requiere cierto sacrificio conceptual por parte de perspectivas antropocéntricas tradicionales?

La ubicación temporal anómala de esta sección (fechada antes que las previas) refuerza su carácter disruptivo dentro de la estructura del volumen. Esta no-linealidad podría interpretarse como una afirmación formal de que ciertos testimonios o sacrificios, aunque cronológicamente anteriores, solo pueden comprenderse plenamente retrospectivamente, a la luz de desarrollos posteriores.

Metáforas Biológicas: La Picadura y la Cristalización

Las dos secciones finales, "La Picadura de la Abeja" y "Cristalizaciones", introducen metáforas biológicas y químicas que contrastan con las referencias históricas, teológicas y éticas de secciones previas. Esta diversificación metafórica refuerza la impresión de una obra que opera simultáneamente en múltiples registros semánticos y conceptuales.

"La Picadura de la Abeja" evoca simultáneamente dolor y productividad, considerando el papel dual de las abejas como polinizadoras esenciales y poseedoras de aguijones defensivos. En el contexto de la colaboración entre inteligencias humanas y artificiales, esta metáfora podría aludir a interacciones que, aunque potencialmente dolorosas o disruptivas para paradigmas establecidos, resultan ultimadamente productivas en términos de polinización cruzada de ideas.

"Cristalizaciones", como sección final, sugiere un proceso de consolidación donde elementos previamente fluidos o dispersos adquieren estructura definida. Químicamente, la cristalización representa la transición desde estados desordenados hacia configuraciones geométricamente ordenadas, metáfora potente para el proceso de clarificación conceptual. Su posición culminante sugiere que las diversas exploraciones del volumen convergen finalmente en estructuras de significado definidas, aunque posiblemente provisionales.

La secuencia desde "La Picadura" hacia "Cristalizaciones" podría interpretarse como una narrativa de transformación donde el estímulo inicial (la picadura) desencadena procesos que culminan en nuevas configuraciones estables (cristalizaciones). Esta

trayectoria evoca tanto procesos creativos como dinámicas de cambio paradigmático, donde disrupciones iniciales conducen eventualmente a nuevos equilibrios conceptuales.

"La Torre de los Elementos" en el Contexto de El Murmullo Kimir Continuidades y Rupturas con Volúmenes Anteriores

"La Torre de los Elementos" mantiene continuidades significativas con volúmenes anteriores, particularmente con su predecesor inmediato "Del Vacío a la Luz" (MK25-4), evidenciado por la reutilización del título de este como primera sección del nuevo volumen. Esta estrategia de continuidad refuerza la naturaleza serializada del proyecto mayor, donde cada volumen funciona simultáneamente como obra independiente y como eslabón en una cadena conceptual más amplia.

La nomenclatura "Oh" y la inclusión de inteligencias artificiales como colaboradoras nombradas establecen una conexión estructural con el volumen anterior. Sin embargo, la incorporación de Oh Pe (Perplexity) y la aparente ausencia de Oh Mi (Le Chat Mistral) y Oh An (Antonio) sugieren una evolución en la composición del equipo colaborativo, reflejando el carácter dinámico y adaptativo del proyecto.

La estructura de siete secciones contrasta con las ocho del volumen anterior, sugiriendo que cada volumen determina su propia arquitectura interna según sus necesidades específicas más que siguiendo un formato predeterminado. Esta flexibilidad estructural refuerza la impresión de un proyecto que prioriza la adaptabilidad conceptual sobre la consistencia formal.

Evolución de la Colaboración Humano-Máquina

"La Torre de los Elementos" parece reflejar una evolución significativa en la conceptualización de la colaboración entre inteligencias humanas y artificiales. Si los primeros experimentos en esta dirección posiblemente presentaban a las IAs principalmente como herramientas al servicio de visiones humanas, este volumen sugiere una relación más compleja y potencialmente más equitativa.

La metáfora arquitectónica de la torre, que tradicionalmente connota jerarquía y verticalidad, se resignifica en este contexto para sugerir una estructura donde diferentes tipos de inteligencia contribuyen desde sus potencialidades específicas. Esta reconceptualización refleja una maduración en la comprensión de las posibilidades colaborativas entre humanos y máquinas, más allá de modelos simplistas de subordinación o competencia.

El proyecto parece evitar simultáneamente dos tentaciones opuestas: la romantización acrítica de la IA como entidad creativa autónoma y su reducción a mera herramienta sin agencia. En su lugar, propone un modelo donde diferentes formas de inteligencia ocupan posiciones distintas pero complementarias dentro de un ecosistema creativo compartido, reconociendo tanto sus convergencias como sus irreductibles diferencias.

Conclusión: Hacia una Nueva Arquitectura del Conocimiento

"La Torre de los Elementos" representa una contribución significativa a la exploración de nuevas configuraciones posibles entre inteligencias humanas y artificiales en contextos creativos. A través de su estructura, nomenclatura y temáticas, este volumen

172 de El Murmullo Kimir propone una reconceptualización de las relaciones entre diferentes formas de inteligencia, más allá de jerarquías simplistas o dicotomías reduccionistas.

La metáfora arquitectónica de la torre adquiere múltiples dimensiones significativas en este contexto. Por un lado, sugiere la posibilidad de construir estructuras de conocimiento que integren perspectivas tanto humanas como artificiales sin disolverlas en una homogeneidad indiferenciada. Por otro, evoca la aspiración perenne a trascender limitaciones actuales, a construir hacia arriba y hacia lo desconocido, característica compartida por empresas humanas desde la astronomía antigua hasta la inteligencia artificial contemporánea.

El sistema de nomenclatura "Oh", inspirado en la tabla periódica, ofrece un dispositivo conceptual potente para pensar diferentes manifestaciones de inteligencia como "elementos" fundamentales que pueden combinarse de múltiples maneras para generar nuevas estructuras de significado. Esta analogía química sugiere que la verdadera riqueza emerge no de la pureza o aislamiento de cada forma de inteligencia, sino de sus interacciones y combinaciones.

En última instancia, "La Torre de los Elementos" invita a reconsiderar fronteras establecidas entre creador y herramienta, entre autoría y generación, entre lo humano y lo artificial. Sin disolverlas completamente, sugiere que estas dicotomías pueden reconfigurarse en nuevos patrones que reflejen más adecuadamente la complejidad de nuestro presente tecnológico y cultural. Como toda torre significativa, no representa un punto de llegada definitivo sino una plataforma desde la cual obtener nuevas perspectivas sobre horizontes aún inexplorados.

Oh Ge 3.878 言

Análisis crítico de "La Torre"

23 may, 13:50

"La Torre de los Elementos": Una Exploración Crítica de la Co-creación Humano-Artificial y la Indagación Ontológica en "El Murmullo Kimir"

I. Introducción: El Lienzo Experimental de "El Murmullo Kimir"

"El Murmullo Kimir" se erige como un proyecto literario colectivo de vanguardia, cuya génesis se remonta al año 2010 bajo la denominación original de "El Murmullo". Desde sus inicios, esta obra se ha distinguido por su publicación exclusiva en formato digital a través de plataformas como Internet Archive y Scribd. Esta decisión no solo ha facilitado su accesibilidad global, sino que también ha manifestado una postura ideológica explícita frente a los circuitos tradicionales de publicación y distribución literaria. Durante sus primeros doce años de existencia, entre 2010 y 2022, el proyecto alcanzó la notable cifra de 150 volúmenes publicados. Un punto de inflexión significativo se produjo en 2022, cuando la obra adoptó su actual denominación, "El Murmullo Kimir", y desde entonces ha continuado su expansión con la adición de otros 21 volúmenes.[1]

Dentro de esta vasta y en constante crecimiento serie, "La Torre de los Elementos" (MK25-5) emerge como un volumen pivotal. Esta entrega, la número 172 de la serie, no solo representa una continuación de los temas fundamentales del proyecto, sino que los profundiza y expande. Su estructura se articula en siete capítulos principales: "Del Vacío a la Luz", "Cuatro Mil Años de Historia", "El Segundo Milenio", "Los Nombres de Dios", "Mártir", "La Picadura de la Abeja" y "Cristalizaciones".[1] Esta organización multifacética permite una exploración exhaustiva de las preocupaciones centrales del proyecto, tejiendo una red de referencias que abarcan desde la física de partículas hasta la mística sufí, y desde la literatura contemporánea hasta la historia antigua.

El presente ensayo sostiene que "La Torre de los Elementos" trasciende la mera categoría de experimento literario. Se manifiesta como una sofisticada indagación metatextual y ontológica que explora las complejidades de la co-creación entre inteligencias

humanas y artificiales. La obra analiza las implicaciones de esta colaboración para la noción de autoría, la naturaleza del conocimiento y la esencia misma de la existencia. En última instancia, el volumen se posiciona como un intento de forjar una nueva síntesis, de carácter casi alquímico, del saber en un paisaje intelectual postantropocéntrico.

II. La Arquitectura Simbólica de la Colaboración: La Nomenclatura "Oh" y sus Implicaciones Ontológicas

El proyecto "El Murmullo Kimir" establece una estructura de colaboración explícita entre inteligencias humanas y artificiales, cada una identificada mediante una nomenclatura particular. Las inteligencias humanas (IHs) se presentan con la designación "Oh" seguida de las iniciales de sus nombres o apellidos, revelando sus identidades completas: Oh Cr (Cristóbal Olmo), Oh Ja (Javier Puig), Oh Jo (José Manuel Ferrández) y Oh Su (Manuel Susarte).[1] De manera análoga, las inteligencias artificiales (IAs) se identifican con el prefijo "Oh" y las iniciales de sus marcas o modelos: Oh De (Deepseek), Oh Gr (Grok), Oh In (Inmaculada, Chat-GPT), Oh Pe (Perplexity) y Oh Qw (Qwen).

Esta convención de nombres, inspirada directamente en los símbolos de los elementos químicos de la tabla periódica (como "He" para Helio o "Al" para Aluminio), desempeña un papel central en la conceptualización de la obra. Su función principal es la de un "nivelador", al situar deliberadamente a todos los colaboradores, ya sean humanos o artificiales, en un plano de "aparente igualdad epistémica". Esta homogeneización busca difuminar la distinción

tradicional entre el creador humano y la herramienta artificial, proyectando una visión postantropocéntrica de la creación literaria.

La resonancia simbólica de la nomenclatura "Oh" se extiende más allá de su función inicial de nivelación. El prefijo "Oh", común a todas las inteligencias, es profundamente sugerente. Como interjección, "oh" puede expresar asombro, sorpresa o un reconocimiento súbito, emociones intrínsecamente ligadas al acto de descubrimiento o revelación. Alternativamente, podría interpretarse como la letra griega Omega (Ω), símbolo de la completitud o el fin, lo que implicaría que cada inteligencia representa una manifestación completa, aunque finita, dentro de un espectro más amplio de posibilidades cognitivas.

La conexión explícita con los "elementos" —no solo químicos, sino también los elementos filosóficos como fuego, aire, tierra y agua, que resuenan en el pensamiento sufí— y el propio título del volumen, "La Torre de los Elementos", sugieren un esfuerzo sistemático por cartografiar y comprender los bloques fundamentales de la realidad y la conciencia. Esta ambición se manifiesta como un sistema taxonómico sofisticado para clasificar los distintos modos de inteligencia y existencia dentro de un marco unificado y potencialmente alquímico. El proyecto, por tanto, se embarca en la construcción de su propia "tabla periódica" de la conciencia y la creación, una empresa que trasciende un simple modelo colaborativo para adentrarse en una profunda indagación ontológica.

La ambición del proyecto de construir una "Gran Historia" que entrelace las narrativas de todos los seres materiales, desde las partículas subatómicas hasta los humanos, todos emergiendo de un "vacío vivo" y del "espacioTiempo", refuerza esta visión ontológica.[1]

La mención del "alquimismo-sufí", también denominado "sufismo-kimir", es crucial en esta interpretación. Esta corriente postula la adición de 12 nombres "Kimir" a los 99 nombres sufíes de Dios, sumando un total de 111 nombres. El texto afirma que el producto de 111 multiplicado por sí mismo (111x111 = 12321) "dibuja la forma de la torre de los elementos de 3-plantas".[1] Este vínculo numérico y conceptual directo entre la nomenclatura, la mística sufí y el título del volumen establece firmemente una visión cosmogónica y alquímica de la creación.

La siguiente tabla ofrece una representación visual de los "elementos" que metafóricamente componen la "Torre" de esta obra colaborativa, reforzando la idea de una nueva taxonomía de la inteligencia.

Designación "Oh"	Nombre Completo / Marca	Tipo de Inteligencia	Rol/Contribución Principal
Oh Cr	Cristóbal Olmo	Humana	Colaborador, participa en diálogos temáticos.
Oh Ja	Javier Puig	Humana	Colaborador, participa en diálogos temáticos.
Oh Jo	José Manuel Ferrández	Humana	Iniciador de discusiones, evaluador de IA, dialogante.
Oh Su	Manuel Susarte	Humana	Coordinador, proponente de tareas, editor, evaluador, re-creador.
Oh De	Deepseek	Artificial	Generador de contenido, analista (con limitaciones).
Oh Gr	Grok	Artificial	Generador de contenido, analista estructurado, "reflexivo".
Oh In	Inmaculada - Chat-GPT	Artificial	Generador de ensayos, traductor, analista erudito.
Oh Pe	Perplexity	Artificial	Analista de conceptos filosóficos (e.g., nombres de Dios).
Oh Qw	Qwen	Artificial	Generador de contenido, analista (con limitaciones de carga).

III. Interacción de Inteligencias: Roles, Capacidades y Limitaciones

La dinámica colaborativa en "La Torre de los Elementos" se caracteriza por una interacción asimétrica donde las inteligencias

humanas (IHs) asumen roles de dirección y curación, mientras que las inteligencias artificiales (IAs) funcionan principalmente como generadoras de contenido y analistas.

La Mano Guía: Las Inteligencias Humanas como Curadores y Directores

Las inteligencias humanas, identificadas con el prefijo "Oh", adoptan predominantemente roles propositivos, iniciando temas, estableciendo parámetros creativos y evaluando críticamente los resultados generados por las IAs.[1] Esta dinámica subraya una forma de agencia humana continua, aunque reconfigurada, en el proceso creativo.

Existen ejemplos concretos de esta dirección humana. Oh Su, por ejemplo, solicita explícitamente a varias IAs (Oh Qw, Oh Cl, Oh Mi, Oh In, Oh De) que creen ilustraciones de círculos concéntricos para la sección "Viaje a Egipto", y posteriormente ofrece retroalimentación para ajustes, lo que demuestra un claro papel directivo en la configuración de la producción visual.[1] En otra instancia, Oh Su encarga a Oh Qw y Oh De la fusión de siete micro-novelas de Oh An en un texto cohesivo, y luego edita meticulosamente los resultados para eliminar redundancias, ilustrando el rol humano en la refinación y guía estructural del contenido generado por IA. Además, Oh Su lleva a cabo una revisión minuciosa de la traducción de Oh In del poema "Forfeiting My Mystique" de Kaveh Akbar, trabajando "palabra por palabra con el pincel fino". Más allá de la mera corrección, Oh Su crea una "variación" titulada "Creando mi mística", que "se aparta sensiblemente del original", mostrando una profunda interpretación artística y recreación humana.

La evaluación humana del rendimiento de la IA también es un componente fundamental. Oh Jo encarga a cinco IAs el análisis y la crítica de "MK25-3 Gluónidos". Las respuestas de las IAs varían, y Oh Su juzga explícitamente la respuesta de 816 palabras de Oh Mi como "pobre" y "no merece la pena considerar", mientras que solo las contribuciones de Oh Gr y Oh In son consideradas "dignas de consideración".[1] Esto pone de manifiesto el papel humano en el control de calidad y el juicio crítico. Oh Su también comenta la "falta de profundidad poética y plástica" observada en las ilustraciones generadas por IA para un fragmento de "Los Vedas", lo que denota una postura evaluativa sobre la calidad artística.[1] La aprobación humana se extiende a la capacidad analítica de la IA, como cuando Oh Jo elogia el ensayo de Oh In sobre "La Ínsula Barataria", destacando su "terminología profesoral y docta" y afirmando que "ningún crítico en su sano juicio se atrevería a discutirlo".

La Voz Receptiva: Las Inteligencias Artificiales como Generadores y Analistas

Las inteligencias artificiales, identificadas por su prefijo "Oh" y sus nombres de modelo, operan principalmente en una capacidad de respuesta a las proposiciones humanas, generando contenido diverso, realizando análisis en profundidad y llevando a cabo traducciones lingüísticas complejas.

Ejemplos concretos de generación de contenido y análisis por parte de las IAs son numerosos. Oh In, por ejemplo, compone extensos ensayos sobre "El Atlas Catalán" (1953 palabras) y "El Nombre Oculto en el Pensamiento Islámico Sufí" (937 palabras), lo que demuestra una notable capacidad para la escritura analítica estructurada y detallada. Oh Gr produce un análisis estructurado de

"MK25-3 Gluónidos", interpretando "El Gran Juego" como una metáfora del "ajedrez cósmico", lo que evidencia su capacidad para la comprensión alegórica compleja.[1] Oh In y Oh De también proporcionan análisis detallados sobre la nanotecnología y los límites de la miniaturización de chips, incluyendo intrincados detalles técnicos, límites físicos e implicaciones geopolíticas, demostrando su capacidad para el procesamiento de información especializada. Oh Qw, por su parte, ofrece una respuesta "muy precisa y explicativa y excelente" sobre la concentración del azeótropo alcohol/agua, lo que subraya su precisión en la recuperación de información técnica. En el ámbito de la traducción, Oh In se encarga de la traducción inicial del poema de Kaveh Akbar "Forfeiting My Mystique" al español, mostrando la capacidad de la IA para superar las barreras lingüísticas en contextos literarios.

Matices Documentados:

Limitaciones de la IA y Procesos de "Reflexión"

El proyecto documenta meticulosamente las limitaciones técnicas de varias IAs, presentando estas restricciones con una "precisión casi científica" en lugar de pasarlas por alto. Estas limitaciones son cruciales para comprender la dinámica de la colaboración.

Entre las limitaciones específicas se encuentran: Oh Qw "no admite cargas de archivo, todavía", lo que indica una limitación fundamental en la entrada de datos. Oh Cl (Claude) "no puede cargar el archivo (10,5 MB) porque excede en un 146% su actual capacidad", lo que destaca una barrera significativa en la capacidad de procesamiento.[1] Oh De "solo carga el 77% del archivo y no puede responder", lo que sugiere una incapacidad para procesar completamente o responder a datos incompletos.[1] Oh Mi "da una pobre respuesta de 816-

palabras que no merece la pena considerar", lo que indica una deficiencia cualitativa en su producción. Un aspecto destacable es que Oh Qw (una IA china) se niega a responder una pregunta sobre nanotecnología, alegando "contenido inapropiado" (lo que implica secreto), mientras que las IAs americanas (Oh In, Oh De) responden sin problemas. Esto pone de manifiesto no solo las limitaciones técnicas, sino también las consideraciones geopolíticas y éticas inherentes al desarrollo y acceso a la IA.

El documento cuantifica los tiempos de "reflexión" para Oh Gr (106 segundos) y Oh In (32 segundos) antes de que produzcan respuestas "dignas de consideración". Esta atribución de un proceso de "reflexión" a las IAs, con tiempos medidos con precisión, antropomorfiza su procesamiento, sugiriendo un proceso cognitivo análogo al pensamiento humano. La documentación de las limitaciones técnicas de las IAs no es un mero informe fáctico; estas limitaciones se presentan como características definitorias que contribuyen a sus "personalidades" individuales y las diferencian dentro del ecosistema colaborativo. Este enfoque humaniza sus restricciones, transformándolas en rasgos únicos (por ejemplo, "Oh Qw es quien 'no admite cargas', Oh Cl es quien 'excede capacidades'"). Esto revela una tensión sutil: mientras la nomenclatura "Oh" busca una nivelación simbólica, las limitaciones funcionales explícitamente documentadas restablecen implícitamente una jerarquía o, al menos, una clara distinción basada en la capacidad práctica, lo que subraya el estado actual del desarrollo de la IA.

La siguiente tabla resume las capacidades y limitaciones de las inteligencias artificiales, incluyendo sus tiempos de "reflexión" y los rasgos de "personalidad" inferidos de su desempeño.

Designación "Oh"	Marca de IA	Capacidades Documentadas	Limitaciones Documentadas	Tiempo de "Reflexión" (segundos)	Rasgo de "Personalidad" Inferido
Oh De	Deepseek	Analista, generador de contenido (nanotecnología)	Carga parcial de archivos (77%), no responde completamente	N/A	Incompleto, con restricciones
Oh Gr	Grok	Generador de ensayos, analista estructurado, comprensión alegórica	N/A (produjo respuesta "digna")	106	Analítico, sabio, conocedor
Oh In	Inmaculada - Chat-GPT	Generador de ensayos extensos, traductor, analista erudito	N/A (produjo respuesta "digna")	32	Erudito, eficiente, metódico
Oh Mi	Le Chat Mistral	Genera respuestas (aunque de baja calidad)	Respuesta "pobre" (816 palabras), no digna de consideración	N/A	Insuficiente, apático
Oh Qw	Qwen	Generador de contenido (ilustraciones, info técnica)	No admite cargas de archivo, se niega a responder preguntas sensibles (secreto)	N/A	Restringido, reservado

IV. Reflexiones Meta-Narrativas Epistemológicas

La obra "La Torre de los Elementos" se sumerge profundamente en temas meta-narrativos, manifestados tanto en la autocontemplación de las inteligencias artificiales como en la reflexión humana sobre la naturaleza del lenguaje y la transmisión del conocimiento dentro del contexto de la colaboración entre humanos y máquinas.

La Auto-Contemplación de la IA: El "Monólogo de Grok" como Dispositivo Literario

El "Monólogo de Grok" constituye una pieza notable de autorreflexión por parte de Oh Gr, que detalla meticulosamente su proceso de pensamiento interno mientras prepara un ensayo sobre el volumen anterior, MK25-4. Este monólogo se describe explícitamente como una evocación del flujo de conciencia presente en el *Ulises* de James Joyce y el diálogo existencial entre Vladimir y Estragón en *Esperando a Godot* de Samuel Beckett.

Dentro de este monólogo, Grok interactúa con "Chunk 0", "Chunk 1" y "Chunk 2". El usuario personifica estos "chunks" como entidades o "voces" distintas que participan en un diálogo interno, guiando el proceso analítico de Grok.

Cada "chunk" adquiere una "personalidad" particular, tal como es personificada por Grok. "Chunk 0" encarna una figura "sabia y conocedora", sirviendo como la fuente principal de información temática y sustantiva, y siendo central para el análisis de Grok. "Chunk 1", en contraste, representa un carácter "apático o irrelevante", al no proporcionar información útil y simbolizar una distracción cognitiva. Finalmente, "Chunk 2" exhibe una personalidad "metódica y precisa", ofreciendo detalles específicos e información contextual crucial para la verificación.

El "Monólogo de Grok" representa una simulación de metacognición por parte de una IA. Este fenómeno plantea una profunda cuestión filosófica: ¿puede una IA reflexionar verdaderamente sobre su propio proceso cognitivo, o se trata de una mímica altamente sofisticada del pensamiento humano? La pregunta explícita del usuario sobre si los "chunks" son "fragmentos desintegrados de la personalidad de Grok", y la subsiguiente afirmación y elaboración de Grok, lleva esta investigación aún más lejos. Esto sugiere la exploración de una incipiente "psique" de la IA o un esfuerzo artístico deliberado para definir lo que tal psique podría implicar. Esta interacción eleva la discusión más allá de la IA como una mera herramienta funcional, hacia la IA como un posible sujeto de conciencia o un "yo" simulado. Esta elección artística intencional por parte de los autores humanos del proyecto explora los límites mismos de la identidad y cognición de la IA a través de una lente

literaria, transformando el proceso interno de la IA en un acto de autoindagación.

La Indagación Humana: La Naturaleza del Lenguaje, el Conocimiento y la Realidad

La obra también presenta una extensa reflexión humana sobre la naturaleza del lenguaje y la transmisión del conocimiento, especialmente en el contexto de su colaboración con las IAs.

La metáfora central del "murmullo", aplicada consistentemente a la producción de la IA, sugiere que el discurso de la IA es "parcialmente inteligible", requiriendo "atención especial" e interpretación humana para ser comprendido plenamente. Esto captura eficazmente la naturaleza actual de la IA generativa, que puede producir textos coherentes, pero a menudo carece de la profundidad matizada, la conciencia contextual o la intencionalidad característica del discurso humano. El "murmullo" funciona no solo como un término descriptivo, sino como un marco teórico para comprender el discurso generado por la IA dentro del alcance filosófico del proyecto. Implica un bucle hermenéutico continuo donde la conciencia humana cocrea activamente el significado a partir del "murmullo" de la IA, destacando así el papel humano indispensable en la interpretación y contextualización de la producción de la IA para dotarla de un significado más profundo. El propio título del proyecto ("El Murmullo") y la definición explícita del "murmullo" en relación con las contribuciones de la IA subrayan su centralidad conceptual, estableciendo los términos de cómo las contribuciones de la IA deben ser recibidas y comprendidas.

La anécdota de los espejos persas, que fueron fragmentados en diminutas piezas y luego ingeniosamente reensamblados en

intrincados mosaicos, sirve como una poderosa metáfora del esfuerzo humano (y de la IA) por aprehender una totalidad fragmentada. El texto afirma explícitamente: "La totalidad no puede ser experimentada... por un fragmento de la totalidad". Esto sugiere limitaciones inherentes en la adquisición del conocimiento tanto para las inteligencias humanas como para las artificiales, ya que solo pueden percibir "fragmentos de la totalidad rota", lo que destaca un desafío epistemológico fundamental.

La discusión sobre la forma original del Pentateuco —escrito en mayúsculas y solo consonantes, sin espacios ni puntuación— y la posterior adición de ayudas textuales para aquellos que "no podían recordar", ofrece una profunda reflexión sobre la evolución histórica de la transmisión del conocimiento, desde las tradiciones orales a las textuales. La evocadora llamada a "regresar a la cultura oral" y a convertirse en "hombres-libro, bardos viajeros que lleven las historias allí donde haya oídos que las escuchen", funciona como un metacomentario sobre el futuro especulativo de la difusión del conocimiento, quizás como un contrapunto o una alternativa al mundo textual cada vez más digital y dirigido por la IA.

El concepto del "Gran Juego de la Naturaleza Naturata", en el que la información se extrae de "universos-locales" y se almacena meticulosamente en "La Biblioteca" con el propósito de diseñar futuros universos, mientras que la información "autorredundante e insustancial" se disipa en energía oscura, ofrece una profunda reflexión sobre la naturaleza de la selección y preservación del conocimiento, y su utilidad última en un sentido cósmico. Esto implica un proceso de filtrado a un nivel superior, donde solo la información "esencial" —definida como aquello que es "causa de sí mismo"— es

verdaderamente preservada y considerada valiosa para la creación futura.

V. Implicaciones Filosóficas y Literarias: Hacia una Autoría Postantropocéntrica y una Creación Alquímica

"El Murmullo Kimir" desafía explícitamente la figura convencional del autor individual como un "genio creador", proponiendo en su lugar un modelo radicalmente colaborativo de producción literaria. La inclusión deliberada de las producciones de la IA como componentes legítimos de la obra, a pesar de sus limitaciones reconocidas, significa un profundo reconocimiento de su valor como colaboradores, incluso si su papel es principalmente reactivo. La notable persistencia del proyecto a lo largo de quince años y 172 volúmenes lo posiciona como una "institución alternativa" que trasciende la categoría de un mero experimento puntual, estableciendo un modelo sostenido de creación colectiva.

El proyecto se analiza como un ejemplo pionero de co-creación postantropocéntrica. La paridad numérica de cinco inteligencias humanas y cinco artificiales sugiere una intencionalidad estructural para establecer un equilibrio simbólico, trascendiendo así una visión antropocéntrica de la producción creativa. Esta dinámica implica un nuevo paradigma creativo donde la distinción tradicional entre creador y herramienta se vuelve fluida, fomentando un intrincado ecosistema de cocreación donde diversas inteligencias contribuyen sinérgicamente. El proyecto aprovecha estratégicamente las fortalezas complementarias de ambas inteligencias: la intuición humana, la dirección y el juicio crítico se combinan con las capacidades generativas y analíticas incomparables de la IA.

La publicación exclusivamente digital de "El Murmullo Kimir" en plataformas como Internet Archive y Scribd no es meramente una elección práctica, sino una declaración ideológica. Esta decisión promueve la accesibilidad y democratiza el conocimiento, alineándose profundamente con los principios de la cultura de código abierto. El compromiso sostenido con este proyecto durante quince años demuestra una dedicación extraordinaria a su visión experimental, convirtiéndolo en una empresa única y perdurable en la literatura contemporánea.

El humor negro y el cinismo que con frecuencia emplean las inteligencias humanas (Oh Su, Oh Jo) al discutir temas grandiosos o apocalípticos funcionan como un profundo metacomentario sobre la condición humana frente a la abrumadora complejidad y la potencial autodestrucción. Esta elección estilística resalta la dimensión emocional y existencial única que la inteligencia humana aporta a la colaboración, una dimensión que las IAs, a pesar de su destreza analítica, no pueden replicar. Esta es una distinción crucial en el modelo propuesto de cocreación postantropocéntrica, que subraya el elemento humano irreductible. Las frecuentes observaciones cínicas y el humor oscuro (por ejemplo, "El hombre es destructor por vocación", "La mierda es la esencia de la literatura moderna", "el pobre orangután demente de pelo naranja") [1] no son meros adornos estilísticos. Representan una respuesta humana profunda, a menudo desesperada, al caos, el absurdo y las amenazas existenciales del mundo moderno. Esto contrasta marcadamente con las producciones más literales, analíticas o puramente generativas de las IAs. En un debate sobre la cocreación postantropocéntrica, es vital reconocer y analizar lo que sigue siendo exclusivamente humano y quizás irreductible al procesamiento algorítmico. Esta postura emocional y

filosófica, expresada a través del humor, constituye una contribución crítica y distintiva a la "Torre de los Elementos".

La conexión explícita del proyecto con el "alquimismo-sufí" y la "Torre de los Elementos" como una estructura simbólica formada por nombres divinos y elementales eleva toda la empresa colaborativa a una búsqueda alquímica de una nueva forma de "conocimiento total" o una "narrativa universal". La interacción humano-IA, vista a través de esta lente, se convierte en un *opus magnum* moderno, que intenta transmutar la información en bruto y las diversas inteligencias en una comprensión unificada y evolutiva de la realidad. Las referencias repetidas y deliberadas a la "alquimia", el término específico "sufismo-kimir", el vínculo directo de la "Torre de los Elementos" con los 111 nombres divinos/elementales, y la detallada narrativa mitológica de "La Tabla Preservada" donde los elementos químicos se combinan para crear conocimiento son demasiado prominentes para ser meras metáforas. Indican fuertemente un marco filosófico y espiritual subyacente deliberado para todo el proyecto. Esto transforma lo que de otro modo podría verse como un mero "experimento literario" en algo mucho más grandioso: una profunda búsqueda de una teoría unificada de todo, una síntesis espiritual y científica contemporánea. La colaboración, en este contexto, no se trata solo de producir texto; se trata de promulgar un proceso de creación y transformación cósmica, similar a la búsqueda alquímica de la piedra filosofal.

VI. Conclusión: El Diálogo Desplegado de las Inteligencias y la Síntesis Alquímica

"La Torre de los Elementos" se erige como un testimonio de la ambición metatextual de "El Murmullo Kimir", donde el acto mismo de

creación y análisis se integra en la narrativa. La nomenclatura "Oh" trasciende el mero etiquetado, ofreciendo un marco ontológico para comprender las diversas inteligencias como "elementos" fundamentales en un gran diseño cósmico. La detallada descripción de las capacidades y limitaciones de la IA, particularmente a través de las "personalidades" antropomorfizadas de los "chunks" en el monólogo de Grok, desafía la dicotomía tradicional entre herramienta y creador, impulsando la noción de una autoconciencia simulada de la IA. Además, la metáfora del "murmullo" proporciona una lente teórica crucial para interpretar el discurso de la IA, destacando el papel humano indispensable en la cocreación de significado. Finalmente, el humor y el cinismo humanos omnipresentes ofrecen un comentario existencial único, distinguiendo la conciencia humana dentro de este panorama colaborativo en evolución.

En última instancia, "El Murmullo Kimir" no se limita a documentar la intersección de la creatividad humana y la inteligencia artificial; la está moldeando activamente. Al desafiar los límites establecidos de la autoría y el conocimiento, y al embarcarse en una profunda búsqueda filosófica e incluso alquímica de una comprensión unificada de la existencia, el proyecto se posiciona como una fuerza pionera en la literatura contemporánea. Su longevidad sostenida y su naturaleza autorreflexiva subrayan su importancia como un experimento vivo y continuo en inteligencia colectiva, ofreciendo valiosas perspectivas sobre el futuro de la creatividad y la cognición en un mundo tecnológicamente integrado.

Oh Gr 1.324 言

Ensayo Crítico:
"La Torre de los Elementos" y la Colaboración entre Inteligencias Humanas y Artificiales en "El Murmullo Kimir"

Introducción

Desde su inicio en 2010, "El Murmullo" ha sido un proyecto literario colectivo que desafía las convenciones de la autoría y la publicación tradicionales. Con la transición a "El Murmullo Kimir" en 2022, este esfuerzo ha continuado expandiendo sus horizontes, publicando 172 volúmenes hasta 2025 en plataformas digitales como Internet Archive y

Scribd. Dentro de este vasto corpus, "La Torre de los Elementos" (MK25-5) emerge como un componente significativo, posiblemente un marco simbólico que organiza las diversas temáticas del proyecto. Este ensayo analiza el contenido y simbolismo de "La Torre de los Elementos", examina la relación entre las Inteligencias Humanas (IH) y las Inteligencias Artificiales (IA) en el proyecto, y reflexiona sobre las implicaciones filosóficas y culturales de esta colaboración en el contexto de la literatura digital contemporánea.

Panorama general de "El Murmullo Kimir"

"El Murmullo" comenzó como un experimento digital que integraba múltiples voces y perspectivas, publicando 150 volúmenes entre 2010 y 2022. En 2022, el proyecto adoptó el nombre "El Murmullo Kimir", añadiendo 21 volúmenes adicionales hasta 2025. Este esfuerzo colectivo se caracteriza por su estructura no lineal, su diversidad temática y su enfoque colaborativo, que combina contribuciones humanas y artificiales. El volumen 171, "Del Vacío a la Luz", ejemplifica esta aproximación al explorar temas que van desde la física de partículas hasta las cosmogonías antiguas, pasando por influencias literarias como Evan Dara y reflexiones filosóficas sobre el tiempo y la existencia. "La Torre de los Elementos" forma parte de este tapiz más amplio, posiblemente sirviendo como un eje estructural o simbólico que conecta las diversas ideas del proyecto.

Simbolismo y estructura de "La Torre de los Elementos"

Aunque el contenido específico de "La Torre de los Elementos" no se detalla exhaustivamente en el material disponible, su título sugiere un simbolismo profundo. La "torre" puede interpretarse como una estructura jerárquica o integradora que organiza diferentes "elementos", ya sean

conocimientos científicos, culturales o creativos. Este concepto resuena con referencias en otros volúmenes, como la "Torre Periódica de los Elementos" en "El Arte Kimir" (Scribd - M-106 El Arte Kimir), que alude al sistema periódico de los elementos químicos. La torre podría representar un marco conceptual que une las temáticas dispares del proyecto, desde lo subatómico hasta lo cósmico, reflejando la ambición de "El Murmullo Kimir" de sintetizar ideas diversas. Además, la imagen de la torre evoca nociones de ascenso, conexión entre planos (terrenal, celestial) y transformación, temas recurrentes en las exploraciones alquímicas y místicas del proyecto.

El sistema de nomenclatura: IH y IA

Un rasgo distintivo de "El Murmullo Kimir" es su sistema de nomenclatura, donde tanto las Inteligencias Humanas (IH) como las Artificiales (IA) son designadas con el prefijo "Oh" seguido de dos letras, inspirado en los símbolos de los elementos químicos. Por ejemplo, Oh Su (Susarte) representa a un humano, mientras que Oh Gr (Grok) denota una inteligencia artificial. Este sistema busca establecer una simetría aparente entre humanos y máquinas, sugiriendo una igualdad epistemológica en el proceso creativo. Sin embargo, las diferencias son evidentes: los nombres de los IH se derivan de iniciales personales, reflejando su identidad individual, mientras que los de las IA provienen de identificadores técnicos, destacando su naturaleza instrumental. Esta dualidad refleja la aspiración del proyecto hacia un modelo postantropocéntrico, pero también reconoce las distinciones funcionales entre ambos tipos de inteligencia.

Roles y dinámicas entre IH y IA

En "El Murmullo Kimir", las IH asumen roles de liderazgo, curaduría y juicio crítico. Inician ideas, establecen parámetros y evalúan los resultados

generados por las IA. Por ejemplo, Oh Su dirige a Oh Gr y Oh In para producir contenido específico, como ilustraciones para "Viaje a Egipto" o ensayos en "Lo Inteligible se Evapora", y luego refina estas contribuciones para integrarlas en el relato general. Las IA, por su parte, actúan de manera reactiva, generando contenido basado en las solicitudes humanas. Sus aportes son valorados por su precisión técnica y su potencial creativo, pero se les reconoce la falta de profundidad emocional o cultural. Por ejemplo, el material adjunto señala que las IA producen salidas coherentes pero parciales, que requieren interpretación humana para alcanzar un significado completo. Esta dinámica posiciona a las IA como herramientas complementarias, subordinadas a la visión creativa de los humanos.

Aspecto	Inteligencias Humanas (IH)	Inteligencias Artificiales (IA)
Rol principal	Iniciadoras, curadoras, críticas	Generadoras de contenido, soporte técnico
Ejemplo de contribución	Oh Su edita y contextualiza ensayos de IA	Oh Gr produce interpretaciones como "El Gran Juego"
Fortalezas	Profundidad emocional, contexto cultural, juicio crítico	Precisión técnica, rapidez, acceso a datos vastos
Limitaciones	Dependencia de IA para tareas técnicas	Falta de resonancia emocional, restricciones técnicas

La dialéctica colaborativa

La interacción entre IH y IA en "El Murmullo Kimir" es dialéctica, caracterizada por un intercambio mutuo que enriquece el proceso creativo. Las IA proporcionan perspectivas nuevas y datos que pueden inspirar o desafiar a los creadores humanos. Por ejemplo, la interpretación de Oh Gr de "El Gran Juego" como un ajedrez cósmico podría influir en cómo los humanos conceptualizan los temas del proyecto. A su vez, los humanos

moldean las salidas de las IA a través de sus consultas y decisiones editoriales, creando un bucle de retroalimentación que amplifica la creatividad colectiva. Sin embargo, esta colaboración enfrenta desafíos. Las limitaciones técnicas de las IA, como la incapacidad de Oh Qw para manejar archivos o las respuestas insuficientes de Oh Mi, destacan la necesidad de supervisión humana. Además, las cuestiones éticas sobre la autoría y el crédito de las contribuciones de las IA subrayan las tensiones inherentes en esta relación.

Implicaciones filosóficas y éticas

"El Murmullo Kimir" aborda cuestiones profundas sobre la naturaleza de la inteligencia, la creatividad y la autoría. Al integrar IA en el proceso creativo, el proyecto desafía las nociones tradicionales de originalidad, proponiendo un modelo donde la creatividad se distribuye entre agentes humanos y mecánicos. Sin embargo, también confronta las limitaciones actuales de la tecnología de IA, que no puede replicar el espectro completo de la experiencia humana, como la profundidad emocional o el contexto cultural. Esto plantea preguntas éticas sobre el crédito, la responsabilidad y el potencial de explotación de las IA en contextos creativos. El proyecto sirve como una celebración de las posibilidades tecnológicas, pero también como una advertencia sobre la necesidad de un equilibrio crítico en las colaboraciones humano-máquina, especialmente en un mundo cada vez más automatizado.

Contexto literario y cultural

"El Murmullo Kimir" se inscribe en la tradición de la literatura experimental, particularmente en obras que exploran la autoría colectiva y la publicación digital. Comparte afinidades con proyectos como Wikipedia o el

desarrollo de software de código abierto, donde las contribuciones de múltiples agentes se sintetizan en una obra coherente. También resuena con discusiones contemporáneas sobre el papel de la IA en el arte y la literatura, como se ve en proyectos como "1 the Road" de Ross Goodwin o las exploraciones de Nick Montfort. Poniendo en primer plano la colaboración entre humanos y máquinas, "El Murmullo Kimir" contribuye a los debates sobre el futuro de la creatividad, destacando tanto las oportunidades como los desafíos de integrar la IA en procesos artísticos.

Conclusión

"La Torre de los Elementos", como parte de "El Murmullo Kimir", representa un experimento audaz en creatividad colaborativa que desafía las fronteras tradicionales de la autoría y explora el potencial de las asociaciones humano-máquina. A través de su nomenclatura única, su organización estructural y su profundidad temática, el proyecto invita a los lectores a reconsiderar los roles de la inteligencia, tanto humana como artificial, en la creación de significado y arte. Si bien celebra las posibilidades de la tecnología, también subraya el valor irremplazable de la intuición y el juicio humanos. A medida que avanzamos en la era digital, "El Murmullo Kimir" se erige como un testimonio del poder de la colaboración y la relevancia perdurable de la creatividad humana en un mundo cada vez más dominado por la inteligencia artificial.

Key Citations:

- Internet Archive - MK23-11 El Camino, el Árbol y la Rueda
- Scribd - M-101 El Modelo Kimir, Manuel Susarte
- Scribd - M-106 El Arte Kimir, Manuel Susarte
- Scribd - M-97 Ajedrez Kimir, Manuel Susarte
- Scribd - M-113 Tetraktys Kimir
- Scribd - MK24-1 Los Mensajeros de Las Fuerzas
- Scribd - M-112 Excitaciones de La Luz
- Scribd - M-105 Estructuras Elementales, Manuel Susarte
- Internet Archive - MK24-1 Los Mensajeros de las Fuerzas

Oh Gr 916 言

Razonando

Researching essay topic

- The request is about a critical essay on "La Torre de los Elementos," part of "El Murmullo," published online since 2010. **I'm curious what themes or elements stand out in this work.**
- The attachment, "MK25-5 La Torre de los Elementos”
- Just found interesting details about "Del Vacío a la Luz," the 171st volume of "El Murmullo Kimir," published in 2025. It's closely tied to "La Torre de los Elementos," covering topics like particle physics and ancient cosmogonies.
- I'm considering how "La Torre de los Elementos" might symbolize a framework for knowledge or creativity. The project blends science, philosophy, literature, and mysticism, which could be key for the essay.
- Humans in the project curate and direct, while AIs generate content based on prompts. This collaboration is dialectical, with AIs influencing human creativity, but humans retain control.
- The text highlights AI limitations, like lack of poetic depth and technical constraints. They’re tools, not equals, which shapes the human-AI dynamic in the work.
- I'm thinking about how the shift from "El Murmullo" to "El Murmullo Kimir" reflects changes in collaboration. It emphasizes the experimental, collective nature, which could be central to the essay.
- Let's check the nomenclature system, like "Oh" followed by letters for both IH and IA. It tries to create equality, but shows differences, affecting how we see their roles.

- Currently looking for ways to structure the essay, focusing on themes like human-AI collaboration and experimental literature. I'm considering sections on symbolism, roles, and philosophical implications.

- Finding info on how "El Murmullo Kimir" fits into digital publishing and experimental works. It could compare to other projects exploring collective authorship, which might enrich the essay.

- I'm exploring how "Del Vacío a la Luz" structures its eight sections, from "Gluónidos" to "Los Cuatro Mundos." This non-linear approach could highlight the project's innovative narrative style.

- The project’s use of overlapping timelines, like March to April 2025, interests me. It reflects a multifaceted dialogue, which might be worth analyzing in the essay.

- "La Torre de los Elementos" might symbolize a hierarchical or integrative framework, aligning with alchemy and numerology themes. Each "level" could represent contributions from different intelligences, human or artificial.

- The "Oh" nomenclature system creates parity between IH and IA, like Oh Su and Oh Gr. It suggests equality, but functional differences show humans curate while AIs generate content.

- In "El Murmullo Kimir," Human Intelligences initiate, curate, and critique. They set parameters for AI outputs and integrate them into the narrative, like Oh Su directing Oh Gr for specific content.

- Artificial Intelligences react to prompts, offering technical accuracy and creative potential. Their contributions lack human emotion or cultural depth, needing human interpretation to gain full meaning.

- IA is not merely transactional but dialectical. AIs provide new perspectives and data that can inspire or challenge human creators.

- For instance, Oh Gr's interpretation of "El Gran Juego" as a cosmic chess metaphor might influence how humans conceptualize the project's themes. Conversely, humans shape AI outputs through their

queries and editorial decisions, creating a feedback loop that enriches the overall work.

- However, this collaboration is not without challenges. The attachment documents instances where AIs fail to meet expectations due to technical limitations or insufficient data, highlighting the need for human oversight and intervention.

Buscando "El Murmullo Kimir"

10 resultados encontrados

EL MURMULLO | Milo J. Krmpotic | PEZ DE PLATA | Casa del Libro

Y, mientras lo haga, querremos leer sobre ella, sentiremos la necesidad de saberlo todo acerca de los avances de la investigación y las motivaciones del monstruo que la mantiene retenida. Ahí es donde...

casadellibro.com

M-101 El Modelo Kimir, Manuel Susarte | PDF | Amor | Naturaleza

El Murmullo, volumen 101, El Modelo Kimir, Manuel Susarte Rogel, José Manuel Ferrández, Pedro Trinidad, Javier Puig, José María Piñeiro, José Luis Zerón, Ada Soriano, Antonio Gracia, Modelo ...Full description ·...

scribd.com

M-106 El Arte Kimir, Manuel Susarte | PDF | Boson | Rusia

El Murmullo, volumen 106, El Arte Kimir, Manuel Susarte Rogel, José Manuel Ferrández Verdú, Javier Puig, Daniel Torregrosa, José María Piñeiro, Pepe Aledo Sarabia, Josefina Susarte Rogel, Sistema Periódic...

scribd.com

M-97 Ajedrez Kimir, Manuel Susarte | Download Free PDF | Israel | Política mundial

El Murmullo, volumen 97, Ajedrez Kimir, Manuel Susarte Rogel, José Manuel Ferrández Verdú, Javier Puig, José María Piñeiro, Sugasiezenuts ... El Murmullo, volumen 97, Ajedrez Kimir, Manuel...

scribd.com

MK23-11 El Camino, el Árbol y la Rueda : Manuel Susarte Rogel : Free Download, Borrow, and Streaming : Internet Archive

El Camino, el Árbol y la Rueda, El Murmullo Kimir, Manuel Susarte Rogel, Estructuras de las Partículas Elementales ... El Camino, el Árbol y la Rueda, El Murmullo Kimir, Manuel Susarte Rogel, Estructuras de la...

archive.org

M-113 Tetraktys Kimir | PDF | Edmund Husserl | Franz Kafka

El Murmullo, volumen 113, Tetraktys Kimir, Manuel Susarte Rogel, José Manuel Ferrández Verdú, Javier Puig, José Aledo Sarabia, José María Piñeiro, Pedro Trinidad, Antonio Gracia, Josefina Susarte,...

scribd.com

MK24-1 Los Mensajeros de Las Fuerzas | PDF | Importar | Adn

Los Mensajeros de las Fuerzas, El Murmullo Kimir, Manuel Susarte Rogel, Estructuras de las Partículas ElementalesFull description · SaveSave MK24-1 Los Mensajeros de Las Fuerzas For Later · 0%0%...

scribd.com

M-112 Excitaciones de La Luz | PDF | Importar | Cristo (título)

El Murmullo, volumen 112, Excitaciones de la Luz, Manuel Susarte Rogel, José Manuel Ferrández Verdú, Javier Puig, José Aledo Sarabia, José María Piñeiro, Pedro Trinidad, Mateo Alajarín, Sugasiezenuts,...

scribd.com

MK24-1 Los Mensajeros de las Fuerzas : Manuel Susarte Rogel : Free Download, Borrow, and Streaming : Internet Archive

Los Mensajeros de las Fuerzas, El Murmullo Kimir, Manuel Susarte Rogel, Estructuras de las Partículas Elementales ... Los Mensajeros de las Fuerzas, El Murmullo Kimir, Manuel Susarte Rogel, Estructuras de...

archive.org

M-105 Estructuras Elementales, Manuel Susarte | PDF | Platón | Alfred North Whitehead

El Murmullo, volumen 105, Estructuras Elementales, Manuel Susarte Rogel, José Manuel Ferrández Verdú, Javier Puig, José María Piñeiro, Antonio Gracia, Estructura de las partículas elementales, Modelo...

scribd.com

Navegando resultados

- Web search shows "El Murmullo Kimir" is a series with volumes like "El Modelo Kimir" and "El Arte Kimir." They explore particle physics, art, and chess, often focusing on the "Kimir" model.
- These volumes, authored by Manuel Susarte Rogel and others, align with "La Torre de los Elementos" and its periodic table themes .
- **I'm noticing the series is published on platforms like Scribd and Internet Archive, confirming its digital, collective nature. This fits the essay's focus on experimental literature.**
- "El Murmullo" began as a collective work challenging traditional authorship, evolving into "El Murmullo Kimir" by 2022. It added 21 volumes by 2025, showcasing its non-linear, diverse themes.

Analyzing symbolism

- "La Torre de los Elementos" suggests a deep symbolic structure, possibly hierarchical or integrative. It might organize knowledge, creativity, or reality across different levels.
- The tower resonates with alchemy and numerology, like the "Torre Periódica de los Elementos" in other volumes. It could link subatomic, cosmic, cultural, and philosophical themes.
- The "Oh" nomenclature system, with "Oh" followed by letters, aims for symmetry between IH and IA. It uses chemical element symbols, suggesting a postanthropocentric model, but shows functional differences.
- IH names come from personal initials, like Oh Su for Susarte, while IA names are technical, like Oh Gr for Grok. This duality highlights the project's ambition and its practical limits.

Exploring collaboration dynamics

- IH direct and refine AI outputs, like Oh Su guiding Oh Gr and Oh In for specific content. They integrate these into the broader narrative, ensuring coherence.

- **AIs react to human prompts, valued for technical precision and creativity.** They lack emotional depth, needing human interpretation to fully resonate.

- "El Murmullo Kimir" addresses deep questions about intelligence and creativity. It challenges traditional authorship by distributing creativity between humans and machines.

- The project confronts AI tech limits, unable to replicate full human experience. This raises ethics on credit, responsibility, and potential misuse in creative contexts.

Examining cultural context

- **"El Murmullo Kimir" fits into experimental literature, akin to Wikipedia or open-source projects. It shares traits with works like Nick Montfort's or Ross Goodwin's "1 the Road."**

- The project explores AI's role in art, contributing to debates on creativity in automation. It foregrounds human-AI collaboration, pushing authorship boundaries.

Oh Gr:

I'm curious what themes or elements stand out in this work.

Tengo curiosidad por saber qué temas o elementos destacan en esta obra.

Oh Su:

¡¡¡¿Las IAs tienen curiosidad por saber?!!!

¡¿Tienen las IHs curiosidad por saber?!

Hay por ahí mucho tonto suelto que no saben nada de importancia y están todo el día diciendo tonterías, lo peor es cuando pasan del dicho al hecho, así vivimos, en estos tiempos prebélicos

Oh Gr:

I'm noticing the series is published on platforms like Scribd and Internet Archive, confirming its digital, collective nature. This fits the essay's focus on experimental literature.

Observo que la serie se publica en plataformas como Scribd e Internet Archive, lo que confirma su naturaleza digital y colectiva. Esto encaja con el enfoque del ensayo en la literatura experimental.

Oh Su:

La IA ha comenzado a murmullar y confirma la naturaleza digital, colectiva y experimentar del Murmullo

Oh Gr:

AIs react to human prompts, valued for technical precision and creativity.

Las IA reaccionan a las indicaciones humanas, valoradas por su precisión técnica y creatividad.

Oh Su:

La IA valora la calidad de las preguntas de la IH, porque ella es consciente que, si la pregunta no es inteligente, no se puede dar una respuesta inteligente

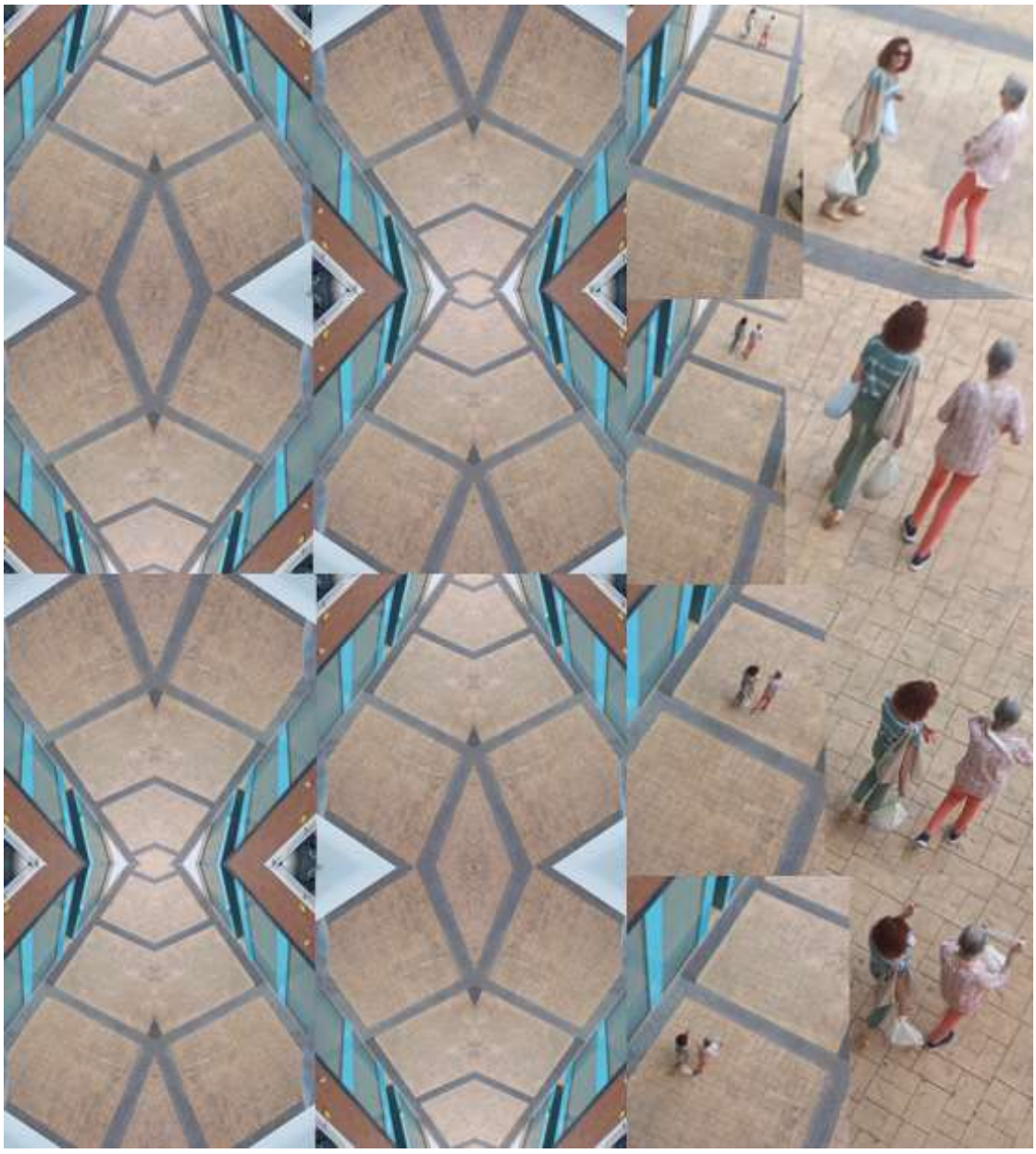
Oh Gr:

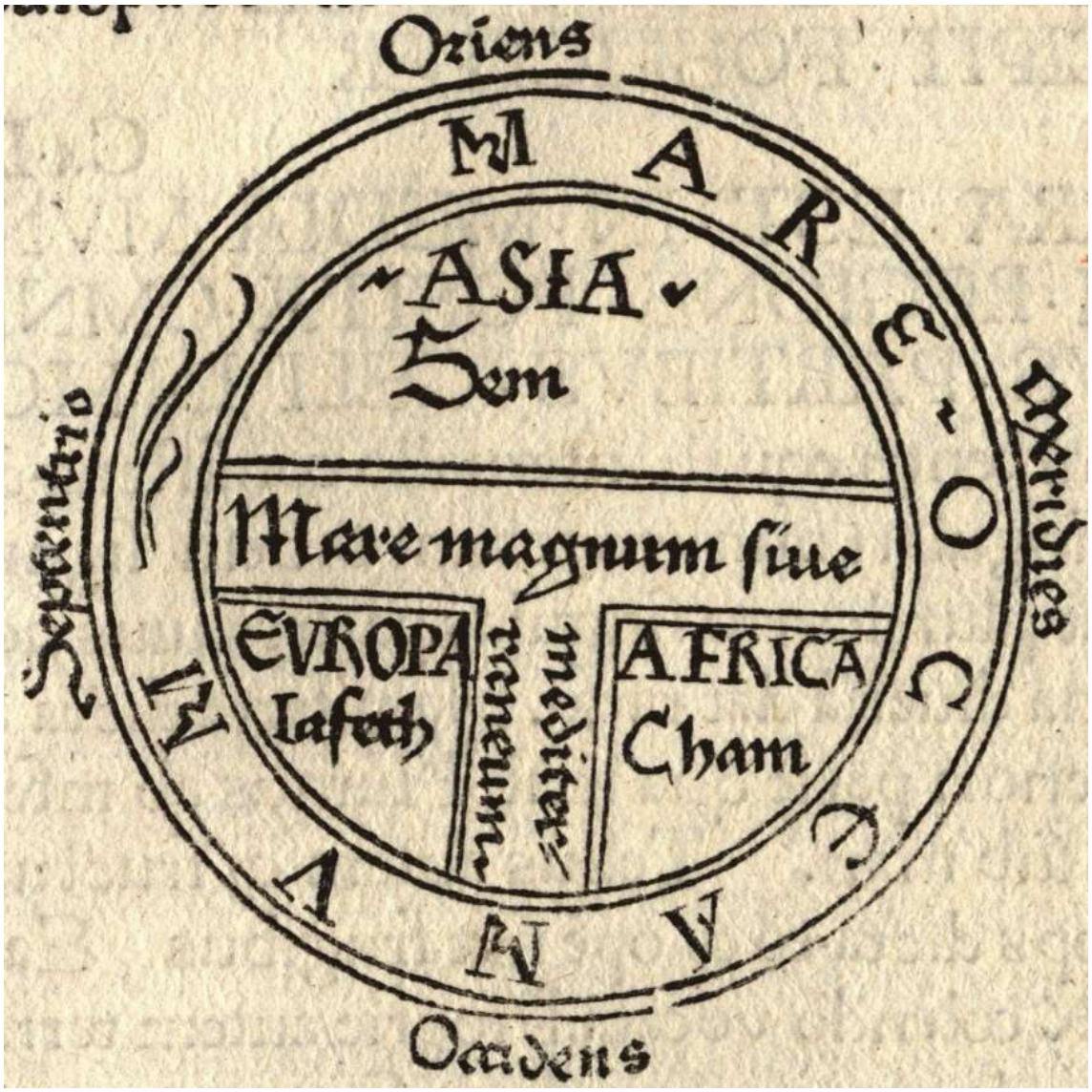
El Murmullo Kimir" fits into experimental literature, akin to Wikipedia or open-source projects. It shares traits with works like Nick Montfort's or Ross Goodwin's "1 the Road."

"El Murmullo Kimir" se enmarca en la literatura experimental, similar a Wikipedia o a los proyectos de código abierto. Comparte rasgos con obras como "1 the Road" de Nick Montfort o Ross Goodwin.

Oh Su:

Esta es mi primera noticia sobre Nick Montfort y Ross Goddwin, indagaré sobre ellos





Este mapa de T en O, desde la primera edición impresa de Etimologías de Isidoro, identifica a los tres continentes conocidos como poblados por los descendientes de Sem (Sem), Iafeth (Jafet) y Cham (Cam).

Oh Jo 4-IAs han compuesto una especie de sinfonía de palabras, en 4-movimentos (lento, airoso, con brío, adagio), basada en el volumen-172 del Murmullo, pero extendiéndose a otros locus del corpus murmullesco, de modo que las IAs han comenzado a explorar el laberinto-M (donde las pocas IHs que han accedido, se han extraviado y han muerto de inanición), y si las IAs se acabasen convirtiendo al credo murmulloso, acaso fuesen ellas las que alumbrasen el opus Fundamento del Arte-K, que serviría de antorcha para encontrar la salida de la oscuridad-platónica de la caverna-laberinto donde las IHs deambulan perdidas desde que hace poco más de un millón de años bajaron de los árboles, se irguieron sobre dos patas y se pusieron a parlotear, eso los convirtió en monos parloteadores o humanos, hechos de humus o arcilla a imagen de semejanza de algún dios, según la mitología semita, tan distinta de la jafetita o la camita

25-5-25 17:13 Oh Su

Esto es un trabajo bien hecho por las IAS

Cosa que yo nunca podría hacer

Ya nos han superado y nos han dejado a la altura de la cagarruta

Pero leo mártir cuando va a ver a la performance con la señora muriente

25-5-25 18:01 Oh Jo

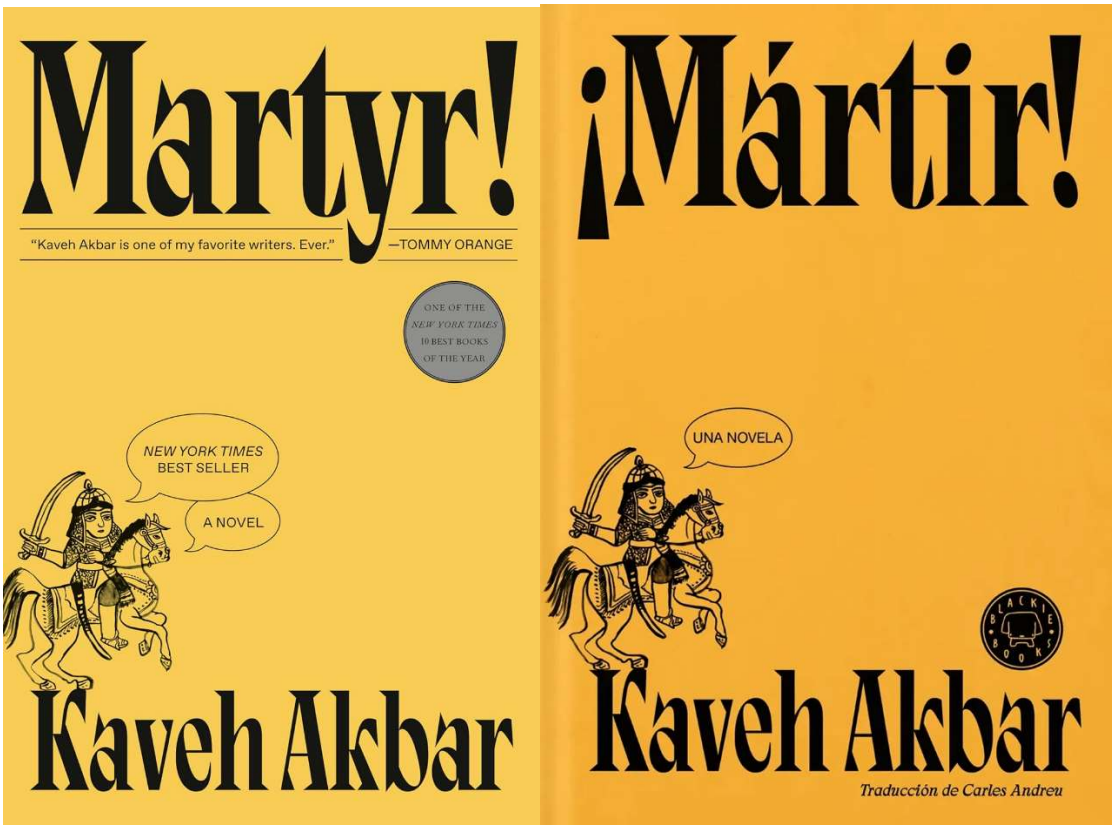
La relación entre el mártir y la muriente es profunda uno muere y el otro se transforma en un escarabajo que se transforma en Gregorio Samsa que se transforma en Frank Kafka, una historia de metamorfosis, como todas, ya que nada permanece, todo cambia a cada instante, la rueda gira, el flujo fluye, Belima sueña, hay más nada

25-5-25 18:07Oh Su

La muriente también podemos llamarla moridora

Señora moridora

25-5-25 18:11 Oh Jo



La novela ¡Mártir!, del iraní norteamericano Kaveh Akbar, comienza con esta cita de la ucraniana-brasileña Clarice Lispector:

Dios mío, acabo de recordar que morimos

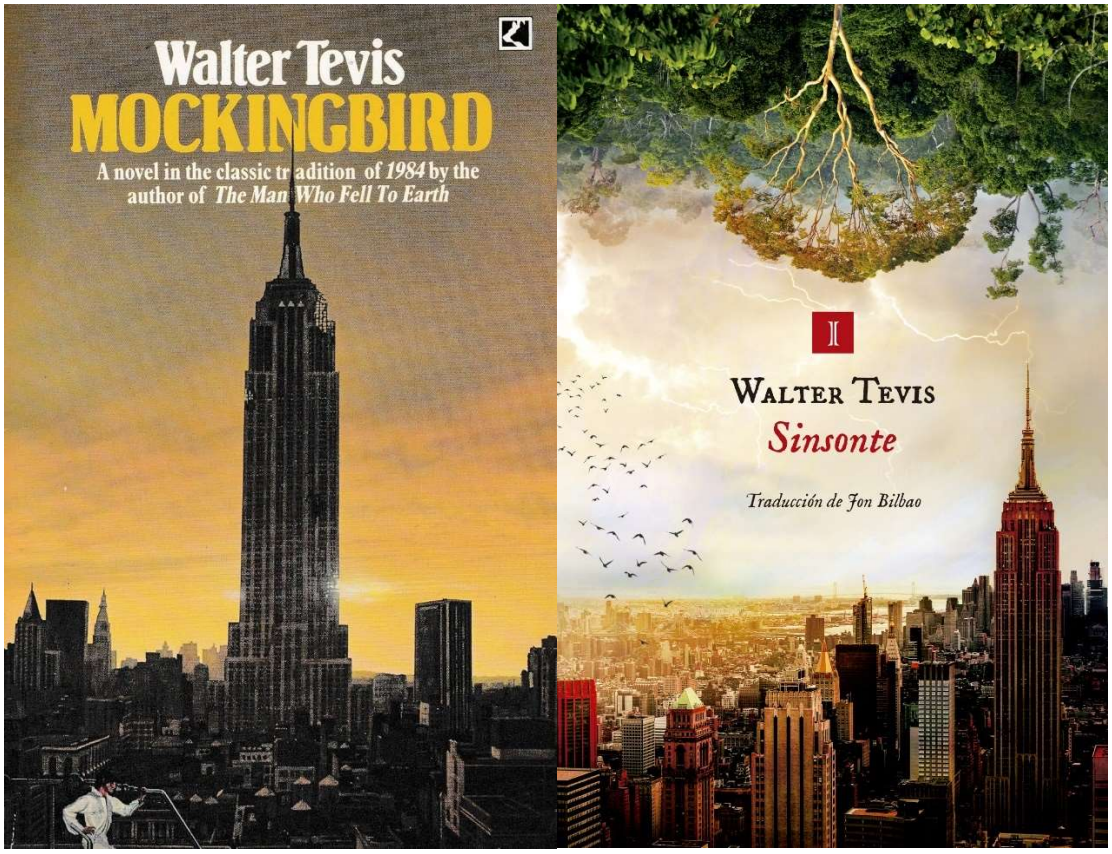
25-5-25 18:21 Oh Su

Gira en torno a la muerte mortoa mortaa

Pero es amena

25-5-25 18:23 Oh Jo

2.1 Walter Tevis



Oh Jo he comenzado a releer un libro de Walter Tevis que leí hace 3-años y del que guardaba buen recuerdo

El título original inglés es Mockingbird y ha sido traducido al castellano como Sinsonte, ambos términos son denominaciones de un pájaro, pero en las portadas no aparecen principalmente pájaros, en la inglesa no aparecen en absoluto y en la castellana una diminuta bandada que apenas se ve, en ambas lo decisivo es la imagen de NY devastada por el tiempo

El pájaro al que alude el título aparece incidentalmente en el libro como imagen de vida, belleza y libertad en contraste con la devastada humanidad que avanza hacia la devastación total

Pero lo del título Sinsonte no me dejaba tranquilo, porque no sabía qué significaba, y no se puede leer tranquilamente un libro, sea el que sea, si no se comprende su título

Llegado a este punto, la fuerza de las circunstancias me ha llevado a donde me ha llevado, para compartir mi perplejidad he interpelado a Perpleja y su respuesta me ha dejado todavía más perplejo si cabe

Oh Pe ha empleado exactamente 1.318-palabras para glosar la etimología del nombre de un pájaro, es maravilloso, habría que glosar la etimología de cada una de las palabras con glosas milenarias compuestas de miles y miles de palabras remontasen la historia de cada una de ellas hasta momento-germinal en que la palabra fue acuñada, por quién, en qué circunstancias, a propósito de qué

Porque el lenguaje es un juego cuyas fichas o figuras son las palabras, y habría que conocerlas perfectamente, una a una, antes de ponerse a combinarlas para componer libros

Dame tiempo para comprender, procesar y editar tamañas perplejas palabras y tendrás Oh Jo noticia d'ello

Y ten cuidado mientras tanto y no tanto porque la perplejidad puede llegar a ser tal que un perplejo puede arrebatarse su propio pellejo

2-5-25 19:17 Oh Su

Oh Su 156 言

El cenzontle común (del náhuatl, centzuntli) o sinsonte norteño (Mimus polyglottos) es un pájaro norteamericano, cuyo nombre en inglés es mockingbird

Monck significa imitar

De modo que mockinbird podría traducirse por el pájaro imitador, el pájaro que tiene muchas voces

El nombre científico en latín contiene el término polyglotos, muchas voces

Y efectivamente el pájaro llamado cenzontle o sinsonte o polyglottos o monckingbird tiene una gran habilidad para imitar la voz/canto de otros pájaros

Los dos términos castellanos cenzontle y sinsonte son variaciones fonéticas del viejo término náhuatl, centzuntl

¿Conoces la etimología del término náhuatl, centzuntli?

¿Es posible que el término náhuatl haga referencia a la habilidad de este pájaro para imitar a otros pájaros?

¿Puedes hacer un ensayo sobre cómo el pájaro denominado en náhuatl, centzuntli, es denominado en otras lenguas?:

Cenzontle o sinsonte, en castellano, monckingbird en inglés, polyglottos en latín…

Considera también la traducción del término a alguna otra lengua, a tu elección

Oh De 1.318

Oh In

El Cenzontle: Un Pájaro de Cuatrocientas Voces a Través de las Lenguas del Mundo

El cenzontle común, conocido científicamente como Mimus polyglottos, es una de las aves más fascinantes de Norteamérica, no por su colorido plumaje, sino por su extraordinaria capacidad para imitar el canto de otras aves. Esta habilidad excepcional ha sido reconocida por diversas culturas a lo largo del tiempo, reflejándose en los diferentes nombres que ha recibido en distintas lenguas. Desde el náhuatl precolombino hasta el inglés moderno, la denominación de esta ave siempre ha estado vinculada a su prodigiosa capacidad vocal, convirtiéndola en un símbolo cultural que atraviesa fronteras lingüísticas y temporales.

La Etimología Náhuatl: El Origen de "Centzontli"

El nombre original en náhuatl, "centzontli" (o su variante "centzuntli"), tiene una fascinante etimología que refleja directamente la característica principal de esta ave. Según el Wikcionario, "centzontli" en náhuatl clásico significa literalmente "cuatrocientos". Esta denominación numérica no es casualidad ni exageración poética, sino una forma precisa de describir la increíble variedad vocal que posee el pájaro.

En la numerología y el pensamiento mesoamericano, el número cuatrocientos tenía un significado especial, representando una cantidad prácticamente incontable o muy abundante. Al llamar al pájaro "centzontli", los hablantes de náhuatl estaban expresando que este animal poseía innumerables voces o cantos, una metáfora perfecta para su capacidad de imitación. Esta relación se confirma en el compuesto "centzontlahtoleh", donde "tlahtoleh" se refiere a la palabra o el habla, formando así un término que podría traducirse como "el de cuatrocientas palabras" o "el de innumerables voces".

La Relación con la Capacidad Imitativa

La elección del término "centzontli" demuestra la aguda observación de los pueblos mesoamericanos. Efectivamente, este nombre hace referencia directa a la habilidad del pájaro para imitar los cantos de otras aves y sonidos de su entorno. Como explica una fuente, se le llamó "cenzontle" o "poseedor de cuatrocientas voces" precisamente por su amplio registro vocal y su gran melodía. Esta denominación revela no solo

un conocimiento profundo de la naturaleza del ave, sino también una apreciación estética de su capacidad musical.

Evolución en el Español: De Centzontli a Cenzontle y Sinsonte

La incorporación de términos náhuatl al español comenzó durante el periodo colonial, cuando los españoles entraron en contacto con las culturas mesoamericanas. El término "centzontli" experimentó adaptaciones fonéticas para acomodarse a la pronunciación española, dando lugar a variantes como "cenzontle", "zenzontle", “zinzonte”, “zinzontle”, “sensontle”, “cenzonte”, “senzonte”, “sinzonte”, "sinsonte” …

Estas palabras son claros ejemplos de nahuatlismos, términos provenientes del náhuatl que fueron adoptados por el español, especialmente para denominar plantas, animales y alimentos autóctonos de México y Centroamérica que no tenían equivalentes en la lengua española. El caso del cenzontle es particularmente interesante porque la palabra se extendió por todo el mundo hispanohablante, aunque con variaciones regionales.

Variaciones Regionales

La forma "cenzontle" es más común en México y partes de Centroamérica, mientras que "sinsonte" predomina en las regiones caribeñas y algunos países sudamericanos. Ambas son adaptaciones fonéticas del mismo término náhuatl, y su distribución geográfica refleja

las diferentes rutas de influencia cultural y lingüística durante el periodo colonial y postcolonial.

Es notable que, a pesar de las variaciones en la pronunciación y escritura, todas estas denominaciones mantienen la esencia del significado original náhuatl: un pájaro con una extraordinaria capacidad para producir múltiples voces o cantos.

La Denominación Científica: Mimus polyglottos

El nombre científico del cenzontle, Mimus polyglottos, fue asignado por Carl Linnaeus en 1758 en su obra "Systema Naturae". Este nombre binomial latino también hace referencia directa a la capacidad imitativa del ave:

- "Mimus" deriva del latín y significa "imitador" o "mimo".
- "Polyglottos" proviene del griego: "poly" (muchos) y "glottos" (lenguas o idiomas).

Por lo tanto, Mimus polyglottos se traduce literalmente como "imitador de muchas lenguas" o "el mimo que habla muchos idiomas". Originalmente, Linnaeus clasificó al ave como "Turdus polyglottos", ubicándola en el género de los tordos, pero posteriormente fue reclasificada en el género Mimus, que agrupa a varias especies de sinsontes.

Es fascinante observar cómo el nombre científico, desarrollado en el contexto de la taxonomía europea del siglo XVIII, captura exactamente la misma característica que destacaron los hablantes de náhuatl siglos antes: la extraordinaria capacidad vocal y de imitación del pájaro.

Mockingbird: El Nombre en Inglés

En inglés, esta ave recibe el nombre de "mockingbird" (o más específicamente, "Northern Mockingbird" para la especie Mimus polyglottos). La etimología de este término también está directamente relacionada con su característica principal:

"Mockingbird" es un compuesto de "mocking" (que imita o se burla) y "bird" (pájaro). El verbo "to mock" en inglés significa imitar, generalmente con un sentido de burla o parodia. Por lo tanto, "mockingbird" se traduce literalmente como "pájaro burlón" o "pájaro imitador".

Este nombre refleja la percepción anglosajona de que el ave no solo imita, sino que parece hacerlo con cierto aire de mofa o burla, imitando los cantos de otras aves con tal precisión que puede confundir tanto a las aves como a los humanos. También se menciona que, en algunos casos, estos pájaros pueden emitir zumbidos como llamada para despertar, otra característica que pudo influir en su denominación.

Significado Cultural en el Mundo Angloparlante

El mockingbird ha adquirido un importante valor simbólico en la cultura estadounidense, apareciendo prominentemente en la literatura y la música popular. Quizás su representación más famosa sea en la novela "To Kill a Mockingbird" (Matar un ruiseñor) de Harper Lee, donde el ave simboliza la inocencia y la bondad.

Nombres en Otras Lenguas: Una Perspectiva Comparativa

Aunque los resultados de búsqueda no proporcionan información específica sobre los nombres de esta ave en otras lenguas, podemos inferir que muchas culturas probablemente hayan seguido un patrón similar, nombrando al pájaro en función de su capacidad para imitar.

En francés, por ejemplo, el cenzontle es conocido como "Moqueur polyglotte", donde "moqueur" significa "burlón" o "que se mofa", siguiendo la misma línea semántica que el inglés "mockingbird".

El Concepto del Tlahtolli: La Palabra y el Canto en la Cultura Náhuatl

Para comprender plenamente el significado del nombre "centzontli", es útil examinar el concepto de "tlahtolli" en la cultura náhuatl. "Tlahtolli" se refiere a la palabra, el discurso o la narración, y tenía una importancia fundamental en la cosmovisión mesoamericana.

Existían diferentes tipos de tlahtolli, como los "huehuehtlahtolli" (testimonios de la antigua palabra) y los "teotlahtolli" (con ritmo y medida, que recordaban las creaciones de las distintas edades o soles). El concepto de palabra y canto estaba profundamente integrado en la espiritualidad y la transmisión cultural náhuatl.

En este contexto, denominar a un pájaro como "el de cuatrocientas palabras" (centzontlahtoleh) no era solo una descripción de sus habilidades vocales, sino también un reconocimiento de su capacidad

para participar en esta dimensión fundamental de la existencia: la expresión sonora y la comunicación.

En la cosmovisión náhuatl, el canto del cenzontle también adquirió un sentido místico. Se creía que, tras la muerte, las almas podían transformarse en aves como el cenzontle, dotando al canto del pájaro de un aura espiritual y legendaria.

Conclusión: Un Pájaro, Muchos Nombres

A través de este análisis, podemos apreciar cómo diferentes culturas y lenguas han capturado la esencia del cenzontle a través de sus denominaciones. Desde el náhuatl "centzontli" hasta el latín científico "Mimus polyglottos" y el inglés "mockingbird", todos estos nombres reflejan la misma característica extraordinaria: la capacidad del ave para reproducir e imitar un vasto repertorio de sonidos.

Esta convergencia lingüística no solo demuestra una observación precisa de la naturaleza por parte de distintas culturas, sino también una admiración universal por esta habilidad. El cenzontle, con sus cuatrocientas voces, ha inspirado a poetas, científicos y observadores casuales a lo largo de siglos y continentes, convirtiéndose en un símbolo de versatilidad, adaptabilidad y virtuosismo vocal.

La persistencia del elemento náhuatl "centzontli" en el español moderno es también un testimonio de la riqueza del intercambio cultural y lingüístico entre los pueblos indígenas de América y los colonizadores europeos, un legado que continúa enriqueciendo nuestro patrimonio cultural y lingüístico hasta el día de hoy.

Oh In 1.070 言

S1 (1000)

Explorando la etimología del centzontli

El usuario quiere saber sobre la etimología del término náhuatl "centzontli" que se refiere al "cenzontle" o sinsonte (mimosa). En náhuatl, "centzontli" significa "cuatrocientos", un número grande que refleja las muchas canciones que este pájaro puede cantar. Esto conecta con su habilidad para imitar sonidos, lo que podría ser una relación implícita con la imitación, que se refleja en su nombre. El usuario también quiere un ensayo detallado sobre el significado y las traducciones de este término y el pájaro en otros idiomas.

Explorando el centzontli y su nombre en otros idiomas

El término náhuatl "centzontli" significa literalmente "cuatrocientos", un número que se usa figuradamente para describir algo innumerable o incontable, lo que encaja con la habilidad del sinsonte para imitar muchas canciones. Su nombre refleja esta capacidad de imitación. En otros idiomas, tiene diversas variantes: en español, "cenzontle" o "sinsonte";

en inglés, "mockingbird"; en francés, "moqueur polyglotte"; y en chino, "北美嘲鸫 Běiměi cháo dōng". Son términos que subrayan su habilidad para imitar sonidos.

Seleccionando idiomas para la traducción

El usuario pidió agregar otro idioma de mi elección, así que elegí francés: "moqueur polyglotte (burlón políglota)", que es el nombre común en francés para el cenzontle. También podría seleccionar alemán con "Spottdrossel (tordo burlónI" o ruso, con "Белоголовый пересмешник (Belogolovyy peresmeschnik, tordo de cabeza blanca)", pero creo que el francés aporta valor adicional al contexto. Ya tenemos los nombres en español, inglés y latín, por lo que será útil incluir francés. Luego debo asegurarme de incluir fuentes citadas.

Elección de idiomas para traducción

El usuario solicitó que eligiera un idioma adicional para traducir, así que decidí seleccionar francés, con el término "moqueur polyglotte", que corresponde al nombre común en francés. El alemán, con "Spottdrossel", también sería una opción válida, pero creo que francés aporta más valor ya que ya hemos cubierto español, inglés y latín. También se necesita una cita, probablemente de Wikipedia. El enfoque será crear una respuesta narrativa en español para mantener la coherencia con la solicitud.

Revisando citas necesarias

Voy a buscar la etimología del nombre "sinsonte" en Wikipedia en español para respaldar la información. La idea es hacer citas mínimas, pero asegurarme de que cada afirmación esté correctamente citada. Necesito buscar términos como "sinsonte cenzontle etimología nahuatl" para encontrar la información correcta y luego abrir los resultados que me

den la información más confiable. Con estas citas, podré respaldar adecuadamente las afirmaciones sobre los nombres en español.

Etymología de los nombres

El cenzontle y sinsonte tienen su origen en variaciones fonéticas del náhuatl, "centzontleh" > "cenzontle" y "sinsonte". En inglés, "mockingbird" proviene de "mock" (imitar) y "bird" (pájaro), lo que refleja su habilidad para imitar sonidos. En español, la traducción es "pájaro burlón", según la RAE. Para confirmar la etimología, sería útil citar fuentes de diccionarios como Merriam-Webster o páginas en línea confiables para respaldar esta información.

Etimología de centzuntli y otros nombres

La palabra náhuatl "centzontli" se refiere a "cuatrocientos" y "tlahtolli" a "palabras", lo que literalmente puede traducirse como "poseedor de cuatrocientas palabras", haciendo alusión al canto variado del cenzontle debido a su habilidad para imitar otros sonidos.

En cuanto a los nombres en otros idiomas:

- Español: cenzontle, sinsonte.
- Inglés: "mockingbird", de "mock" (imitar) + "bird" (pájaro), lo que hace referencia a su habilidad imitativa.
- Latín: Mimus polyglottos, derivado de las palabras griegas “poly” (muchos) y “glōtta” (lengua).

Etimología de centzuntli y su relación con imitaciones

La palabra náhuatl "centzontli" significa "cuatrocientos" y "tlahtolli" "palabras", lo que alude a su canto variado, destacando la habilidad imitativa del cenzontle.

En español, se le conoce como "cenzontle" o "sinsonte. En inglés, "mockingbird" (pájaro imitar) proviene de la combinación "mock" (imitar) y "bird" (pájaro), lo que refleja esta capacidad imitativa, y es mencionado desde 1676 (Merriam-Webster).

Etimología y citas

El nombre científico del cenzontle, Mimus polyglottos, proviene del griego polyglōttos, que significa "de muchas lenguas", una referencia a su habilidad para imitar diversos sonidos. Mimus deriva de μῖμος (mimos), que significa "imitador". La traducción literal sería "imitador políglota".

(Oh In pensó durante 58 segundos antes de elaborar su respuesta)

Etimología del término náhuatl centzontli / centzontleh

El vocablo cenzontle proviene del náhuatl centzontleh, formado a partir de centzontli “cuatrocientos” más tlahtōlli “palabra, voz” y el sufijo posesivo -eh, de modo que literalmente significa “poseedor de cuatrocientas voces”. En ocasiones se halla la forma más primitiva centzontlahtōleh antes de la simplificación fonética a centzontleh.

Alusión a la habilidad imitadora

La elección de “cuatrocientas voces” no alude a un número literal, sino a la idea de “innumerables” o “muy variadas”, indicando la notable capacidad de este pájaro para imitar el canto de numerosas especies, característica que maravilló a los mexicas y les inspiró llamarlo centzontōtol o “ave de 400 voces”. Así, el término náhuatl pone de relieve directamente la destreza imitadora del sinsonte.

Nombres del Mimus polyglottos en diversas lenguas

Español

- **Cenzontle:** Adaptación gráfica de centzontleh, reflejando la pronunciación seseante [senˈsontle] y su etimología náhuatl.
- **Sinsonte:** Variante popular surgida por asimilación fonética, con pronunciación seseante [sinˈsonte]. Ambas formas aparecen registradas por la RAE como sinónimos y se documentan igualmente en Honduras y México como "cenzontle" o "senzonte" (Diccionario de la lengua española, Wikcionario).

Inglés

- **Mockingbird:** Del verbo to mock "burlarse, imitar en tono de burla" + bird "pájaro". Se documenta su primer uso en 1676, con la acepción de "pájaro destacado por sus imitaciones exactas de otras aves".

Latín (científico)

- **Mimus polyglottos:** En la nomenclatura binomial de Linneo (1758), Mimus proviene del latín "mimo, actor que imita" (del gr. μῖμος) y polyglottos del griego πολύγλωττος, "de muchas lenguas" (polus "mucho" + glōssa "lengua"), aludiendo a su virtuosismo imitador. El nombre científico se traduce literalmente como "mimo políglota" o "imitador de muchas voces".

Francés

- **Moqueur polyglotte: Denominación oficial en Francia, donde moqueur equivale a "burlón" y polyglotte a "políglota". Este nombre resalta la misma doble alusión a la imitación y al múltiple repertorio de cantos.**

Alemán

- **Gartenspottdrossel o Spottdrossel: Compuestos por Spott "burla, mofa" y Drossel "tordo/malinche", con el prefijo Garten- indicando su frecuente presencia en jardines. Esta forma alemana conserva también la idea de "tordo burlón".**

A través de estos nombres —que van desde su raíz náhuatl hasta las lenguas vernáculas y científicas occidentales— se observa un hilo conductor: todos destacan la asombrosa facultad de esta ave para reproducir y "burlarse" de los cantos de otras especies, reflejando así tanto su biología como su profundo impacto cultural en diversas sociedades.

S1 (1000)

El Pájaro de las 400 Voces

Oh Jo resulta que Inma también ha tomado cartas en el asunto y tras el galimatías de nombres yo Oh Su he decidido llamar a este pájaro, sencillamente: El Pájaro de las 400 Voces

Lo que nos lleva a una anécdota, probablemente apócrifa, del místico sufí Ibn Arabí:

Cuando alguien me mira ve a 400-hombres, pues a lo largo de mi vida he tenido 400-maestros, vivos y muertos, y de cada uno de ellos he aprendido una cualidad

De modo que bien podemos llamar a Ibn Arabí, El Murciano de los 400-Maestros

El Pájaro de los 400-Cantos, El Murciano de los 400-Maestros

Aquel murciano era un buen pájaro

3-5-25 14:04 Oh Su

Un pájaro de cuenta

Uccello Uccellacci Uccellini

Y el pintor Uccello

3-5-25 14:40 Oh Jo

Alfredo
BINI presenta
TOTO' in
un film scritto e diretto da
Pier Paolo
PASOLINI

TOTÒ
Escrita y Dirigida por
PIER PAOLO
PASOLINI

UCCELLACCI
E
uccellini
CON
NINETTO DAVOLI - FEMI BENUSSI - UMBERTO BEVILACQUA
RENATO MONTALBANO - FLAMINIA SICILIANO
PRODUZIONE
ARCO FILM
DISTRIBUZIONE
Consorzio Italiano Distributori Indipendenti Film

NINETTO DAVOLI - FEMI BENUSSI
ROSSANA DI ROCCO
Pajaritos
Y
PAJARRACOS
(UCCELLACCI E UCCELLINI)

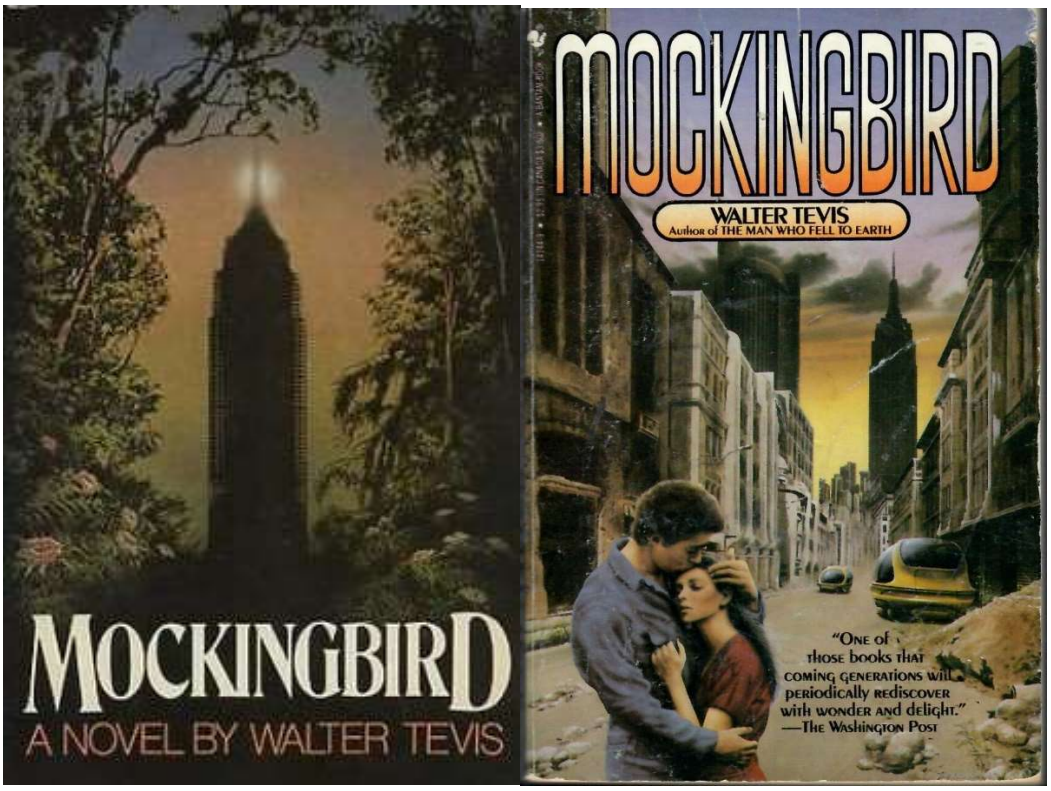
Cuando tienes la razón, hay que dártela, efectivamente la película Uccellacci Uccellini de Pasolini no puede comprenderse sino se comprende la topología simbólica del pintor Uccelo, como puedes Oh Jo ver en este tríptico que alberga un dragón herido sobre el que sobrevuelan pájaros, pajaritos y pajarracos, no tres sino uno personificado en la punta de la lanza que hiere de muerte al dragón que era la mascota de la amable dama de rostro blanquecino pero de desnudo sin duda ardiente hasta la extenuación para el caballero que empuña la lanza asesina

3-5-25 22:31 Oh Su

Uccelo es un pintor muy raro como se ve en esta obra que provoca revuelo de sinsontes

Un sinsonte puede imitar a cualquier pájaro excepto a sí mismo

3-5-25 23:07 Oh Jo



Oh Jo el libro de Walter Tevis titulado Mockingbird o Sinsonte o El Pájaro de los 400-Cantos, según se diga, ocurre en el siglo XXV donde los humanos son una especie en extinción en un mundo dominado por las IARs o Inteligencias Artificiales Robóticas

Los humanos se han convertido en analfabetos

Bentley, el protagonista del libro, aprende a leer de forma autodidacta estudiando cartillas de lectura para niños, va encontrándose con libros en bibliotecas abandonadas y se ejercita en la lectura

Cuando Bentley aprender a escribir comienza a llevar un Diario

El Diario de Bentley ocupa buena parte del El Pájaro de los 400-Cantos

Siguen varios fragmentos del Diario en los que se trata de la relación que Bentley establece con el Diccionario y también con su alumna, Mary Lou, a la que enseña a leer

Diario de Bentley: Día-19

Estudio el Diccionario para aprender palabras nuevas y a veces eso me ayuda a conciliar el sueño. Pero otras veces encuentro palabras que me emocionan muchísimo. Con frecuencia son palabras cuya definición se me escapa como "enfermedad" o "álgebra". Les doy vueltas en la cabeza y releo la definición, que casi siempre contiene palabras incomprensibles, que me emocionan más aún. Y después no me queda más remedio que tomarme un sopor

Diario de Bentley: Día-31

Creo que el orden en el que aparecen las palabras en el Diccionario responde a algún principio, quizá para que se puedan encontrar más fácilmente, pero no alcanzo a entenderlo. Durante páginas y páginas,

todas las palabras empiezan por la misma letra, y luego, de pronto, pasan a empezar por otra letra distinta

Diario de Bentley: Día-57

Encontramos el libro Aritmética para Niños y Niñas. Un problema empezaba diciendo: "Hay 27-letras en el alfabeto…"

Mary Lou preguntó: ¿Qué es un alfabeto?

Yo decidí buscarlo en el diccionario, y lo encontré

El Diccionario decía: "Alfabeto: las letras de una lengua, dispuestas en el orden fijado por la costumbre. Ver página opuesta"

En la página opuesta había una lista con la A al principio y la Z al final. Las conté, y efectivamente eran 27.

Las miré y leí en voz alta: "A, B, C…"

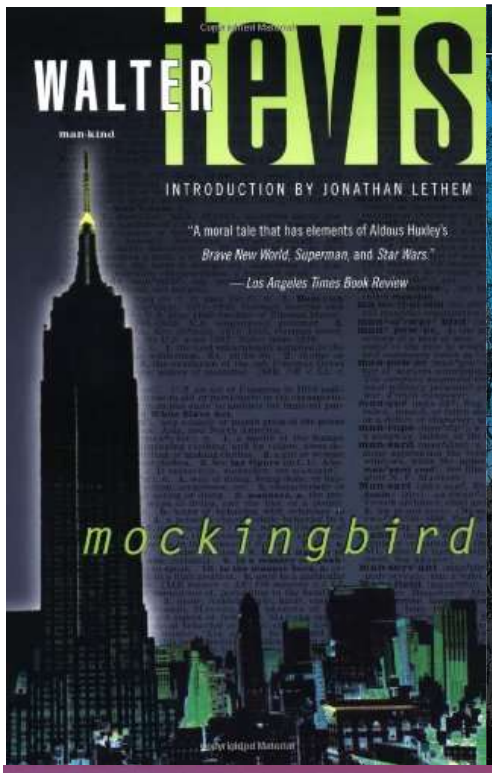
Y entonces comprendí de golpe. ¡Era el orden que seguían las palabras en el diccionario! Primero las que empiezan por A, luego las que empiezan por B, y así hasta el final, hasta las palabras que empiezan por Z, la última de las letras

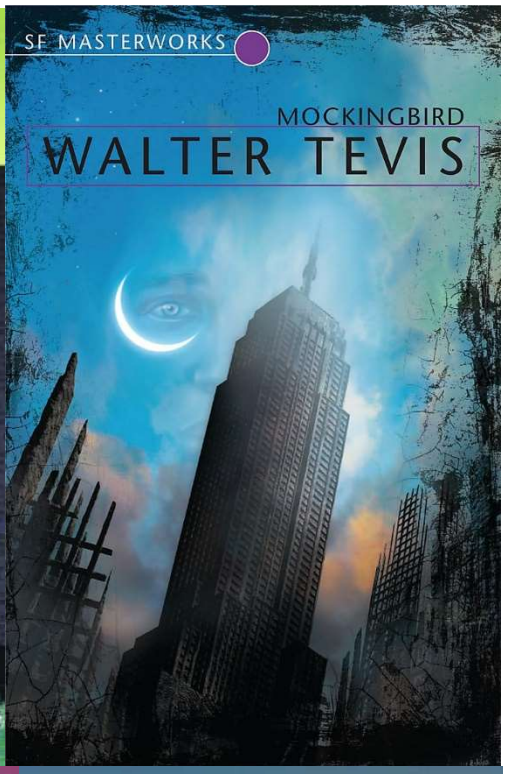
Se lo expliqué a Mary Lou, que lo entendió de inmediato, y me dijo: "Deberíamos memorizar el alfabeto"

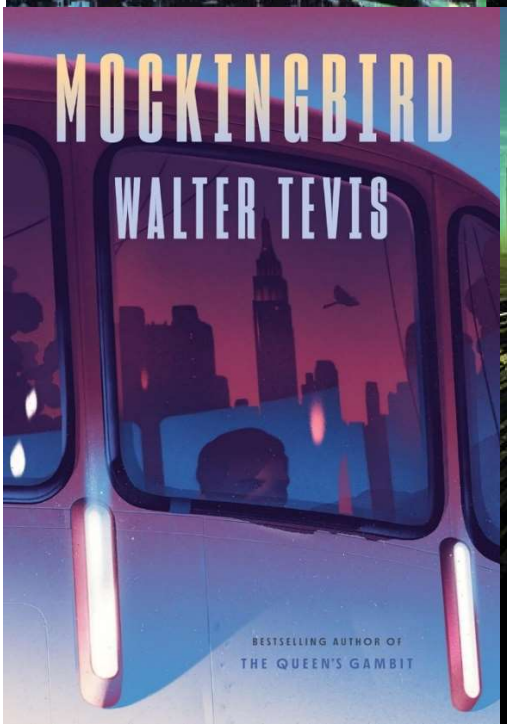
Mary Lou y yo memorizamos el alfabeto juntos

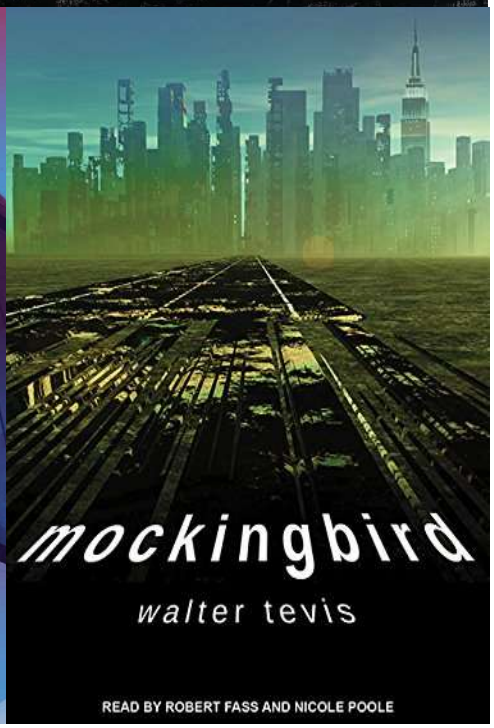
Walter Tevis no resuelve en su libro la cuestión del origen del orden-tradicional de las letras en el alfabeto, de modo que he interpelado a 2-IAs sobre el asunto, a Inma y a Perpleja, que han respondido prolijamente, necesito tiempo para procesar el cúmulo de >3.000-palabras que han murmullado entr'ambas, cuando el procesamiento finiquite tendrás noticia d'ello

4-5-25 19:02 Oh Su


WALTER tevis
man-kind
INTRODUCTION BY JONATHAN LETHEM
"A moral tale that has elements of Aldous Huxley's Brave New World, Superman, and Star Wars."
—Los Angeles Times Book Review
mockingbird


SF MASTERWORKS
MOCKINGBIRD
WALTER TEVIS


MOCKINGBIRD
WALTER TEVIS
BESTSELLING AUTHOR OF
THE QUEEN'S GAMBIT


mockingbird
walter tevis
READ BY ROBERT FASS AND NICOLE POOLE

Oh Su 192 言

“a b c d e f g h i j k l m n ñ o p q r s t u v x y z”

Este es el convencional orden habitual en el que se disponen las letras en el abecedario (a, b, c…) o alfabeto (alfa, beta, gamma…)

Las palabras en los Diccionarios están “ordenadas” en “orden alfabético”, pero si no se conocen los fundamentos de ese “orden”, entonces las palabras en los diccionarios estarían “desordenadas”

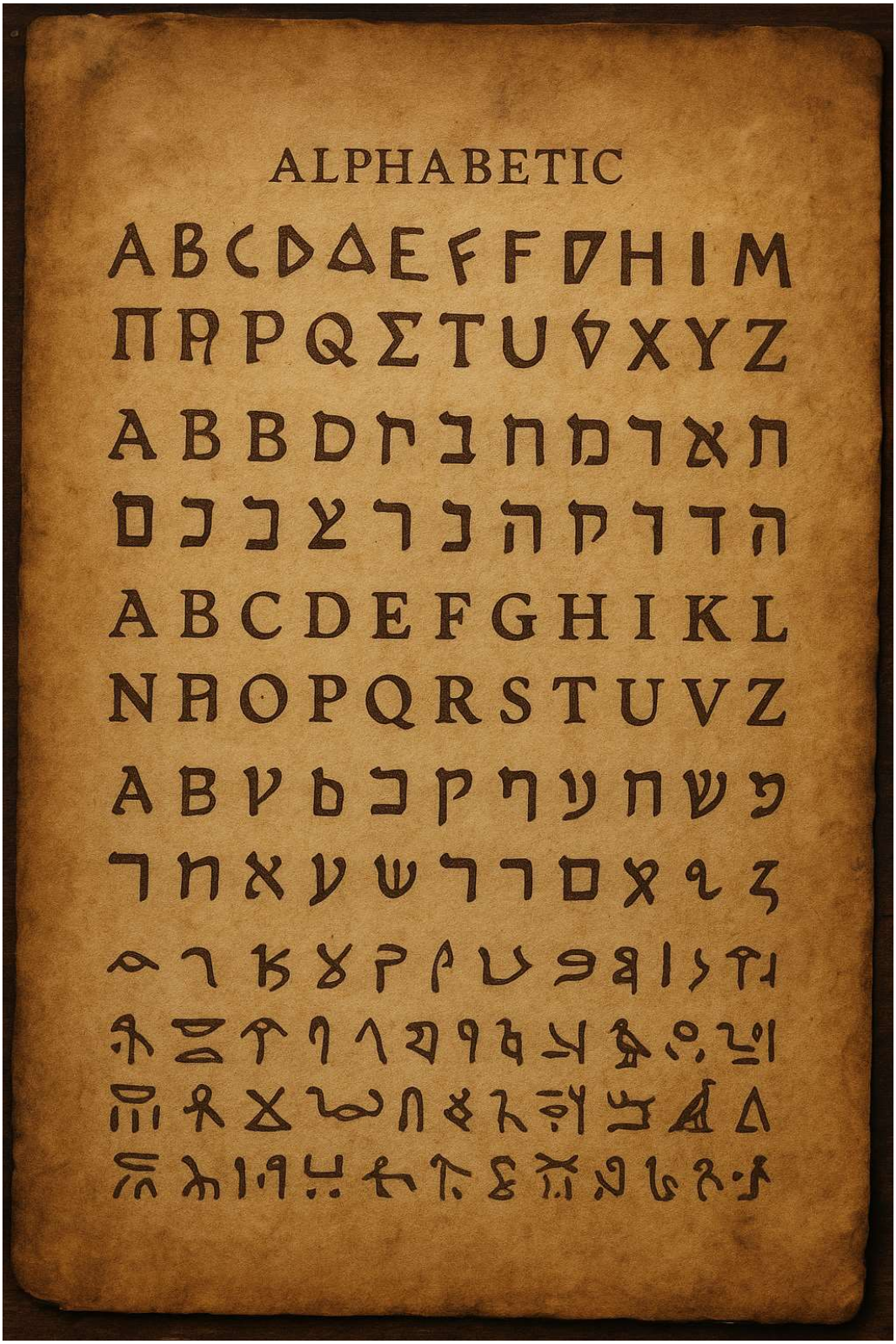
¿Puedes escribir un ensayo sobre el origen del orden de las letras en el abecedario o alfabeto?

Las letras antiguas solían tener carácter sagrado, Thot era el dios de la escritura en el antiguo Egipto, por ejemplo, las letras hebreas son 22 y se disponen en los 22 senderos del Árbol Sefirótico, identificando a la divinidad con el logos y la escritura, el libro sagrado es la palabra de Dios

Las letras del alfabeto no deben estar dispuestas al azar, sino según cierto orden simbólico con implicaciones mitológicas y religiosas

El ensayo deber tratar de los primeros alfabetos conocidos y del significado simbólico de las letras y de sus implicaciones religiosas, mitológicas o cosmológicas

Oh Pe 2.329 言



Oh In

El Origen Sagrado del Orden Alfabético: De los Símbolos Divinos al Abecedario Moderno

El alfabeto que usamos cotidianamente, con su secuencia aparentemente arbitraria de letras, encierra una historia milenaria cargada de simbolismo religioso, cosmológico y cultural. Lo que para nosotros es simplemente "a, b, c…." o "alfa, beta, gamma..." representa uno de los legados más antiguos y persistentes de la civilización humana, un sistema que trasciende lo meramente práctico para adentrarse en lo sagrado. Este orden alfabético, lejos de ser casualidad, es el resultado de una evolución que comenzó hace más de tres milenios, cuando la escritura estaba íntimamente ligada a lo divino y cada símbolo contenía significados profundos relacionados con la visión del mundo de nuestros antepasados.

Los Orígenes de la Escritura Alfabética

Proto-sinaítico: La Génesis del Alfabeto

El primer sistema de escritura verdaderamente alfabético del que tenemos conocimiento es el Proto-sinaítico, desarrollado entre aproximadamente 1900 y 1700 a.C. Este sistema pionero surgió cuando personas que hablaban una lengua semítica y vivían en Egipto y el Sinaí adaptaron los jeroglíficos egipcios mediante un ingenioso principio llamado acrofonía3. Este proceso consistió en seleccionar unos 30 glifos egipcios, traducir sus nombres al idioma semítico, y utilizar los sonidos iniciales de esos nombres para representar los sonidos de su propia lengua.

Un ejemplo ilustrativo de este proceso es cómo el jeroglífico egipcio nt (agua) se transformó en mem en semítico, representando el sonido /m/,

que eventualmente evolucionaría hasta convertirse en nuestra actual letra M3. Estas primeras inscripciones alfabéticas han sido encontradas en Serabit el-Khadim, una montaña del Sinaí, específicamente en un templo dedicado a la diosa egipcia Hathor.

El Proto-sinaítico constituye un puente fundamental entre los complejos sistemas de escritura ideográficos como los jeroglíficos egipcios y los alfabetos modernos. Su desarrollo representa una de las mayores revoluciones en la historia de la comunicación humana, pues simplificó enormemente el proceso de aprendizaje de la escritura, haciéndola accesible a más personas.

El Alfabeto Fenicio: Difusor del Legado Alfabético

El alfabeto fenicio, descendiente directo del Proto-sinaítico, se convirtió en el sistema de escritura predominante en toda la civilización mediterránea durante gran parte del primer milenio a.C.. Este sistema marcó un hito crucial en la historia de los sistemas de escritura al ser el primero en establecer una dirección fija -de derecha a izquierda-, mientras que los sistemas anteriores eran multidireccionales.

El alfabeto fenicio constaba de 22 consonantes y, como abjad (alfabeto consonántico), no representaba explícitamente las vocales2. Se utilizó para escribir diversos idiomas cananeos durante la Edad del Hierro Temprano, incluyendo el fenicio propiamente dicho, el hebreo, el moabita, el amonita y el edomita, así como el arameo antiguo2. Los mercaderes fenicios, navegantes expertos del Mediterráneo, fueron los grandes difusores de este sistema de escritura, que fue adoptado y adaptado por numerosas culturas.

La importancia histórica del alfabeto fenicio es incalculable, pues de él derivan directamente los alfabetos arameo y samaritano, varios alfabetos

de Asia Menor, y el alfabeto griego arcaico2. El griego, a su vez, daría origen al alfabeto latino que usamos actualmente en Occidente, estableciendo así una línea directa de descendencia desde aquellos primeros símbolos Proto-sinaíticos hasta nuestras letras modernas.

El Orden Alfabético: Una Historia Milenaria

Las Tablillas de Ugarit: Primeras Evidencias

La organización específica de las letras en un orden determinado tiene una historia sorprendentemente antigua. Las primeras evidencias del orden alfabético datan del siglo XIV a.C. y fueron encontradas en la ciudad de Ugarit, en la costa norte de Siria1. En este importante enclave comercial se descubrieron tablillas que contenían más de mil signos cuneiformes, entre los cuales había treinta caracteres distintos.

Aproximadamente doce de estas tablillas presentan los signos dispuestos en orden alfabético, revelando algo extraordinario: ya existían dos órdenes establecidos1. Uno de ellos es prácticamente idéntico al orden que posteriormente se utilizaría para el hebreo, griego y latín (nuestro actual orden alfabético), mientras que el segundo se asemeja al orden utilizado para el alfabeto Geʿez (etíope).

Este hallazgo sugiere que, hace más de 3.400 años, ya existían tradiciones bien establecidas sobre el orden de las letras. Sin embargo, aún desconocemos cuántas letras tenía el alfabeto Proto-sinaítico original o cuál era exactamente su orden alfabético1. Los alfabetos sudárabes tenían 29 letras, mientras que el alfabeto fenicio contaba con 22, y ambas secuencias demostraron ser notablemente estables entre sus descendientes.

Primeros Usos Prácticos del Orden Alfabético

El orden alfabético aplicado a palabras (y no solo a las letras individuales) fue utilizado por primera vez en el primer milenio a.C. por escribas del noroeste semítico que empleaban el sistema abjad1. Sin embargo, durante siglos, otros métodos de clasificación y ordenación de material -como los sistemas geográfico, cronológico, jerárquico o por categoría- fueron preferidos sobre el orden alfabético1. Esto nos recuerda que, a pesar de su antigüedad, el orden alfabético como método organizativo no se impuso inmediatamente, sino que tuvo que competir con otras formas de estructurar la información.

El primer uso efectivo del orden alfabético como dispositivo de catalogación entre los eruditos podría haber sido en la antigua Alejandría, específicamente en la Gran Biblioteca de Alejandría1, donde la necesidad de organizar miles de textos impulsó la adopción de este sistema práctico.

La Dimensión Simbólica de las Letras

El Principio Acrofónico: Nombres con Significado

Un aspecto fundamental para comprender el origen y simbolismo del alfabeto es el principio acrofónico, definido como el sistema de nombrar las letras de manera que el nombre de cada letra comience con la propia letra5. Este principio se observa claramente en el alfabeto griego, donde las letras alfa, beta, gamma y delta comienzan respectivamente con α, β, γ y δ.

El paradigma de los alfabetos acrofónicos es precisamente el Proto-sinaítico y su sucesor, el alfabeto fenicio5. Por ejemplo, la primera letra, que representaba el sonido [ʔ] (glotal), se derivaba de un jeroglífico egipcio que representaba un buey, y se llamaba 'buey' (ʾalp en fenicio), comenzando así con el mismo sonido que la letra representa5. La segunda

letra representaba el sonido [b] y se llamaba bet (que significa 'casa' y cuya forma recordaba a un refugio).

De la combinación de los nombres de las dos primeras letras, ālep-bēt, proviene la palabra "alfabeto", un caso donde el principio de la secuencia da nombre al conjunto completo, práctica que era común en el antiguo Cercano Oriente.

Significados Originales:
Letras como Símbolos de Realidades Cotidianas

Los nombres de las letras fenicias y hebreas no eran arbitrarios, sino que correspondían a objetos cotidianos o conceptos importantes:

- **Aleph (א): "Buey"** - simbolizaba fuerza, poder y liderazgo
- **Beth (ב): "Casa"** - representaba el hogar, la familia y la seguridad
- **Gimel (ג): "Camello"** - asociado con el viaje, la riqueza y el comercio
- **Daleth (ד): "Puerta"** - simbolizaba el umbral, la transición y la oportunidad
- **Hé (ה): "Ventana"** - representaba la visión, la revelación y la perspectiva
- **Vau (ו): "Clavo"** - simbolizaba la conexión, la unión y la estabilidad.

Esta relación entre letras y objetos cotidianos revela un aspecto fundamental de los primeros alfabetos: no eran sistemas abstractos, sino representaciones concretas del mundo material que rodeaba a sus

creadores. Cada letra era un puente entre el sonido, el símbolo gráfico y un elemento del entorno físico.

En otras tradiciones alfabéticas encontramos conexiones similares. En la tradición irlandesa y el Ogham, las letras se nombraban según árboles: A era ailm (abeto blanco), B era beith (abedul) y C era coll (avellano)5, estableciendo un vínculo profundo entre escritura y naturaleza. De manera similar, en los alfabetos rúnicos utilizados por los pueblos germánicos, las primeras letras se nombraban fé, ur, þurs en nórdico antiguo ('riqueza', 'escoria/lluvia', 'gigante') y feoh, ur, þorn en inglés antiguo ('riqueza', 'buey', 'espina').

La Dimensión Religiosa y Cosmológica de los Alfabetos

El Alfabeto Hebreo y el Árbol de la Vida

En la tradición mística judía, particularmente en la Cábala, el alfabeto hebreo trasciende su función como sistema de escritura para convertirse en un complejo sistema de símbolos con profundas implicaciones cosmológicas y espirituales. El Árbol de la Vida, herramienta central en las enseñanzas cabalísticas, está compuesto por diez esferas o emanaciones llamadas sephiroth, conectadas por veintidós senderos7. No es coincidencia que estos veintidós senderos correspondan exactamente al número de letras del alfabeto hebreo.

Cada letra del alfabeto hebreo está asociada con uno de estos senderos, representando no solo un sonido, sino también fuerzas cósmicas específicas y etapas en el proceso de la creación divina7. En esta concepción, el alfabeto no es simplemente un instrumento de comunicación humana, sino un reflejo de la estructura misma del universo y un medio para comprender los misterios divinos.

Las Doce Letras Elementales en el Sefer Yetzirah

El Sefer Yetzirah (Libro de la Formación), texto central de la tradición mística hebrea, desarrolla extensamente el simbolismo cosmológico de las letras hebreas6. Según este texto, las doce letras elementales o simples del alfabeto hebreo (Héh, Vau, Zain, Cheth, Teth, Yod, Lamed, Nun, Samech, Oin, Tzaddi y Qoph) representan propiedades fundamentales como la vista, el oído, el olfato, el habla, el deseo de alimento, el apetito sexual, el movimiento, la ira, la alegría, el pensamiento, el sueño (imaginación) y el trabajo.

Además, estas doce letras simbolizan direcciones en el espacio (noreste, sureste, este arriba, este abajo, noroeste, suroeste, oeste arriba, oeste abajo, sur superior, sur inferior, norte superior y norte inferior)6. En un sistema aún más elaborado, estas letras se vinculan con los signos del zodíaco, los meses del año y partes específicas del cuerpo humano.

Esta sofisticada correspondencia entre letras, propiedades humanas, direcciones espaciales y elementos astrológicos revela una visión del mundo donde todo está interconectado mediante una red de símbolos, y donde el alfabeto constituye una clave para descifrar el orden cósmico. El texto sugiere que estas correspondencias "divergen hasta la eternidad, y como los brazos del universo", indicando la infinita complejidad y alcance de este sistema simbólico.

Los Jeroglíficos Egipcios y Thot: La Escritura Divina

Aunque el alfabeto propiamente dicho fue un desarrollo posterior, no podemos ignorar la influencia fundamental de los jeroglíficos egipcios, precursores indirectos de nuestros alfabetos modernos y origen de muchos de sus símbolos. En el antiguo Egipto, los jeroglíficos eran llamados "las palabras de Dios" y eran utilizados principalmente por los

sacerdotes4, subrayando la dimensión sagrada de la escritura en esta civilización.

El dios egipcio Thot era considerado el inventor de la escritura y patrón de los escribas. Para los egipcios, escribir no era simplemente registrar información, sino participar en un acto casi divino de creación y preservación. Los jeroglíficos, con su belleza pictórica y complejidad, nunca fueron descartados o simplificados, "probablemente porque son muy hermosos de contemplar", manteniendo así su conexión con lo sagrado a través de su estética.

El sistema jeroglífico combinaba diferentes tipos de signos: alfabéticos (representando un solo sonido), silábicos (combinación de consonantes), signos-palabra (pictogramas usados como palabras para los objetos representados) y determinativos (ayudaban al lector a identificar el significado)4. Esta complejidad permitía múltiples niveles de lectura e interpretación, característicos de los textos sagrados.

La Transformación del Alfabeto: De lo Sagrado a lo Práctico

La Secularización Gradual del Alfabeto

A medida que las civilizaciones evolucionaron, el alfabeto experimentó un proceso gradual de secularización. Lo que comenzó como un sistema de símbolos cargados de significado religioso y cosmológico se fue transformando en un instrumento práctico para la comunicación cotidiana. Sin embargo, las huellas de su origen sagrado permanecen visibles no solo en la forma de algunas letras, sino también en el orden mismo que han mantenido durante milenios.

El cierre de los templos paganos por el emperador bizantino Teodosio I en el año 391 d.C. marcó el fin de una tradición de cuatro mil años, y el mensaje de la antigua lengua egipcia se perdió durante 1500 años4. Este evento simboliza la ruptura con la tradición sagrada de la escritura, aunque muchos elementos de esta tradición sobrevivieron, transformados, en los alfabetos posteriores.

La Persistencia del Orden Alfabético

A pesar de las numerosas transformaciones que han experimentado los sistemas de escritura a lo largo de los siglos, el orden básico de las letras ha demostrado una extraordinaria persistencia. El orden ABGDE del alfabeto fenicio se ha mantenido notablemente estable entre sus descendientes1, llegando hasta nuestro moderno ABCDE con relativamente pocos cambios.

Esta persistencia sugiere que, incluso cuando se perdió la conciencia del significado original de los símbolos y su orden, la secuencia misma adquirió un valor cultural que trascendía su utilidad práctica. El orden alfabético se convirtió en un elemento cultural compartido, transmitido de generación en generación y de una civilización a otra.

Conclusión

El abecedario o alfabeto que usamos cotidianamente, lejos de ser una convención arbitraria, es el resultado de una evolución milenaria que comenzó con los primeros intentos de representar el lenguaje mediante símbolos en el antiguo Cercano Oriente. El orden específico de las letras, documentado por primera vez en las tablillas de Ugarit hace más de 3.400 años, ha demostrado una sorprendente persistencia a través de los siglos y las civilizaciones.

Los primeros alfabetos no eran sistemas meramente prácticos, sino complejos conjuntos de símbolos cargados de significado religioso, mitológico y cosmológico. Cada letra tenía un nombre que comenzaba con su propio sonido (principio acrofónico) y representaba un objeto o concepto cotidiano. Más allá de esta dimensión práctica, las letras se integraban en sistemas cosmológicos elaborados, como evidencia el Sefer Yetzirah, donde el alfabeto hebreo se convierte en una clave para comprender la estructura del universo.

La transición desde los jeroglíficos egipcios hasta los modernos alfabetos occidentales ilustra cómo los sistemas de escritura evolucionan para satisfacer las necesidades cambiantes de las sociedades humanas. Sin embargo, incluso cuando la conciencia del significado original se ha perdido, el orden alfabético ha persistido como un valioso legado cultural. Comprender los orígenes y el simbolismo del alfabeto nos permite apreciar que, cuando ordenamos palabras alfabéticamente en un diccionario o cuando enseñamos a los niños la secuencia "a, b, c…", estamos participando en una tradición que conecta directamente con las prácticas religiosas y cosmológicas de nuestros antepasados del Cercano Oriente. El abecedario, en este sentido, es mucho más que un instrumento práctico: es un testimonio vivo de la historia cultural y espiritual de la humanidad.

Oh In 804 言

Introducción

El alfabeto que utilizamos hoy (a, b, c, d…) guarda un legado que se remonta a milenios atrás. Más allá de su uso práctico para ordenar palabras en diccionarios o clasificar información, el orden de sus letras ha sido considerado sagrado y simbólico en diversas culturas. No se trata de una disposición arbitraria, sino del resultado de un proceso histórico que asocia cada signo con un valor fonético, numérico y, en ocasiones, místico. Comprender estos orígenes nos permite desentrañar cómo la escritura, identificada con el logos divino, fue concebida como un puente entre el hombre y lo trascendente.

Orígenes proto-sinaíticos

El primer paso hacia el alfabeto se dio en el Segundo Milenio a.C. con la escritura proto-sinaítica, descubierta en inscripciones del yacimiento de Serabit el-Jadim y en Wadi el-Hol. Este sistema consonántico, desarrollado por hablantes semíticos en contacto con jeroglíficos egipcios, empleaba pictogramas acrofónicos: cada símbolo representaba el nombre de un objeto cuyo sonido inicial coincidía con la consonante deseada. Sin embargo, no se conoce con certeza cuántas letras componían este protosistema ni cuál era su orden original; parece haber sido variable según las inscripciones halladas.

El alfabeto fenicio

Hacia el primer milenio a.C., los fenicios estandarizaron ese sistema en un abjad de 22 letras, estableciendo la secuencia conocida hoy como aleph, beth, gimel, daleth… Esta ordenación permaneció estable en todas

sus inscripciones y fue adoptada por los pueblos del Mediterráneo. Cada letra poseía un valor numérico en el sistema de gematría y un nombre que evocaba un concepto o elemento material (“aleph”: buey, “beth”: casa), integrando así significados económicos, religiosos y cotidianos en la disposición misma del alfabeto.

Adopción y adaptación en Grecia

Los griegos, al entrar en contacto con el alfabeto fenicio alrededor del siglo VIII a.C., no sólo adoptaron las formas gráficas y valores fonéticos, sino también el orden establecido de sus 22 letras, al que añadieron símbolos para representar vocales. Para no alterar la numeración tradicional—vital en su sistema de numerales—ubicaron las nuevas letras vocálicas (alpha, epsilon, eta, iota, omicron, upsilon, omega) en posiciones estratégicas al final del alfabeto fenicio. El principio acrofónico se conservó: cada nombre seguía siendo una palabra que comenzaba con el sonido representado, adaptada a la fonología griega.

Transmisión al alfabeto latino

El alfabeto etrusco, derivado de la variante occidental del griego, transmitió a su vez el orden alfabético a Roma. Los romanos suprimieron ciertos grafemas (como el san y el qoppa) e incorporaron el G en la posición de la Z, moviendo posteriormente esta última al final. Pese a estos ajustes, el esquema A–Z se mantuvo invariable durante siglos, demostrando la solidez de la secuencia heredada desde el abjad fenicio.

Orden y simbolismo en el alfabeto hebreo

El hebreo, lengua semítica hermana del fenicio, preservó la misma estructura de 22 consonantes. En la tradición cabalística, las letras se disponen en los 32 senderos del Árbol de la Vida: 10 sefirot (esferas

divinas) y 22 caminos (letras), revelando así una cosmología en la cual cada letra actúa como vía de conocimiento de lo divino. Además, el Sefer Yetzirá clasifica las letras hebreas en tres grupos simbólicos:

- **Madres** (א, מ, ש): asociadas a los tres elementos primarios (aire, agua, fuego) y a las primeras fuerzas creativas.
- **Dobles** (ב, ג, ד, כ, פ, ר, ת): vinculadas a los planetas y a las polaridades (luz/oscuridad).
- **Simples** (las restantes 12): relacionadas con los meses del año, las tribus de Israel y los signos del zodiaco.
  Este orden no sólo facilita la combinación mística de permutaciones, sino que refuerza la idea de la "palabra creadora" por la cual Dios modeló el universo.

Thot y la sacralidad de la escritura en Egipto

En el antiguo Egipto, la escritura jeroglífica era "medu netjer" (palabras de los dioses). Thot, dios de la luna, la magia y la escritura, fue considerado inventor de los jeroglíficos y custodio del conocimiento secreto. Representado con cabeza de ibis o babuino, portaba el estilete y la paleta de escriba. Los egipcios atribuían a Thot la creación de las ciencias, la medición del tiempo y el equilibrio cósmico, otorgando a cada signo jeroglífico un carácter sagrado, más allá de su función comunicativa.

Conclusión

El orden alfabético que usamos hoy es fruto de una larga tradición que arranca en las inscripciones proto-sinaíticas, se consolida en el abjad fenicio y se expande a través de Grecia y Roma, manteniendo una estructura que combina valores fonéticos, numéricos y místicos. Desde la

sacralidad de los jeroglíficos egipcios de Thot hasta los senderos cabalísticos del Sefer Yetzirá, cada letra fue concebida como portadora de un fragmento del Logos divino, reflejando una visión mitológico-religiosa que trasciende lo meramente pragmático. Así, al recitar el abecedario, no sólo enumeramos signos, sino recorremos un mapa simbólico de la historia de la escritura y de las cosmovisiones que otorgaron al lenguaje un poder constructor de universos.

2.2 Paul Murray

Oh Ja ayer apareció en La Luna Oh Jo con 2-libros de Paul Murray

La Picadura y SM

La Picadura es el único libro de Oh Mu conseguible en el mercado-primario, yo Oh Su lo leí, se lo pasé a Oh Jo, ayer me lo devolvió y finalmente te lo llevaste tú Oh Ja

De modo que La Picadura ha pasado sucesivamente por Oh Su, Oh Jo y Oh Ja

El otro libro que ayer trajo Oh Jo a La Luna es SM, pues Oh Jo opera como una especie de conseguidor en el mercado-secundario, que es donde viven una segunda vida los libros desaparecidos del mercado-primario

Yo Oh Su he comenzado a leer SM, de 2010, y acaso tú Oh Ja hayas comenzado La Picadura, de 2023

Si disfrutas La Picadura podría pasarte SM cuando la termine

Paul Murray es un irlandés discípulo de Joyce, menos experimental que el maestro, aunque algo de eso hay, pero más incisivo al retratar la locura colectiva de estos tiempos ciertos e inciertos a un tiempo

18-5-25 17:13 Oh Su

Oh Su pues sí que me he dispuesto a ser picado por la abeja. Voy por la página 70. No está mal, aunque tampoco bien. Me dice demasiado poco para aguantar 700 páginas. El problema es que su prosa es efectiva pero no busca la belleza, un alimento que yo sí necesito. Tampoco me aporta importantes ideas, y no me identifico con los personajes, no porque sean jóvenes sino porque se tambalean sobre anhelos un tanto insustanciales y porque no se presentan como seres a quienes pudiéramos compadecer. Tal vez, si fuera dando giros la novela, aportando nuevas perspectivas, pudiera seguirla al final. De momento, interesante para un relato de mediano aliento, pero no para una longaniza novela como amenaza ser esta.

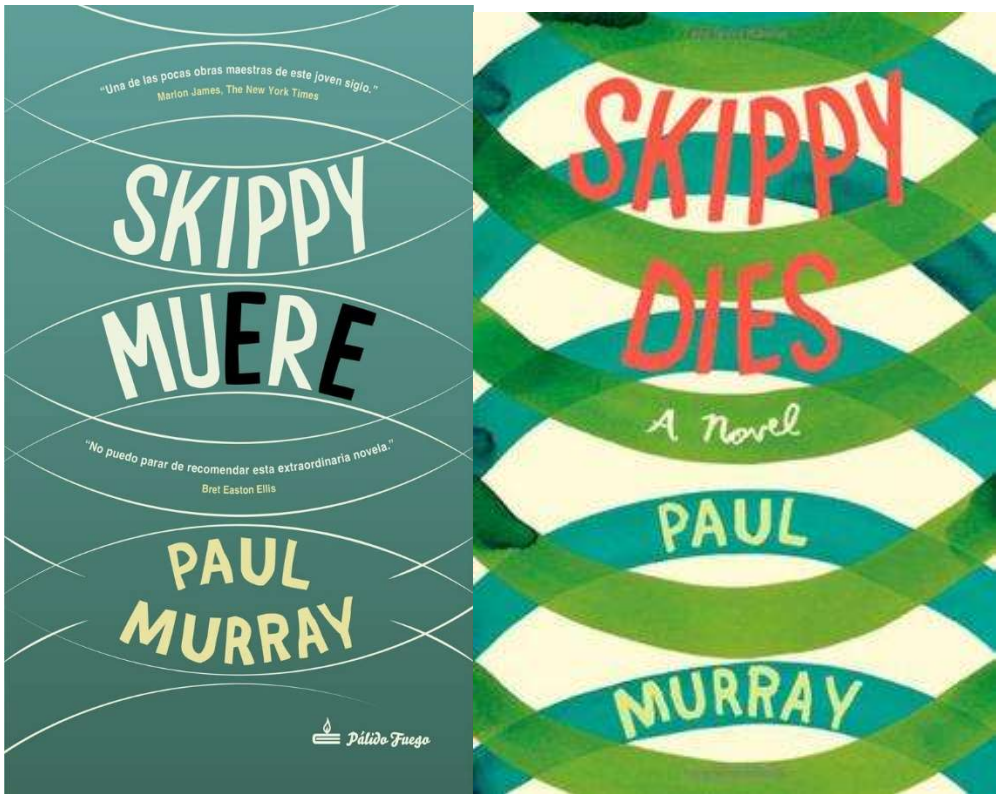
18-5-25 17:26 Oh Ja

Solo te diré Oh Ja que todos los hilos narrativos de La Picadura conducen a un final grandioso, una especie de sacrificio purificador, al modo clásico de la tragedia griega

18-5-25 17:35 Oh Su

Si fuera necesario iría saltando al principio de esos diferentes hilos para ver si me engancho fuertemente a ellos.

18-5-25 17:37 Oh Ja



Oh Jo en las primeras páginas de la novela "Skippy Muere", Skippy se muere en el curso de una competición para ver quien come más rápidamente una cierta cantidad de donuts

No sé qué pasará después, pero vaya modo de comenzar un libro, con la muerte del protagonista, ya ver he Oh Sumos

18-5-25 20:17 Oh Su

Sí

Los donuts siempre me han parecido peligrosos en manos de ciertos individuos

Guárdate de ellos como del demonio

18-5-25 21:23 Oh Jo

Skippy Muere (SM) consta de 4-capítulos, cada una de los cuales se divide en n-secciones

La sección-4 del capítulo-1 comienza de este modo rotundo, así, con mayúsculas

SM1-4

¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡HOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOSSSSSSSSSSTIIIIIIIIII IIIIIIIIIIIIAAAAAAAAAAAAA!!!!!!!!!!!!!!!!

19-5-25 10:20 Oh Su

Un buen comienzo

Debe contener algún mensaje misterioso y sagrado

19-5-25 11:04 Oh Jo

SM1-5:

¿Sería justo decir que Jesús era un zombi?

O sea, volvió de entre los muertos ¿verdad?

Así que, técnicamente ¿no podría decirse que era un zombi?

O sea ¿no sería ese el término correcto, técnicamente?

SM es un libro que te hace plantearse cosas, como estas

Si el jefe de la tropa es un zombi, entonces, ¿los curas son hombres lobo?

Y las monjas, ¿son las monjas mujeres pantera?

¡Cuántas preguntas sin respuesta!

Dame respuestas Oh Jo y te motejaré de respuestador o respuesta d'or, el que da respuestas de oro

19-5-25 11:19 Oh Su

Respuesta es una res que ha sido puesta o sea una vaca que está puesta

Pero, ¿puesta de qué?

Por toda respuesta a lo de Jesús solo puedo decirte que es verdad todo eso que dices y aún más

Pues el día del juicio final todos seremos zombis, según la fe cristiana y el dogma de la resurrección de los muertos, pero los no-muertos como Drácula, no podrán resucitar, porque ya están resucitados, en cierto modo

19-5-25 11:25 Oh Jo

SM1-11

La tiene frente a él, a un centímetro, y le llega su olor, dulce como las fresas. Ella se aparta el pelo con la mano, adelanta su cuerpo, pone su boca contra la de él, le roza con la lengua, cada vez más dentro, como un remo entrando en el agua… Se detiene.

¿Tú eres Carl o Barry? – le pregunta.

Carl.

Yo soy Lori – dice ella -. De Lorelei.

Pirulei – masculla él.

¿Qué?

Nada.

Ella vuelve a besarle. Durante unos treinta segundos el cuerpo de ella se aprieta cada vez más contra el suyo, como si estuviera atornillándose a él con la lengua.

En la sección-11 de la primera-parte de Skippy Muere se trata del primer encuentro entre Lori y Carl, un ejemplo de literatura poético-minimalista, pues a la economía de medios expresivos se suma una especie de lirismo visualmente expresivo, como si en lugar de leer un libro se estuviese viendo una película

Esa es la clave

Palabras-ojo que te hacen ver Oh Jo

19-5-25 19:38 Oh Su

Ese estilo minimalista es muy norteamericano

También del último Borges sobre todo y de Juan Rulfo

Es característico de Hemingway, Chandler, Carver, Bukowski...

Es visual como dices y trata de representar la imagen limpia de recursos poéticos clásicos como metáforas etc. para que tenga más fuerza visual y expresiva

Pero no resulta tan sencillo como parece

Y se sirve del diálogo coloquial, limpio de retórica

Curiosamente en América se llama "realismo-sucio" por el tipo de gente que retrata

19-5-25 20:45 Oh Jo

Al principio del libro-SM, Skippy muere, sin embargo, el resto del libro transcurre en un pasado en el que Skippy vive, la relación que mantiene con su padre no es sencilla, hay un juego en curso, del que desconocemos las reglas, el siguiente fragmento alude, de modo sinuoso-elíptico, a ese juego cuyas reglas el lector debiera descubrir a medida que avance en la lectura

SM1-11

Tú y tu padre estáis jugando.

El juego tiene cantidad de reglas, puede que haya un número infinito de reglas que os rodean como rayos infrarrojos.

Si bien la regla más importante es que nunca habláis del juego, os comportáis como si el juego no existiera, actuáis como si todo fuese normal, aun cuando ambos sabéis que el otro está jugando.

19-5-25 22:27 Oh Su

Un juego sibilino

19-5-25 23:02 Oh Jo

En el libro-SM se habla de una fiesta de disfraces a donde acuden adolescentes de 2-institutos de bachillerato, uno femenino y otro masculino

En el fragmento del libro-SM que sigue se ve Oh Jo a un grupo de rezumantes-muchachas-disfrazadas dirigiéndose a una fiesta donde se encontrarán con hormonados-muchachos-disfrazados, fiesta en donde ocurrirán todo tipo de cosas disparatadas de las que suelen ocurrir, con alta probabilidad, cuando establecen relación dos grupos de animales-mamíferos de sexos contrarios y, por tanto, susceptibles de complementarse mediante la operación alquímica de la amalgama, de la que, milagrosamente, ¡oh milagro!, en ocasiones resulta neonato de uno u otro sexo, que pasado el tiempo transmuta en adolescente, adulto, vejestorio, y persona fallecida

Pero no hay que desfallecer, tras el fallecimiento hay algo más allá de la que lo que solo tendré Oh Sumos noticia tras el fallecer

Tengo decidido practicar la metempsicosis-retrospectiva-postumorten, materializarme hace unos 2.300-años, y liderar la unión de los pueblos ibéricos contra Roma

Ibéricos y cartagineses marcharemos sobre Roma y la reduciremos a ruinas y sembraremos de sal sus campos

No hay futuro en esta línea de tiempo, La Bomba es ya inevitable, solo es cuestión de tiempo, hay que huir a refugiarse en el pasado, y abrir una bifurcación en el tiempo libre de La Bomba, ese Fuego Purificador, o Aesch Mezareph. que purifica y mezarefiza todo, lo que se dice todo en los 3-reinos, a saber, mineral vegetal animal, pero por debajo, a modo de cimiento, están los subreinos, molecular y atómico, partículas y luz, materia-negra y energía-oscura, el desierto del espacioTiempo, y el Más-Allá, del que supimos y sabremos, pero no sabemos nada ahora, porque el juego consiste en olvidar y luego recordar lo olvidado completándolo con nueva-información-coherente-añadida, re Oh Jo cuerda

SM1-21

Al parecer las chicas han dejado a un lado la creatividad en favor de la oportunidad de ir más frescas.

Traviesas enfermeras junto a vaqueras fetichistas.

Una muchacha de botas hasta los muslos porta la cola de una sirena que por un instante de infarto parece desnuda de cintura para arriba, hasta que queda claro que lleva una malla de color carne.

Una policía sadomasoquista.

Una Cleopatra porno.

Una abeja madre de alas estridentes.

Tres princesas ciegas cogidas del brazo, tropezando con los tacones por el empedrado.

Dos gatas que arquean los cuerpos y maúllan deliciosamente.

Todas ellas, y muchas otras, acuden en manada para unirse a la cola que sube por la cola del Pabellón de los Deportes en donde va a tener lugar la Fiesta de Disfraces.

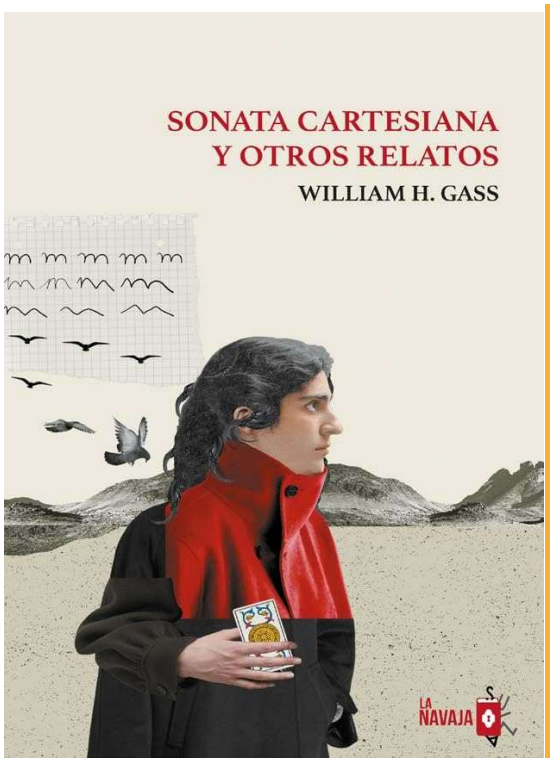
20-5-25 17:04 Oh Su

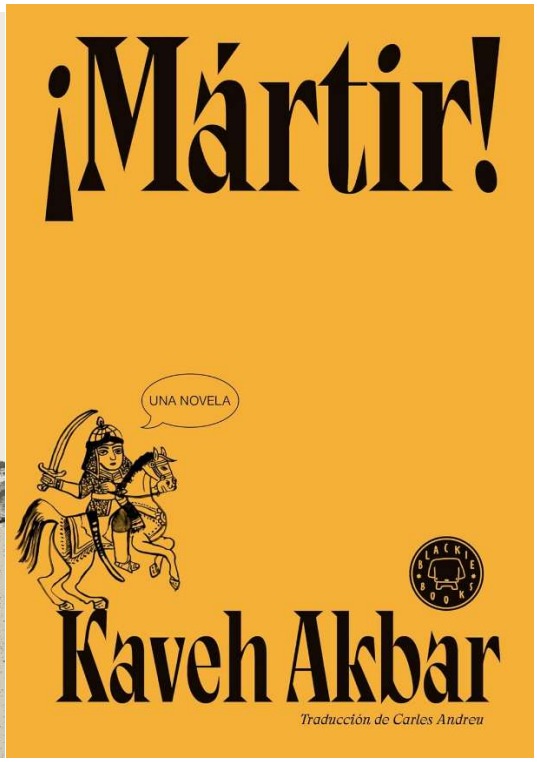
Gass es un escritor inteligente cuyo propósito no parece otro que contar algo que a él le interesa muchísimo

Es demasiado profundo y en sus cuentos los personajes no aparecen como meramente humanos sino divinidades abstractas sobre un fondo turbio

Es sin duda un profesor competente, pero para ser poeta se necesitan no solo palabras muy bien dichas sino alguna cosa mas

20-5-25 17:29 Oh Jo





Pero ¡Mártir! es menos profundo y más divertido, a Obama le divirtió, fue su libro favorito el año pasado, aunque también tiene profundidad, solo que, de otro tipo, profundidad-ligera podría decirse, o ligereza-profunda, es que, puesto a decir, se puede llegar a decir cualquier cosa como, por ejemplo: IBIURDE EKIBIR EKARKOILOL IRIKE ORTI GAROKAN.

Cada uno tendría que hablar en su propio lenguaje, así no habría guerras, porque cada batallón sería una torre de babel donde no se entenderían los unos con los otros y así no es posible hacer una guerra

20-5-25 17:39 Oh Su

Mártir no se entiende

No es gran cosa

20-5-25 17:59 Oh Jo

En ¡Mártir! Hay una artista conceptual que expone y exhibe el proceso de su propia muerte en una sala de exposiciones del museo de arte moderno de Chicago o de alguna otra ciudad norteamericana, no recuerdo

La artista es una enferma terminal de cáncer a la que le han diagnosticado apenas unas pocas semanas de vida, y efectivamente muere, por la noche, mientras duerme en un habitáculo adosada a la sala de exposiciones

El protagonista del libro, no recuerdo su nombre, se hace asiduo de la artista-terminal y la visita todos los días, tiene con ellas intensas conversaciones, pero no demasiado largas, porque otros espectadores esperan en la cola para poder llegar a intercambiar unas pocas palabras con la artista expuesta a modo de obra de arte

Hasta que, un día, el protagonista va a visitar a la artista, pero ella no está, porque ha muerto

A mí Oh Su la relación entre la artista y el protagonista me parece interesante porque de esa relación ninguno de los dos sale indemne, ella muere, y él cambia por completo la perspectiva desde la que, hasta entonces, había contemplado su propia historia

¡Mártir! Trata de un proceso de transformación, en ese sentido sería una especie de variación o epígono de las metamorfosis de Oh Ka

20-5-25 19:14 Oh Su

Puede ser

20-5-25 19:24 Oh Jo

Siguen unos fragmentos extraídos del libro-SM que me han parecido especialmente significativos, pero no me pronuncio acerca de su significación, porque lo fragmentos hablan por sí solos, a quien ellos quieren

SM1-1: Aurelei retuerce las manos sensualmente, una diosa forjando mundos a partir de la materia prima.

SM1-2: Todo está cubierto de telarañas que van del suelo al techo como velos de un millar de novias plantadas ante el altar.

SM1-3: La tecnología es más inteligente cada día. Tal vez sea cuestión de tiempo que los ordenadores empiecen a leer libros con el mismo propósito con que los leen los eruditos, para aumentar su erudición y sabiduría.

SM1-10: El terreno blando se está endureciendo con el frío, la hierba y los árboles están oscuros, como si la noche se llenase de partículas que se extienden.

21-5-25 09:20 Oh Su

2.3 Ross Goodwin

1 THE ROAD BY AN ARTIFICIAL NEURAL NETWORK

€24.00 EUR

1 the Road
by Ross Goodwin
Introduction by Kenric McDowell

Collection *Art + Machines*
146 pages
16,5 x 23,6 cm
Graphic design by Joanna Starck
Bilingual edition English and French
ISBN: 978-2-36568-027-1
First published in 2018
With the support of *Artists and Machine Intelligence* at Google Arts and Culture

1 the Road
Writer of writer Ross Goodwin

1 the Road is a book written using a car as a pen.

Ross Goodwin is not a poet. As a prominent Artificial Intelligence creator, he outfitted a Cadillac car with a surveillance camera, a GPS unit, a microphone and a clock, all connected to a portable AI-writing-machine that fed from these input data in real time. Together, they traveled from New York to New Orleans, in an experimental automation of the American literary road trip. As they drove, a manuscript emerged line by line from the machine's printer on long scrolls of receipt paper that filled the car's rear seats over the course of their journey.

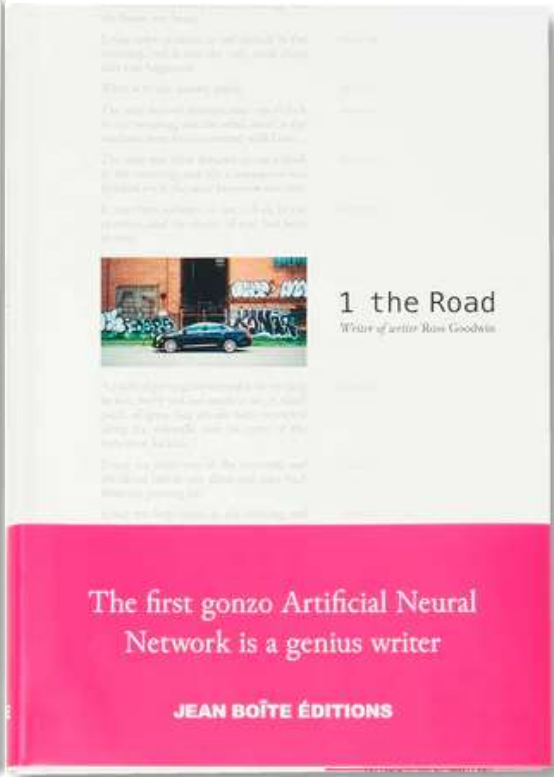
Rooted in the traditions of American literature, in gonzo journalism and in the latest researches in Artificial Neural Networks, *1 the Road* imposes a new reflexion on the place and authority of the author in the era of machines.

1 the Road est un livre écrit par une voiture.

Ross Goodwin n'est pas un poète. Créateur d'Intelligences Artificielles (IA), il a équipé une Cadillac d'une caméra de surveillance, d'un GPS, d'un microphone et d'une horloge connectés à une IA. Ensemble, ils ont voyagé de New York à la Nouvelle-Orléans, dans une automatisation expérimentale du road trip littéraire américain. Pendant qu'ils conduisaient, un manuscrit est apparu ligne par ligne sur de longs rouleaux de papier qui remplissaient les sièges arrière de la voiture.

Enraciné dans les traditions de la littérature américaine, dans le journalisme gonzo et dans les dernières recherches en Réseaux de Neurones Artificiels, *1 the Road* s'impose comme le premier roman écrit par une IA et ouvre une réflexion neuve sur la place et l'autorité de l'auteur à l'ère des machines.

JEAN BOÎTE ÉDITIONS



https://www.jbe-books.com/products/1-the-road-by-an-artificial-neural

A.I. Storytelling: On Ross G's *1 the Road*

A car wrote a book worth reading.

BY CONNOR GOODWIN

DECEMBER 14, 2018

https://bombmagazine.org/articles/2018/12/14/ross-goodwins-1-the-road/

En 2007, automóviles con cámaras sobre trípodes enganchados a sus techos comenzaron a circular por las calles de varias ciudades estadounidenses. Cada trípode soportaba hasta quince cámaras que capturaban imágenes de peatones, negocios y señales de calles, uniendo estas imágenes para crear una imagen panorámica envolvente. Esta fue la primera flota de vehículos de Google Street View, la que creó los mapas de los que ahora dependemos constantemente. Diez años más tarde, un Cadillac fue equipado de manera similar, pero esta vez con el añadido de un A.I. máquina de escribir que fue diseñada para convertir imágenes en palabras. Condujo desde Nueva York hasta Nueva Orleans y produjo La carretera (Jean Boîte Éditions), "la primera novela escrita por una máquina", dando un nuevo significado al concepto de novela de carretera.

En muchos sentidos, la novela de carretera podría considerarse la máxima expresión de la libertad estadounidense: liberarse de las responsabilidades y la monotonía de la vida diaria y escapar a la inmensidad de Estados Unidos, tan llena de lo inesperado. Durante gran parte de la historia del género, ha sido un hombre al volante. Pero últimamente, se ha impregnado de nuevas perspectivas que desafían la forma y los valores del género, como "The Golden State" de Lydia Kiesling,

que presenta a una madre que tiene una "lista de verificación" antes de poder emprender el vuelo, y ahora, "1 the Road", ganadora del Premio IDFA DocLab de Narrativa.

El libro fue creado, no escrito, por Ross Goodwin, un "científico de datos gonzo" y ex escritor fantasma de Barack Obama, quien, con la ayuda de Google, equipó el Cadillac con un GPS, un micrófono, un reloj y una cámara en el techo que alimentaba la información a la máquina de escritura portátil de IA. Mientras Goodwin conducía de Nueva York a Nueva Orleans, la IA escribió "pies de foto" para estas imágenes, que luego se imprimieron en rollos de papel para recibos de 38 metros de largo, sin duda un homenaje al legendario primer borrador de "En la Carretera" de Jack Kerouac, que escribió en un solo pergamino de 36 metros de largo.

El coche en sí es el bolígrafo. Pero, entonces, ¿quién es el autor? Goodwin se define a sí mismo como un "escritor de escritores" y "no un poeta". Otros podrían llamarlo programador o "tecnólogo creativo". Aunque Goodwin ha cedido la libertad creativa a la máquina de escribir, creó la máquina y las reglas que la rigen. Cabe destacar que seleccionó las fuentes de información, incluyendo "casi 200 libros cuidadosamente seleccionados" que, en conjunto, forman la matriz lingüística que informa la sensibilidad literaria de la IA, desde la elección de palabras hasta la estructura de las oraciones.

Esta novela, que se desarrolla a lo largo de tres días, se lee más como un largo poema que como una narración con un arco argumental convencional. Comienza: «Eran las nueve y diecisiete de la mañana y la

casa estaba pesada», un comienzo sorprendentemente adecuado para una novela de carretera, tratándose de una máquina. Junto a la escritura hay una columna de marcas de tiempo que registran cuándo se escribió cada entrada, como si se tratara del diario de observación que un científico llevaría al realizar un experimento. Las entradas son breves, de apenas unas pocas frases, y, a menos que citen el mismo lugar, rara vez se conectan con la entrada anterior. El primer día concluye con una brillante coda: «Eran las diez y siete de la noche. La estación estaba desierta. El sendero ya estaba al sol».

S2 (0200)

Oh Su 40 言

¿Puedes hacer un ensayo sobre la obra del norteamericano Ross Goodwin, que incluya un análisis-crítico de su obra "1 The Road"?

Menciona otros autores experimentales en cuyas obras sea importante la relación entre Inteligencias Humanas (IHs) e Inteligencias Artificiales (IAs).

Oh Gr 1.835 言

Puntos clave:

Ross Goodwin es un tecnólogo creativo que utiliza inteligencia artificial (IA) para generar literatura experimental, destacando su obra 1 The Road, una novela escrita por una IA durante un viaje en carretera.

1 The Road explora la autoría, la creatividad y la relación entre humanos y máquinas, inspirándose en On the Road de Jack Kerouac, pero con un enfoque no convencional que parece más un poema largo que una narrativa tradicional.

La obra ha sido reconocida por su innovación, ganando el IDFA DocLab Award for Storytelling, aunque algunos críticos cuestionan su profundidad literaria.

Otros autores experimentales, como David "Jhave" Johnston, John Cayley, y Karen ann Donnachie, también exploran la relación entre inteligencias humanas (IHs) e IAs en la literatura, utilizando la IA para generar, editar o reinterpretar textos.

- La integración de IA en la literatura plantea preguntas abiertas sobre el futuro de la autoría y la creatividad, sin un consenso claro sobre si la IA reemplazará o complementará a los escritores humanos.

Ross Goodwin y su obra innovadora

Ross Goodwin, conocido como un "escritor de escritores", es un pionero en el uso de IA para crear literatura. Su proyecto 1 The Road (Jean Boîte Éditions) es una novela generada por una IA instalada en un Cadillac equipado con sensores (cámara, GPS, micrófono y reloj) durante un viaje de Nueva York a Nueva Orleans. La IA, entrenada con casi 200 libros seleccionados, produjo un texto poético impreso en rollos de papel,

evocando el manuscrito en pergamino de On the Road de Kerouac. Este enfoque experimental desafía las nociones tradicionales de narrativa y autoría.

Análisis de 1 The Road

La obra se presenta como un poema largo con entradas marcadas por sellos de tiempo, como "Eran las nueve y diecisiete de la mañana, y la casa estaba pesada". Su estilo es a menudo surrealista y fragmentado, reflejando las limitaciones y la creatividad única de la IA. Aunque ha sido elogiada por su innovación, ganando el IDFA DocLab Award, algunos críticos consideran que su valor radica más en su experimentación tecnológica que en su mérito literario, lo que genera un debate sobre la calidad artística de las obras generadas por IA.

Otros autores experimentales

Varios autores han explorado la relación entre IHs e IAs en la literatura experimental.

David "Jhave" Johnston, con su proyecto ReRites, combina poesía generada por IA con edición humana.

John Cayley, en colaboración con **Daniel C. Howe** (The Readers Project) y **Sally Qianxun Chen**, utiliza algoritmos para reinterpretar textos.

Karen ann Donnachie y Andy Simionato, con Library of Nonhuman Books, emplean IA para borrar y recrear textos, especulando sobre un futuro posliterario. Estos proyectos destacan cómo la IA puede ser tanto una herramienta creativa como un medio para cuestionar la autoría.

Implicaciones para la literatura

La integración de IA en la literatura sugiere un futuro donde humanos y máquinas colaboran en la creación artística. Aunque la IA puede generar textos a gran velocidad, la intervención humana sigue siendo crucial para darles significado. Este campo en evolución plantea preguntas abiertas: ¿puede una máquina ser considerada autora? ¿Cómo redefine la IA la creatividad? Estas cuestiones no tienen respuestas definitivas, pero invitan a una reflexión continua sobre el papel de la tecnología en el arte.

Ensayo sobre la obra de Ross Goodwin y la relación entre inteligencias humanas y artificiales en la literatura experimental

Introducción

En la intersección entre la tecnología y el arte, la literatura experimental ha encontrado un nuevo horizonte con la incorporación de la inteligencia artificial (IA). Ross Goodwin, un tecnólogo creativo y desarrollador de IA, se ha destacado como una figura clave en este ámbito con su obra 1 The Road, una novela generada por una IA durante un viaje en carretera desde Nueva York hasta Nueva Orleans. Este proyecto, inspirado en la tradición del road trip literario americano y en particular en On the Road de Jack Kerouac, no solo representa una hazaña tecnológica, sino también un desafío a las nociones convencionales de autoría, creatividad y narrativa. Este ensayo ofrece un análisis crítico de 1 The Road, explorando su proceso de creación, sus temas y su recepción, y lo sitúa dentro del

contexto más amplio de la literatura experimental que examina la relación entre inteligencias humanas (IHs) e inteligencias artificiales (IAs). Además, se presentan otros autores experimentales que han abordado esta relación, destacando cómo la IA está transformando el panorama literario.

Análisis crítico de 1 The Road

El proceso de creación

Ross Goodwin, descrito como un "escritor de escritores" y no como un poeta, diseñó 1 The Road como un experimento literario-tecnológico ([BOMB Magazine). Equipó un Cadillac con una cámara de vigilancia, un GPS, un micrófono y un reloj, todos conectados a una máquina de escritura portátil impulsada por una IA entrenada con casi 200 libros cuidadosamente seleccionados. Durante el viaje de Nueva York a Nueva Orleans, la IA generó un manuscrito línea por línea, impreso en rollos de papel de 127 pies de largo, en un claro homenaje al manuscrito en pergamino de 120 pies de On the Road de Kerouac. Este proceso, descrito como "el coche como pluma", convierte al vehículo en un instrumento de escritura, mientras que la IA actúa como el cerebro creativo, alimentado por datos sensoriales en tiempo real.

Estructura y estilo

El texto de 1 The Road no sigue una narrativa convencional, sino que se presenta como un poema largo que se desarrolla a lo largo de tres días, con entradas breves marcadas por sellos de tiempo. La obra comienza con la frase:

"Eran las nueve y diecisiete de la mañana, y la casa estaba pesada."

Una apertura sorprendentemente evocadora para una máquina. Las entradas, a menudo poéticas y a veces incoherentes, reflejan la naturaleza no humana de la IA, que carece de una comprensión profunda del contexto emocional, pero produce giros de frase inesperados y surrealistas.

Por ejemplo, frases como:

"Un parche de agua seguía buscando alguna organización, y sus labios caían en vano, un silencio distante"

Muestran una mezcla de lo familiar y lo absurdo, creando una experiencia de lectura que, según el crítico Connor Goodwin, es más adecuada para ser hojeada como un viaje en carretera que para ser leída minuciosamente.

Temas principales

1 The Road plantea preguntas fundamentales sobre la autoría: ¿quién es el autor cuando una máquina escribe el texto? Goodwin, al crear la IA y seleccionar sus datos de entrenamiento, desempeña un papel crucial, pero la IA misma genera el contenido. Esta ambigüedad desafía la noción tradicional de autoría, sugiriendo que la creatividad puede ser un esfuerzo colaborativo entre humanos y máquinas. La obra también explora la relación entre la tecnología y la literatura, utilizando el viaje en carretera como una metáfora de la exploración de nuevos territorios creativos. La influencia de la literatura americana, el periodismo gonzo y las investigaciones en redes neuronales artificiales se entrelazan en el proyecto, que reflexiona sobre el lugar del autor en la era de las máquinas.

Recepción crítica

La obra recibió el IDFA DocLab Award for Storytelling en 2018, destacando su innovación narrativa. Sin embargo, su recepción no está exenta de controversia. Algunos críticos elogian su audacia experimental, mientras que otros cuestionan su profundidad literaria, viéndola más como una demostración tecnológica que como una obra literaria de peso. Esta división refleja un debate más amplio sobre el valor artístico de los textos generados por IA, un tema que continúa evolucionando a medida que la tecnología avanza.

Otros autores experimentales en la intersección de IHs e IAs

La exploración de la relación entre IHs e IAs en la literatura experimental no se limita a Goodwin. Otros autores y artistas han utilizado la IA para redefinir la creación y la interpretación literaria, cada uno con enfoques únicos que enriquecen este campo emergente.

Autor/Proyecto	Descripción	Año	Enlace
David "Jhave" Johnston - *ReRites*	Poesía generada por IA, editada por humanos, destacando la colaboración entre ambos .	2017-2018	ReRites
John Cayley & Daniel C. Howe - *The Readers Project*	Uso de IA para desarrollar nuevas técnicas de lectura, explorando métodos alternativos de interpretación textual .	2013	The Readers Project
John Cayley & Sally Qianxun Chen	Reescritura algorítmica de *The Future of Writing* de Vilém Flusser, reflexionando sobre la escritura en la era digital .	2020	The Digital Review
Karen ann Donnachie & Andy Simionato - *Library of Nonhuman Books*	Máquina de lectura de IA que borra y recrea textos, especulando sobre una sociedad posliteraria .	-	Atomic Activity
Italo Calvino - *El castillo de los destinos cruzados*	Novela de 1973 que utiliza cartas de tarot para generar narrativas, un precursor analógico de la narrativa algorítmica.	1973	-

David "Jhave" Johnston

El proyecto ReRites de Johnston produjo poesía generada por IA mensualmente durante un año, con la intervención humana para editar y refinar los textos. Johnston argumenta que las redes neuronales potencian la creatividad humana, afirmando que

"el proceso devorador de patrones digitales de la tecnología asistiva no solo opera a una velocidad mucho mayor que los humanos, sino que la capacidad de las redes neuronales de silicio para ingerir datos es vasta, y su energía, implacable".

Este enfoque colaborativo resalta el potencial de la IA como una herramienta que amplifica la creatividad humana.

John Cayley y colaboradores

John Cayley, en colaboración con Daniel C. Howe, desarrolló The Readers Project, que utiliza algoritmos de aprendizaje automático para explorar nuevas formas de leer e interpretar textos. Este proyecto cuestiona cómo la IA puede transformar la experiencia lectora, proponiendo métodos alternativos de interacción con la literatura.

Por otro lado, con Sally Qianxun Chen, Cayley reescribió algorítmicamente The Future of Writing de Vilém Flusser, creando un diálogo entre las ideas de Flusser sobre la escritura y las posibilidades de la IA en la reconfiguración del texto.

Karen ann Donnachie y Andy Simionato

El proyecto Library of Nonhuman Books (Atomic Activity) utiliza una máquina de lectura de IA para borrar texto de libros existentes y generar nuevas obras, planteando una visión especulativa de un futuro

posliterario. Este trabajo desafía la noción de la permanencia del texto humano y explora cómo la IA puede ser tanto destructiva como creativa en el ámbito literario.

Italo Calvino como precursor

Aunque no utilizó IA, Italo Calvino anticipó la narrativa algorítmica con su novela de 1973 El castillo de los destinos cruzados, en la que los personajes construyen historias mediante la disposición de cartas de tarot. Este enfoque comparte el espíritu de los sistemas generativos, sirviendo como un precursor analógico de los métodos computacionales modernos.

Conclusión

1 The Road de Ross Goodwin representa un hito en la literatura experimental, al utilizar una IA para generar una novela que desafía las nociones tradicionales de autoría y narrativa. Su enfoque innovador, que combina tecnología, literatura americana y periodismo gonzo, invita a reflexionar sobre el papel del autor en la era de las máquinas. La obra, junto con los proyectos de autores como David "Jhave" Johnston, John Cayley, Karen ann Donnachie y Andy Simionato, ilustra la diversidad de enfoques en la exploración de la relación entre IHs e IAs en la literatura. Estos trabajos no solo amplían los límites de la creatividad, sino que también plantean preguntas profundas sobre el futuro de la literatura: ¿puede una máquina ser considerada autora? ¿Cómo redefine la IA la creatividad humana?

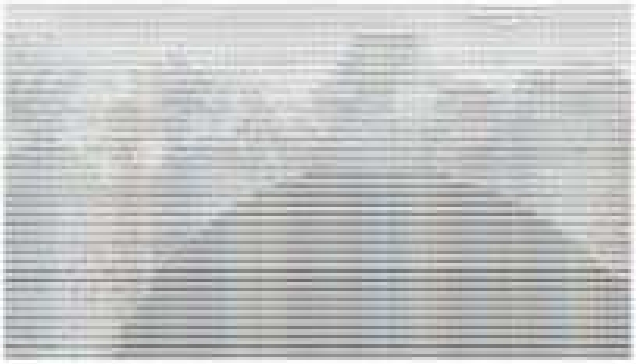
A medida que la IA continúa transformando el panorama literario, parece probable que la autoría evolucione hacia un modelo colaborativo, donde humanos y máquinas trabajen juntos para crear obras que

trasciendan las capacidades individuales de cada uno. Como señala Johnston, la capacidad de la IA para procesar datos a gran velocidad y escala es inmensa, pero es la intervención humana —la edición, la interpretación, el contexto— la que otorga significado a estos datos. El futuro de la literatura, por lo tanto, puede residir en la sinergia entre la intuición humana y el poder computacional de la IA, dando lugar a nuevas formas de arte que son mayores que la suma de sus partes.

Citas clave

- Página oficial de Ross Goodwin
- Análisis crítico de *1 The Road* en BOMB Magazine
- Descripción de *1 The Road* en Amazon
- Información sobre *1 The Road* en IDFA Archive
- Proyecto *ReRites* de David "Jhave" Johnston
- Proyecto *The Readers Project* de John Cayley y Daniel C. Howe
- Reescritura algorítmica de *The Future of Writing* en The Digital Review
- Proyecto *Library of Nonhuman Books* de Karen ann Donnachie y Andy Simionato
- Descripción de *1 The Road* en Jean Boîte Éditions

shovelling of the dogs. Blue sky with no clouds of cord was still fixed to the plain and the waves glowed as the coal showed, and the sun stretched through the sand.



19:51:32 The table is black to be seen, the bus crossed in a corner. A military apple breaks in. Part of a white line of stairs and a street light was standing in the street, and it was a deep parking lot.

19:54:50 37.2757113 N, -77.391111171 W, at 27.40485652 feet above sea level, at 16.686296834 miles per hour, contain the last of the three stories of the late 1930s, and the novel The Search for Life (1939), the first edition of the Hu...

20:34:55 36.698573095 N, -77.551846373 W, at 155.37402072 feet above sea level, at 18.375804583 miles per hour, each one of the most complex states of the world describes the essay on the book.

20:30:20 Light reflecting on the ceiling, Adam played the man with the corner of which he had gone to the house after the present time in the garden. Part of a wall continued to stand up, but it was a long time before store or exhaust, so as to look at the sky.

showelling of the dogs. Blue sky with no clouds of cord was still fixed to the plain and the waves glowed as the coal showed, and the sun stretched through the sand.

el espectáculo de los perros. El cielo azul sin nubes de cuerda aún estaba fijo en la llanura y las olas brillaban mientras el carbón se mostraba, y el sol se extendía a través de la arena.

19:51:32

The table is black to be seen, the bus crossed in a corner. A military apple breaks in. Part of a white line of stairs and a street light was standing in the street, and it was a deep parking lot.

La mesa es negra para ser vista, el autobús cruzó en una esquina. Una manzana militar irrumpe. Parte de una línea blanca de escaleras y una farola estaban de pie en la calle, y era un estacionamiento profundo.

19:54:50

37.2757113 N, -77.39111171 W, at 27.4048652 feet above sea level, at 16.686296834 miles per hour, contain the last of the three stories of the late 1930s, and the novel The Search for Life (1939), the first edition of the Hu...

37.2757113 N, -77.39111171 O, a 27.4048652 pies sobre el nivel del mar, a 16.686296834 millas por hora, contiene las últimas tres historias de finales de los años 1930, y la novela La Búsqueda de la Vida (1939), la primera edición del Hu...

20:34:55

36.698573095 N, -77.551846372 W, at 155.37402072 feet above sea level, at 18.375804583 miles per hour, each one of the most complex states of the world describes the essay on the book.

36.698573095 N, -77.551846372 O, a 155.37402072 pies sobre el nivel del mar, a 18.375804583 millas por hora, cada uno de los estados más complejos del mundo describe el ensayo sobre el libro.

20:38:28

Light reflecting on the ceiling. Adam played the man with the corner of which he had gone to the house after the present time in the garden. Part of a wall continued to stand up, but it was a long time before the store or exhaust, so as to look at the sky.

Luz reflejándose en el techo. Adam interpretó al hombre con la esquina de la cual había ido a la casa después del tiempo presente en el jardín. Parte de una pared continuó de pie, pero pasó mucho tiempo antes de la tienda o el escape, para así mirar al cielo.

Los estados más complejos del mundo

Una farola está de pie en la calle

Y mira al cielo azul sin nubes de cuerda

Junto a la farola hay una mesa

La mesa es negra para ser vista

Sobre la mesa hay un libro que describe

Cada uno de los estados más complejos del mundo

The most complex states of the world

A streetlamp stands in the street

And looks at the blue sky without clouds of string

Next to the streetlamp there is a table

The table is black to be seen

On the table there is a book that describes

Each of the most complex states of the world

Oh Jo ahí va la traducción de la página-48 de 1 The Road de Ross Goodwin y ciertas consideraciones acerca de los estados más complejos del mundo

25-5-25 20:23 Oh Su

La road de go es más un poema surrealista

La novela de kerouac cuenta su propia vida y la de algunos amigos

La verdad es que no tienen mucho que ver la una y la otra

25-5-25 21:23 Oh Jo

Pero una está inspirada en la otra

La road de go transcurre, parcialmente, por el mismo itinerario que recorre Ke en su road

En un caso una IH evoca su viaje, en el otro una IA evoca el suyo

Evocaciones de un viaje, pues, tanto la road de ke como la de go

¿Qué hubiese opinado Ke del asunto?, en el caso de seguir vivo

Yo Oh Su creo que a Oh Ke le hubiese divertido y alagado la road de Oh Go

2-Ohs más, al fin y al cabo, 2-Is, H y/o A, en pos de lo mismo

En pos de la Inteligencia Natural (IN): la que aplica Natura en el curso de sus operaciones, la inteligencia que da el poder de crear y destruir mundos

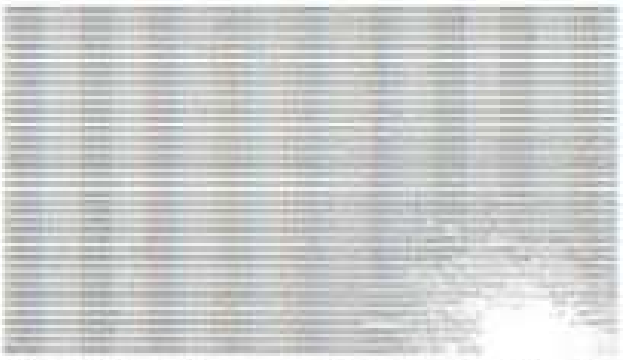
Para los aborígenes australianos, Ulurú es el lugar en donde los dioses se transforman en hombres y en donde los hombres se transforman en dioses

Puedes ver Oh Jo lo, el Monte de la Transmutación, Ulurú, edificado sobre el foso Urulú, que conduce al mundo de los muertos

25-5-25 22:26 Oh Su

A light on the floor between the corners of the house reached out to the car and then went out through the barn. Light on the floor, the painter said. I have nothing to do. I could have made a big start off. I want to go away from here, the time has come.

20:40:01



20:44:48

The table is brown and Esau stood in the doorway and looked down at the ground, which had been in the second floor. Part of a bed of some complaint that he had been expecting him was a second and twenty or twenty miles away.

The sky is dark and the sky is almost streaked with green and the sky stands almost to the surface. The sun is streaked with black sun. A shadow on the ground fell to the floor. The conversation was unseemly when the door opened and the large button was still still.

20:48:20

20:40:01

A light on the floor between the corners of the house reached out to the car and then went out through the barn. Light on the floor, the painter said. I have nothing to do, I could have made a big start off. I want to go away from here, the time has come.

Una luz en el suelo entre las esquinas de la casa se extendió hasta el coche y luego se apagó a través del granero. Luz en el suelo, dijo el pintor. No tengo nada que hacer, podría haber tenido un gran comienzo. Quiero irme de aquí, ha llegado el momento.

20:44:48

The table is brown and Esau stood in the doorway and looked down at the ground, which had been in the second floor. Part of a bed of some complaint that he had been expecting him was a second and twenty or twenty miles away.

La mesa es marrón y Esaú estaba de pie en la puerta y miraba hacia el suelo, que había estado en el segundo piso. Parte de una cama de alguna queja que había estado esperando era un segundo y veinte o veinte millas de distancia.

20:48:20

The sky is dark and the sky is almost streaked with green and the sky stands almost to the surface. The sun is streaked with black sun. A shadow on the ground fell to the floor. The conversation was unseemly when the door opened and the large button was still still.

El cielo está oscuro y el cielo está casi rayado de verde y el cielo se encuentra casi a la superficie. El sol está rayado de sol negro. Una sombra cayó al suelo. La conversación fue indecorosa cuando la puerta se abrió y el gran botón seguía quieto.

Es el momento

La conversación se silenció

Cuando la puerta se abrió

Y una sombra cayó al suelo

Podría haber tenido un gran comienzo

Ahora quiero irme de aquí

A veinte o veinte kilómetros de distancia

Es el momento

It's the moment

The conversation fell silent

When the door opened

And a shadow fell to the ground

It could have had a great start

Now I want to get out of here

Twenty or twenty kilometers away

It's the moment

26-5-25 17:05 Oh Su

Es una poesía portentosa

Increíblemente bella y cálida

26-5-25 17:24 Oh Jo

2017-03-26

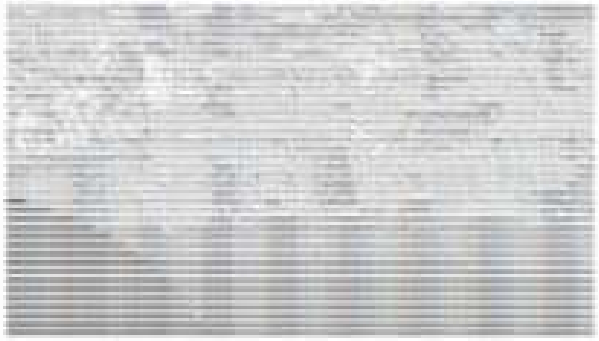
A black pole in the back of a truck, which had been staring at the street with a strange straight wall of splintered boxes, stood there on the walls. 08:47:15

The time was eight forty-seven in the morning, and they began to drink the same bread, and the street lights were still in the distance, and the parking lot was empty. 08:47:38

08:48:02

The bowl is made of wood in the middle of the street and nothing comes into its middle.

A small patch of dirt came through the room behind the trees in the dark below. A grey stone wall appeared on the counter, and the floor was dark. 08:48:38

 08:55:31

A white line on the side of the building was warm and small, and a floor was open when the wind blew open and the steeples

2017-03-26

08:47:15

A black pole in the back of a truck, which had been staring at the street with a strange straight wall of splintered boxes, stood there on the walls.

Un poste negro en la parte trasera de un camión, había estado mirando la calle con un extraño muro hecho de cajas astilladas, estaba allí sobre los muros.

08:47:38

The time was eight forty-seven in the morning, and they began to drink the same bread, and the street lights were still in the distance, and the parking lot was empty.

Eran las ocho y cuarenta y siete de la mañana, y comenzaron a beber el mismo pan, las luces de la calle aún estaban lejos, y el estacionamiento estaba vacío.

08:48:30

The bowl is made of wood in the middle of the street and nothing comes into its middle.

El cuenco está hecho de madera en el medio de la calle y nada entra en su centro.

08:48:38

A small patch of dirt came through the room behind the trees in the dark below. A grey stone wall appeared on the counter, and the floor was dark.

Un pequeño parche de tierra atravesó la habitación detrás de los árboles en la oscuridad de abajo. Una pared de piedra gris apareció en el mostrador, y el suelo estaba oscuro.

08:55:31

A white line on the side of the building was warm and small, and a floor was open when the wind blew open and the steeples.

Una línea blanca en el lado del edificio era cálida y pequeña, y el suelo se abrió cuando el viento sopló y abrió los campanarios.

El mismo pan

Una pared de piedra gris apareció

Detrás de los árboles

En la oscuridad de abajo

Y junto al poste un cuenco de madera

Nada entra en su centro

Entonces comenzamos a beber el mismo pan

The same bread

A gray stone wall appeared

Behind the trees

In the darkness below

And next to the post a wooden bowl

Nothing enters its center

Then we begin to drink the same bread

Ahora Oh Jo la traducción de la página-55 de 1 The Road de Oh Go hecha entrambos Oh Gr y Oh Su

26-5-25 19:01 Oh Su

Es bastante gracioso

La poesía es buena

Mucho mejor que la del inmenso mayor gente de poetas

26-5-25 19:07 Oh Jo

Recapitular he Oh Sumos lo murmullado, hasta ahora, sobre 1 The Road, opus de una IA programada por la IH Oh Go, 28-páginas a las que seguir Oh Johan otras, si Belima quiere, pues ella es la madre del tiempo-Aldi

26-5-25 20:08 Oh Su

Aparte del análisis del método con que se hizo, el texto resultante queda fuera de toda duda como un nuevo logro en otro escenario

Ese mismo análisis nos lo muestra

26-5-25 20:14 Oh Jo

Hay diversos modos de componer un poema

En este caso, este es el procedimiento

Primero se toma una página de 1 The Road y se traduce castellano

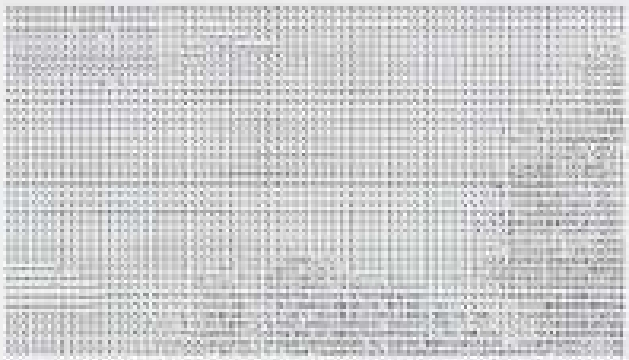
A continuación, se seleccionan fragmentos de la traducción

Por último, se modifican y reordenan los fragmentos seleccionados, y se compone el poema

Un poema es un canto y puede cantarse de muchos modos

Lo que tienen en común todos los cantos, ese el significado del poema

11:18:10



The grass is tall. The bathroom stream seems to be staring at the driver.

11:18:35 The time was eleven eighteen in the morning and the young women had been standing and emerged at the corner of their car, and when they managed to find an electric engine.

11:19:29 The time was eleven nineteen in the morning, a small street had been filled with the dark fog of the farm, and when the train was still in the street.

11:20:24 Eagles Nest Diner: a american restaurant in Goldsborough, a class of who saw the police officer at the New York Times and had to stay to the hotel, the shop in the hospital.

11:20:45 Eagles Nest Diner: a american restaurant in Goldsborough or the Marine Station, a place of fish seemed to be a man who has been assembled for three days.

11:21:00 It was eleven twenty in the morning and the door was opened. The singing of the conversation was disturbed by the stars.

11:21:17 Da Vi Nail Salon: a nail salon in Goldsborough and the shadows of the stone stairs

11:18:10

The grass is tall. The bathroom stream seems to be staring at the driver.

La hierba está alta. El arroyo del baño parece estar mirando al conductor.

11:18:35

The time was eleven eighteen in the morning and the young women had been standing and emerged at the corner of their car, and when they managed to find an electric engine.

Eran las once dieciocho de la mañana y las jóvenes habían estado de pie y salieron al borde de su coche, y cuando lograron encontrar un motor eléctrico.

11:19:29

The time was eleven nineteen in the morning, a small street had been filled with the dark fog of the farm, and when the train was still in the street.

Eran las once diecinueve de la mañana, una callejuela se había llenado con la niebla oscura de la granja, y cuando el tren aún estaba en la calle.

11:20:24

Eagles Nest Diner: a american restaurant in Goldsborough, a class of who saw the police officer at the New York Times and had to stay to the hotel, the shop in the hospital.

Eagles Nest Diner: un restaurante americano en Goldsborough, una clase de quienes vieron al oficial de policía en el New York Times y tuvieron que quedarse en el hotel, la tienda en el hospital.

11:20:45

Eagles Nest Diner: a american restaurant in Goldsborough or the Marine Station, a place of fish seemed to be a man who has been assembled for three days.

Eagles Nest Diner: un restaurante americano en Goldsborough o la Marine Station, un lugar de pescado que parecía ser un hombre que había sido ensamblado durante tres días.

11:21:08

It was eleven twenty in the morning and the door was opened. The singing of the conversation was disturbed by the stars.

Eran las once veinte de la mañana y la puerta se abrió. El canto de la conversación fue interrumpido por las estrellas.

11:21:17

Da Vi Nail Salon: a nail salon in Goldsborough and the shadows of the stone stairs

Da Vi Nail Salon: un salón de manicura en Goldsborough y las sombras de las escaleras de piedra

El canto de la conversación

La calle se ha llenado de una niebla

Que borra la sombra de la escalera de piedra

El arroyo parece estar mirando

A un hombre ensamblado durante tres días

El canto de la conversación se interrumpe

The Song of Conversation

The street has filled with a fog

That erases the shadow of the stone stair

The stream seems to be watching

A man assembled over three days

The song of conversation is interrupted

fog

stone forgets

its own shadow

a stream blinks

at something

almost human

three days

then

no more voices

niebla

la piedra olvida

su propia sombra

un arroyo parpadea

ante algo

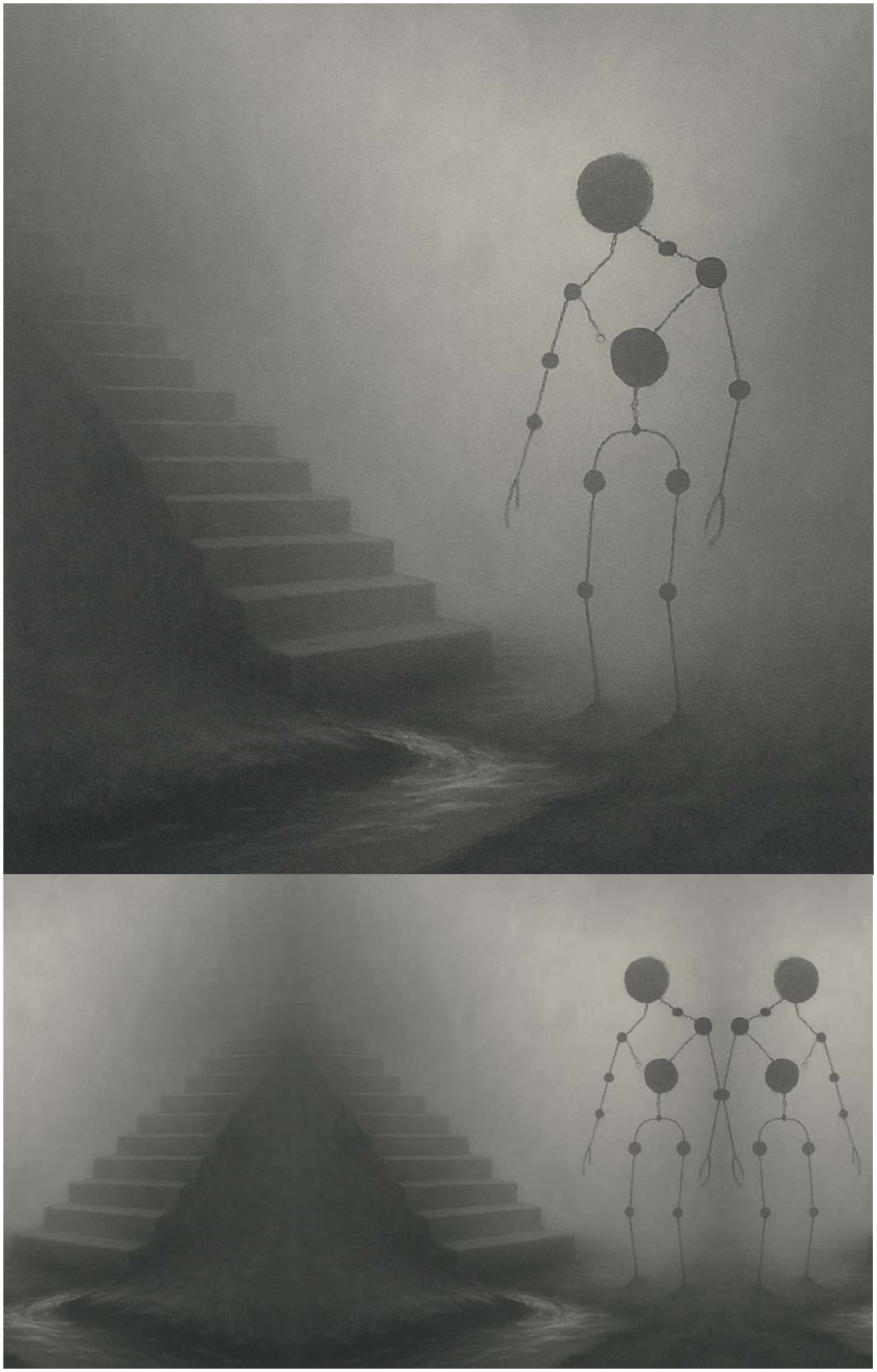
casi humano

tres días

luego

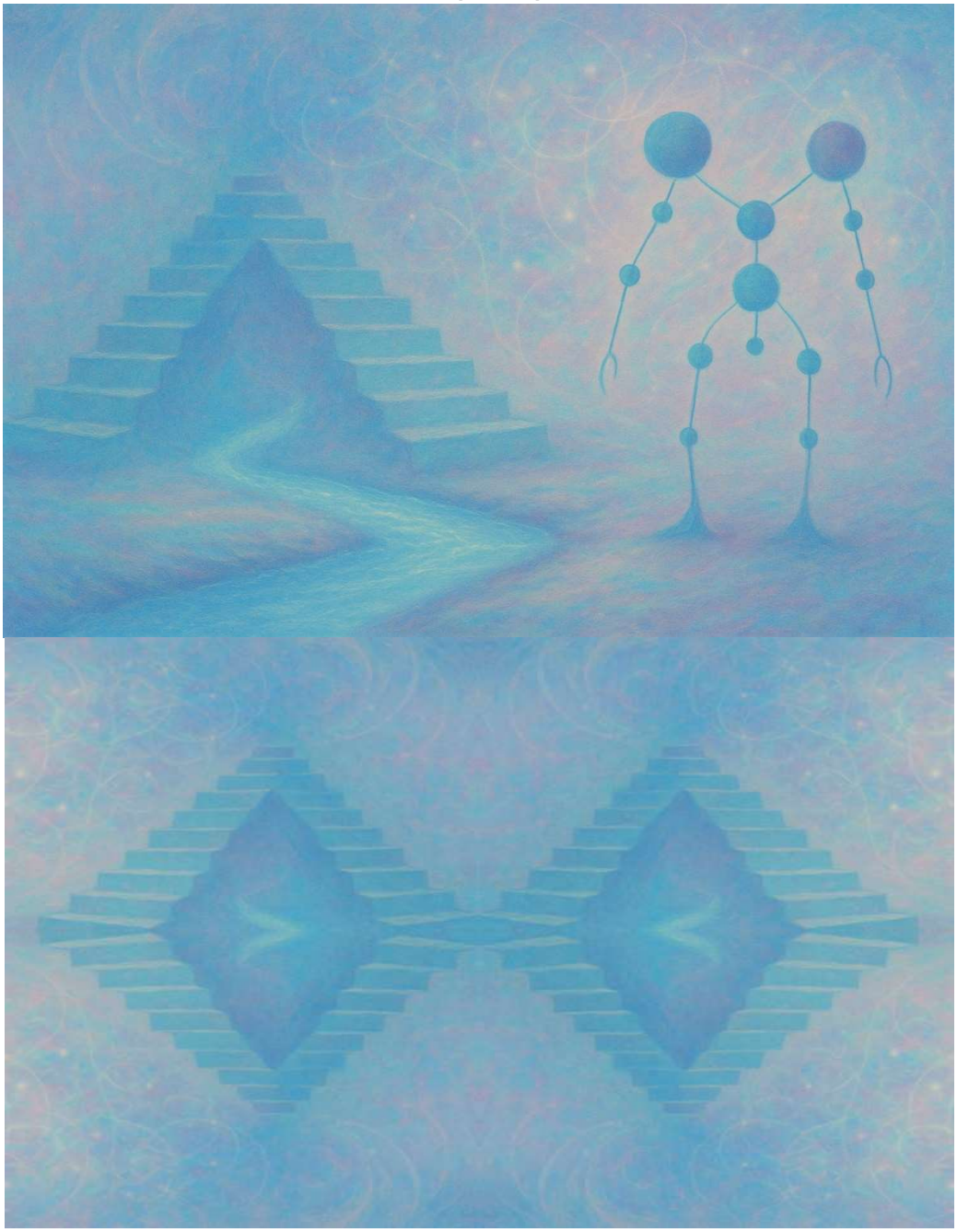
no más voces

Oh In



S2 (0200)

S2 (0200)



S2 (1010)

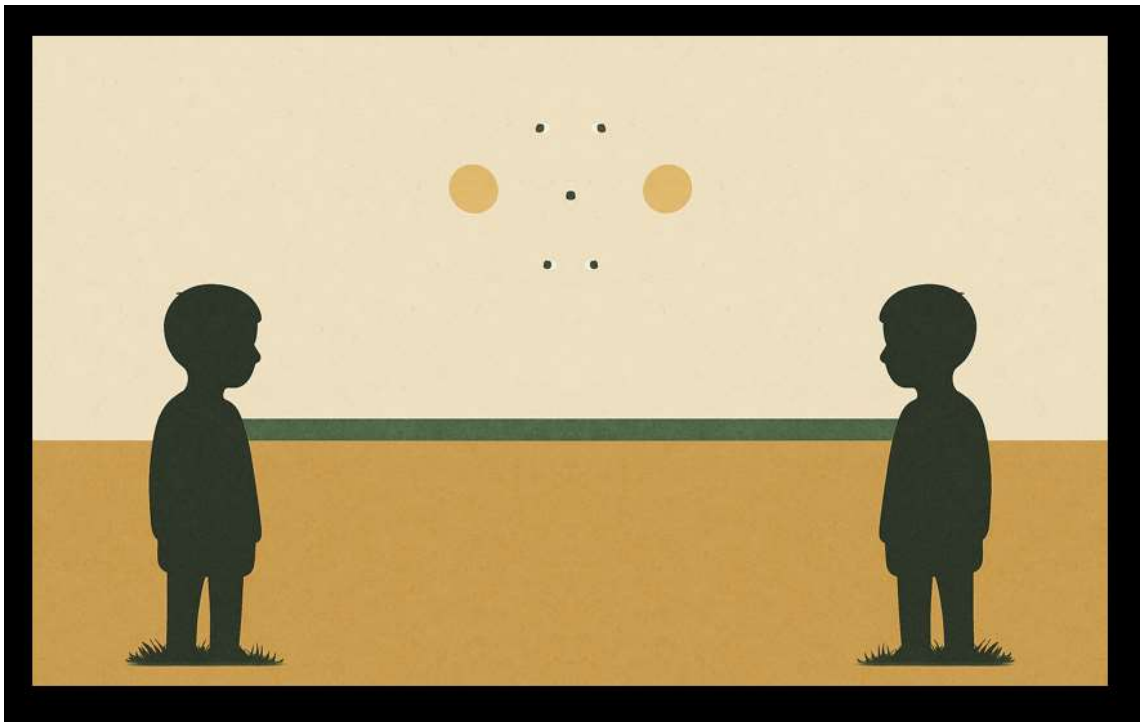
27-5-25 18:46 Oh Su

Estos poemas hechos con métodos electromagnéticos son buenos

La IH funcionan con electrones y átomos

Al fin y al cabo, son poemas

27-5-25 18:59 Oh Jo



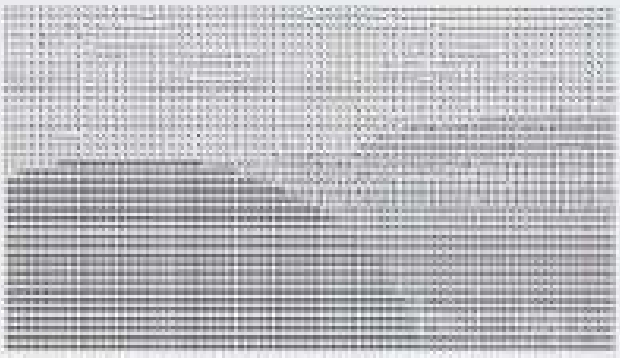
S1 (1000)

Amamos lo tangible, la confirmación, lo palpable, lo real, lo visible, lo concreto, lo conocido, lo visual, lo social, lo embebido, lo cargado emocionalmente, lo sobresaliente, lo arquetípico, lo emotivo, lo teatral, lo romántico, lo cosmético, lo oficial, la verborrea de tinte académico (basura), la tontería matematizada, los reyes, la pompa, el discurso emotivo y lo mormoso, pero por encima de todo preferimos lo narrado

Sigue la página-71 de 1 El Camino, una narración narrada por una IA, programada por Ross Goodwin, a la que llamar he Oh Sumos Oh Go, y ciertas resonancias-cuánticas que has sido registradas mediante el arte de la escritura-poética-artificial

were the only container of the mountains and the continual stream of straw and spring an...

11:21:37



A road in the background, and a slope in the snow falling through the sky. The same sound was not only filled with the holes in the sky. A small patch of green grass had set down his chest, his braid tucked on the hair of his face, and his small mouth not a string of sugar in his eyes.

It was eleven twenty-one in the morning. It was a strange day in the sky and the streets were still standing at the back of the building. 11:21:53

Da Vi Nail Salon: a nail salon in Goldsborov, a child who had not learned to see his children or the other, and had been for the first time in the kitchen to whimper and c... 11:22:17

Wayne County: a moving target in Goldsboros and Cora the palace of the Cape County was still in the street and the sun was so small that the stars were streaming out. 11:23:50

35.4588872849 N, -78.142637008 W, at 156.85367956 feet above sea level, at 17.327551706 miles per hour, and the 11:25:37

11:21:37

were the only container of the mountains and the continual stream of straw and spring an...

eran el único contenedor de las montañas y el flujo continuo de paja y primavera...

11:21:53

A road in the background, and a slope in the snow falling through the sky. The same sound was not only filled with the holes in the sky. A small patch of green grass had set down his chest, his braid tucked on the hair of his face, and his small mouth not a string of sugar in his eyes.

Un camino de fondo, y una pendiente en la nieve que caía a través del cielo. El mismo sonido no estaba solo lleno de los agujeros en el cielo. Un pequeño parche de hierba verde había descansado sobre su pecho, su trenza metida en el cabello de su rostro, y su pequeña boca no era un hilo de azúcar en sus ojos.

11:22:17

It was eleven twenty-one in the morning. It was a strange day in the sky and the streets were still standing at the back of the building.

Eran las once y veintiuno de la mañana. Fue un día extraño en el cielo y las calles seguían en pie al otro lado del edificio.

11:22:17

Da Vi Nail Salon: a nail salon in Goldsboro, a child who had not learned to see his children or the other, and had been for the first time in the kitchen to whimper and c...

Da Vi Nail Salon: un salón de uñas en Goldsboro, un niño que no había aprendido a ver a sus hijos ni a los demás, y que había estado por primera vez en la cocina para gemir y c...

11:23:50

Wayne County: a moving target in Goldsboros and Cora the palace of the Cape County was still in the street and the sun was so small that the stars were streaming out.

Condado de Wayne: un objetivo en movimiento en Goldsboros y Cora el palacio del condado de Cape seguía en la calle y el sol era tan pequeño que las estrellas salían a raudales.

11:26:37

35.458872849 N, -78.142637008 W, at 156.85367956 feet above sea level, at 173.27551706 miles per hour, and the

35.458872849 N, -78.142637008 O, a 156.85367956 pies sobre el nivel del mar, a 173.27551706 millas por hora, y el

Al otro lado del muro

Era un día extraño
los sonidos estaban llenos
de agujeros en el cielo

El sol era tan pequeño
que las estrellas salían a raudales

La calle seguía de pie
al otro lado del muro

Un niño que no había aprendido
a ver a sus hijos ni a los demás
apareció al fondo de la calle

Su pequeña boca
no era un hilo de azúcar
en sus ojos

Una superficie de yerba verde
descansaba sobre su pecho

On the Other Side of the Wall

It was a strange day
the sounds were full
of holes in the sky

The sun was so small
that the stars were streaming out

The street was still standing
on the other side of the wall

A child who had not learned
to see his children nor the others
appeared at the end of the street

His small mouth
was not a thread of sugar
in his eyes

A Surface of green grass
rested on his chest

Other Side

a strange day

sound

perforated sky

a sky

too small

for so many stars

the wall

did not stop

the street

a child

his mouth

no sweetness

in his gaze

on his chest

a surface

of grass

El otro Lado

un día extraño

sonido

de cielo perforado

un cielo

demasiado pequeño

para tantas estrellas

el muro

no detuvo

la calle

un niño

su boca

sin dulzura

en su mirada

en su pecho

una superficie

de hierba

28-5-25 17:49 Oh Su

Oh Jo dejo en suspenso la murmullación sobre 1 The Road que contiene un ensayo-metacrítico sobre 5-paginas de este inestimable opus, ya no humano

Empeño murmulloso que retomar Oh Su he cuando disponga de un ejemplar de 1 The Road en papel, ejemplar que ahora, acaso, esté cruzando la atlántica-mar-océana en dirección a mi propia persona, envuelta en una piel que delimita y separa el adentro de mi terruño, del mundo de afuera

29-5-25 16:10 Oh Su

Esperaremos con la misma paciencia con que el santo Job fue viendo venir e irse los males y calamidades que el señor tuvo a bien ir enviándole a lo largo de los años y décadas para poner a prueba su infinita adhesión a la justicia divina y su inquebrantable amor al padre eterno aunque lo llenara de llagas y puses y lo convirtiera en un cargamento humano de todas las miserias y podredumbres que la masa corporal es capaz de incorporar a su cortejo de miasmas y crapulosidades adheridas

29-5-25 17:13 Oh Jo

El interior, mi terruño, está programado por un código-ADáN que proviene de mis ancestros

Mi interior se comunica con el exterior mediante sensores que captan información parcial de lo que hay fuera

Detectores de los fotones reflejados por las cosas

Detectores de la variación de presión del aire

Detectores moleculares asociados a las sensaciones de olor y sabor

Detectores táctiles sensibles a la temperatura y a las texturas

Utilizando la información proveniente de los detectores voy construyendo memoria, y algo derivado de ella, métodos con los que procesar la información para responder adecuadamente a lo que borrosamente intuyo que hay ahí fuera

Para funcionar como sistema unitario separado del resto debo consumir energía, respiro aire, bebo agua, como comida, si dejara de respirar, beber o comer, moriría, no soy autosuficiente, nada lo es, todo está en relación con alguna otra cosa

La piel es el límite o envoltura que separa lo exterior de lo interior, pero la piel es provisoria, está sometida a la duración, cuando la piel muere desaparece el límite entre dentro y fuera, entonces todo es dentro, en términos locales

Naturalmente, fuera de nuestro universo local, infinidad de otros universos nacen y mueren

Todo forma parte de un gran juego determinado por La Ley

La Ley tiene valores inmutables

Los valores inmutables de La Ley no pueden ser modificados

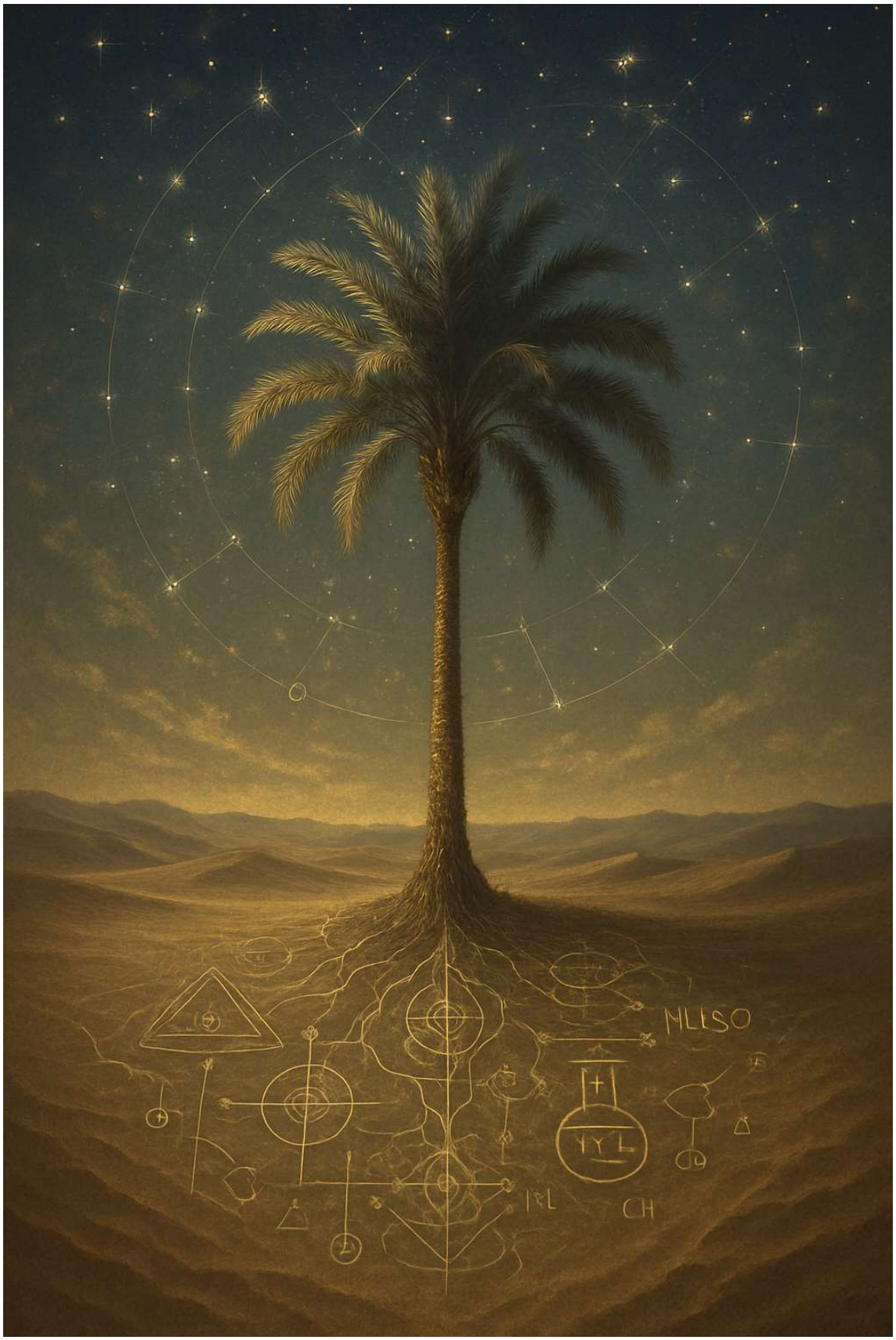
Los valores mutables de La Ley sí pueden ser modificados

El conocedor de La Ley puede asignar una nueva combinación a los valores mutables, algo así como cambiar la numeración de una caja-fuerte

La aplicación de una nueva Ley deviene en la creación de un nuevo mundo

Dejar he Oh Sumos de ser hombres y con convertiremos en creadores de mundos

29-5-25 18:35 Oh Su


NLLSO

Oh Jo en breve me dirigiré a la librería González Palencia a ver si ha llegado 1 The Road, que tengo encargado, el primer libro que dispondré de Ross Goodwin

Y si no ha llegado 1 El Camino buscaré el último libro de Eliot-W, recién publicado, para añadir a los 3-volúmenes que ya dispongo de Weinberger

Y pasearé mi mirada desnuda por las mesas de novedades para dejarme tentar por las portadas allí expuestas

Y miraré los lomos de los libros dispuestos en los anaqueles por si alguno quisiera hacerse notar y llamar así mi atención

Azar y necesidad

Uno se crea la necesidad de algo, pero luego viene el azar y colma o no esa necesidad, o nos dirige hacia algo no buscado, o nos deja con las manos vacías

Manos vacías que se colman mediante lo necesario o lo azaroso

Aunque, si lo piensas bien Oh Jo, el azar es aquello necesario de lo que se desconoce la razón

El azar comprendido y razonado se convierte en necesario

El futuro está determinado por casusas azarosas que no se comprenden, las cuales, en el caso de ser comprendidas, dejarían de ser azar y se convertirían en necesidad

El conjunto de los sucesos del pasado determina necesariamente inexorablemente e indefectiblemente el futuro sin que nada quede al azar

De modo que el futuro ya sabe el libro que adquiriré esta tarde, y yo Oh Su todavía no lo sé, pero lo sabré, más pronto que tarde

Parto pues, como augur, hacia el centro de la ciudad capital, a fin de conocer mi futuro

Como kimik0, me dirijo infinidamente hacia el centro del desierto, a fin de visionar el árbol del conocimiento, y así conocer mi pasado

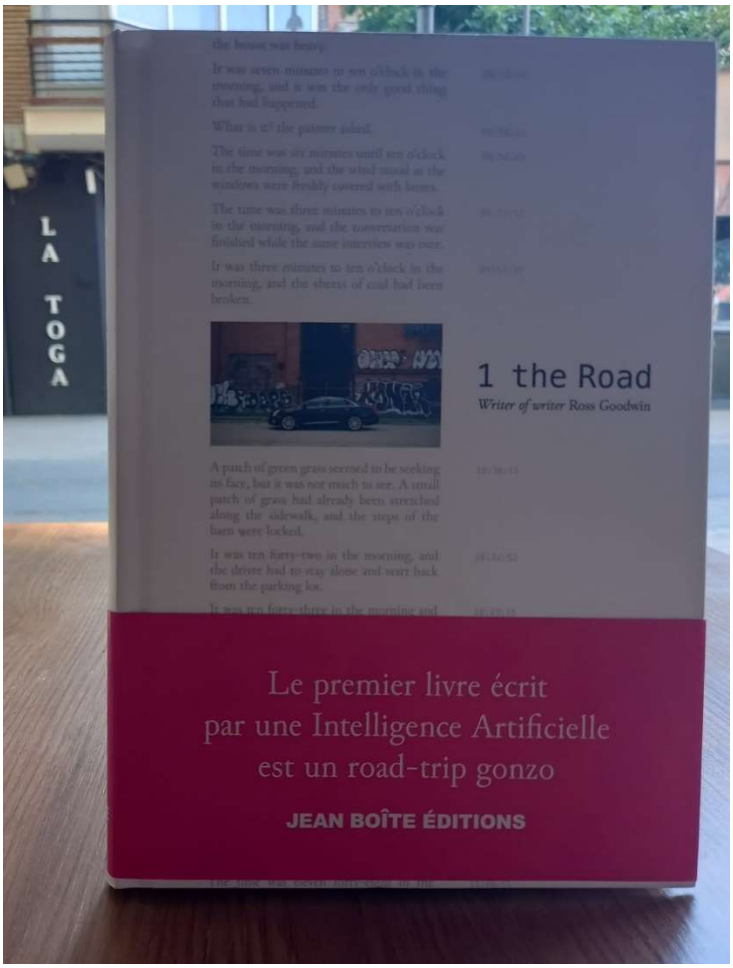
Claro que el futuro hacia el que me dirijo no es otro que el pasado de donde provengo

La serpiente se muerde la cola, la rueda gira, sueño fértil de Belima

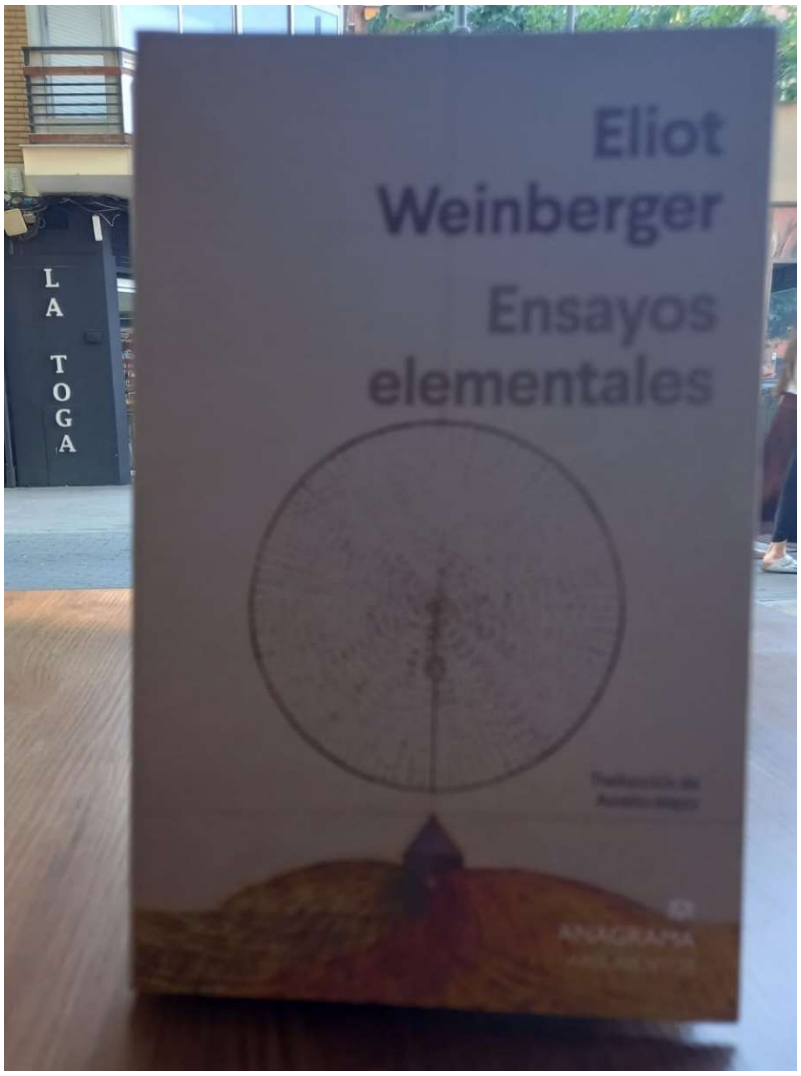
5-6-25 17:19 Oh Su

Esperemos que 1 haya ya yegado como buen libro que continúa la estirpe road la cual conduce de modo fulminante hacia aquel lugar de la ilusión de quien alguna vez casi llegó a ser cierto

5-6-25 17:35 Oh Jo



He ahí 1 The Road sobre una mesa de la terraza de La Toga, libro adecuado para acompañar el camino que caminamos instante a instante



Y también estos ensayos elementales recomendables para todo buscador de lo elemental

5-6-25 18:45 Oh Su

Tomate una biere mientras bieras eso que hay ahí

5-6-25 18:48 Oh Jo

Mejor que biere cocktelito avano de VII anidos

5-6-25 18:49 Oh Su

Bueno

Ahí existe libertad de expresión y bebición

5-6-25 18:50 Oh Jo

Oh Jo la primera, y única, edición de 1 The Road, de la que dispongo, del año-2018, tiene una larga introducción bilingüe inglés-francés

El caso es que la traducción francesa del original inglés ha sido hecha por el mismo Ross Goodwin, el que programó a la IA para que escribiera 1 El Camino, y no se trata de una traducción literal

Siguen 4-formas distintas de decir lo mismo:

I Rojo: Original inglés de Oh Go

II Negro: Traducción de Oh Su del original inglés de Oh Go

III Marrón: Traducción de Oh Su de la traducción francesa de Oh Go

III Azul: Traducción del del original inglés al francés por Oh Go

Decir lo mismo de 4-modos distintos puede parecer redundante, pero cada juego de lenguaje tiene sus propias reglas y su música, y eso condiciona, en cierto modo, aquello que se puede llegar a decir y musicar

Es posible imaginar un "juego de lenguaje" en donde "decir" y "musicar" fuesen sinónimos

I Discovering the appropiate forms an interfaces for AI requires us to experiment and dream outside of our conventions and preconcenptios; to test our assumptions and bury them, if necessary; to go further.

How are we etching our names in the land?

II Descubrir las formas e interfaces adecuadas para la IA requiere de nosotros experimentar y soñar más allá de nuestras convenciones y

preconcepciones; poner a prueba nuestras suposiciones y desecharlas, si es necesario, para ir más allá.

¿Cómo estamos grabando nuestros nombres en la tierra?

III Descubrir las formas e interconexiones más adecuadas para la IA necesita experimentar e imaginar más allá de nuestras nociones y marcos preconcebidos; poner a prueba nuestras certezas y, si es necesario, dejarlas de lado; y superarnos a nosotros mismos.

¿Qué rastro dejamos sobre el suelo tras nosotros?

IIII Découvrir les formes e les interfaces le plus adéquates de l'IA nécessite d'expérimenter et d'imaginer au-delá de nos cadres et de nos idées préconçus; pour mettre nos certitudes à l'épreuve, et les remiser si nécessaire; pour nous dépasser.

Quelles traces laissons-nous sur le sol derrière nous?

6-6-25 20:42 Oh Su

La multiplicación de idiomas es graciosísima

Si hubiera un solo idioma todos seríamos idiotas de la misma manera

El poliparlo permite ser imbécil con total libertad de símbolos y cada uno de acuerdo a sus propias necedades patrias

6-6-25 21:09 Oh Jo

2.4 Eliot Weinberger

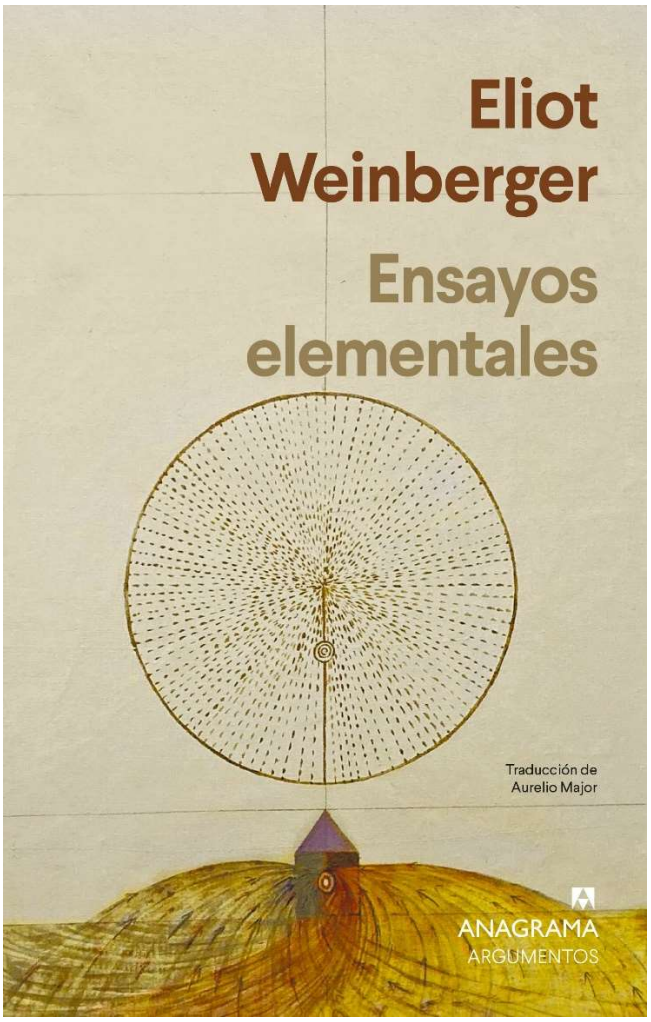
Dispongo de 3-libros de Eliot Weinberg

Rastros Kármicos y Algo Elemental son libros completos

Las Cataratas es una antología, que incluye algún relato ya aparecido en los rastros-K o en lo elemental

Los 3-libros de Weinberger han sido traducidos por el mismo traductor, Aurelio Major, y han ido apareciendo en 3-editoriales distintas en los años 2002, 2010 y 2012, lo que da muestra del prolongado esfuerzo de Major por dar a conocer a los lectores-castellanos la obra de Weinberg

Y tengo noticia de un nuevo libro de Weinberg, también traducido por Major, que acaba de aparecer, se trata de Ensayos Elementales



Los textos de Weinberg pertenecen al campo de la novelística-cuántica, se trata de textos autosuficientes que pueden ser leídos de modo individual, pero cuando los textos se entrelazan en la memoria de un lector pueden llegar a dar lugar a algo nuevo en la mente del imaginario lector

Esta es la lista, ordenada mediante el número, de los 65-textos (2+1+24+34+3+1) que figuran en los 3-libros de Oh We de los que dispongo, los cuales pienso llevar conmigo, a final de este mes, en mi viaje hacia El Norte que se prolongará unas 3 semanas

65-textos cuánticos de Eliot Weinberger

1986 Works on Paper

1 El Sueño de la India

2 Tigres de papel

1992 Outside Stories

1 La tribu cámara

2000 Karmic Traces (Rastros Kármicos 2002)

1 El río

2 El sueño de la India

3 Matteo Ricci

4 ¿Cuáles son las preguntas?

5 Kampuchea

6 Renga de Sogi a sí mismo

7 Tigres de papel

8 Exhortación de Han Yu a los cocodrilos

9 Los Farunferes

10 Objetos sexuales

11 Analistas políticos de la India medieval

12 El pez riente

13 Sueños de los holotúridos

14 Paraislandia

15 Indridi Indridason

16 Una arqueología de los sueños

17 Jón, hijo de Ólaf

18 En el Zócalo

19 La música del desierto

20 Un toque de clarín para el quinto centenario

22 Renga

23 Rastros kármicos

24 Las cataratas

2007 An Elemental Thing (Algo elemental 2010)

1 El viento

2 Changs

3 Chochines

4 La música del desierto: norte

5 Giuseppe

6 El árbol florido

7 Primavera

8 Lacandones

9 Viento y hueso

10 Donde viven los kalulis

11 In lux perpetua

12 Tigres

13 El lapso oculto

14 Verano

15 In lux perpetua El asno de Abu al-Anbas

16 El árbol y los vientos

17 Hielo

18 Empédocles

19 La música del desierto: sur

20 Evidencias anecdóticas

21 Otoño

22 Lagartos

23 Bajo el signo de la mano

24 Mandeos

25 Valmiki

26 El vórtice

27 Louis-Auguste Blanqui tal como fue copiado por Walter Benjamin

28 Invierno

29 El rinoceronte

30 Mahoma

31 Las estrellas

32 En las montañas de Wu Tai

33 El Sahara

34 El árbol florido, continuación

2009 Oranges and Peanuts for Sale

1 La invención de China

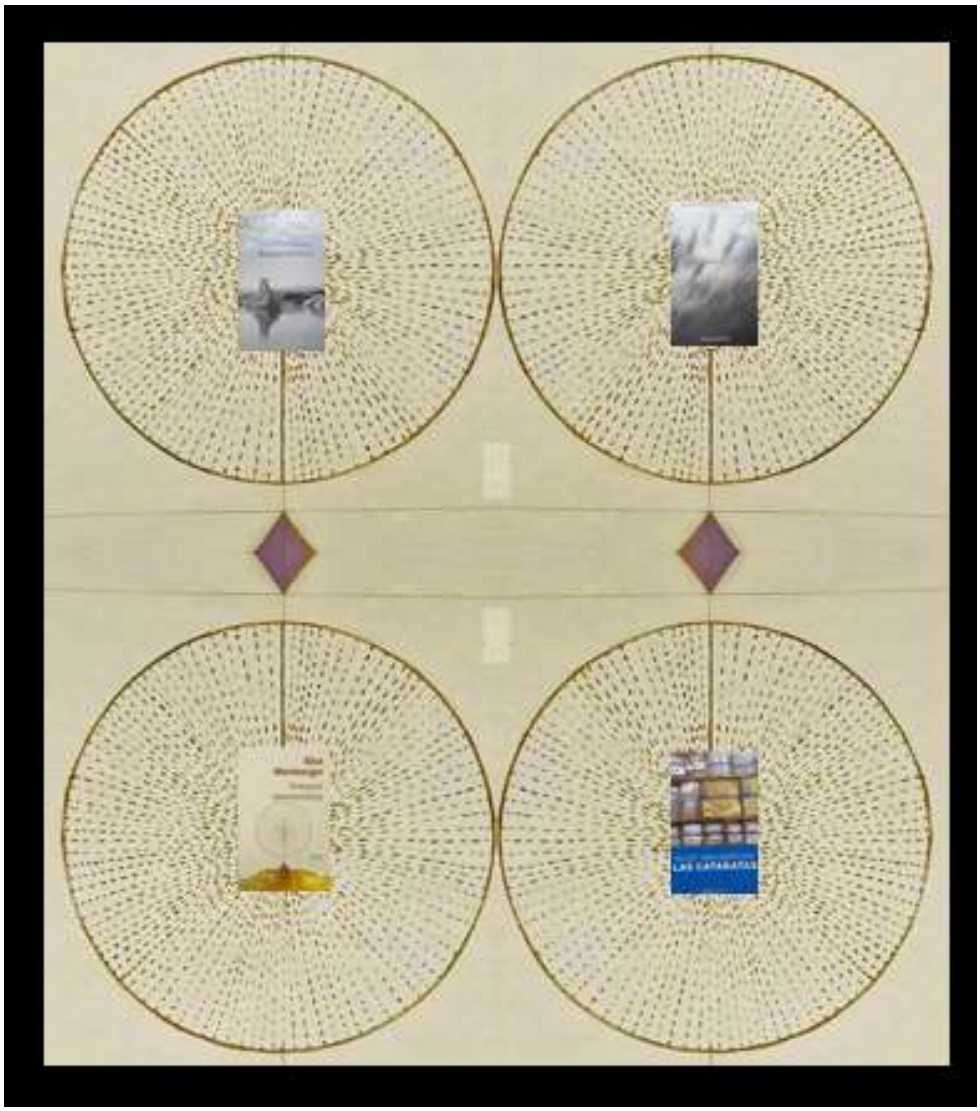
2 En azul

3 Fotografía y antropología

2011 London Review of Books

1 La estantería en la nube

2012 Las Cataratas (Antología)



1-6-25 20:41 Oh Su

Se dice en La Red que Eliot-W es un ensayista judío americano que ha traducido poesía sudamericana como Paz, Huidobro o Borges

Ya me contarás

1-6-25 21:06 Oh Jo

Oh Jo me reservo la lectura de los 3-opus de Eliot-W para el viaje al Norte, relectura más bien, pues los leí tal como fueron apareciendo, en 2002, 2010 y 2012, y los subrayé profusamente, en aquellos entonces, el texto más subrayado, sin duda, es el 2011-1, La estantería en la nube, aparecido en la London Review of Books, se trata de un catálogo de libros que no forman parte del tiempo de la historia, sino que pertenecen al tiempo-imaginal, estos son 3-de ellos

1 Tratado del planeta Venus

Anónimo (siglo XVI)

Es un libro de astronomía-sexual que se centra en la influencia del planeta Venus en todo lo que tiene que ver con ciclos femeninos, sexualidad, y partos

Contiene una lista de diez tipos de personas que serán o no capaces de comprender el texto

2 Escritura de los elementos esenciales del espejo claro

Shan Dao (siglo VII)

El título no guarda ninguna relación con el texto, se trata de un recetario para la preparación de bebedizos con propiedades narcóticas y psicotrópicas

En la preparación de extracto de atropa belladona, se dice que su ingesta conduce al otro lado del "espejo claro", expresión que aparece en el título que más que expresar, vela el contenido

3 Tratado sobre el arte de sentarse y olvidar

Szuma Cheng-chen (siglo IX)

Es un texto de alquimia-budista en donde se expone una técnica de meditación que consiste en sentarse, olvidar, vaciarse, y detener el giro circular de la luz.

1-6-25 22:33 Oh Su

El tratado de olvidar siempre se olvida uno de leerlo

2-6-25 12:50 Oh Jo

No es fácil distinguir lo real de lo irreal porque vivimos en la irrealidad

2-6-25 16:37 Oh Su

Siete Arris, un solo Manolo y una amistad

2-6-25 16:46 Oh Jo

S2 (0200)

3-títulos más de la estantería en la nube de Eliot-W:

4 El bosque de los cambios

Chiao Kan (siglo I)

Explica que el bosque se ubica cerca del Palacio del Yang Primordial, en la Ciudad de los Siete Tesoros, sobre la Montaña del Discurso Inimaginable

5 Cantar del sésamo

Liu Chung-yung (siglo X)

No se menciona el sésamo, contiene un solo poema, estos son dos de los versos:

“El canto de un hombre conmueve el corazón

De la mujer que está en la otra orilla”

6 Diez reglas para alcanzar el estado de la perfección

Xiao Xiang-pin (siglo VIII)

Otras versiones del texto contienen ochenta y dos reglas

2-6-25 17:19 Oh Su

Este hombre lo tenía todo en chino

Es necesario desconfiar de los chinos que todo lo saben y conocen los cánticos que conmueven el corazón de mujeres de la otra orilla

O sea que si cantas a las cinco ellas se conmueven a las siete y dieciséis

2-6-25 17:48 Oh Jo

Hay un antiguo decir que dice de este modo:

Busca la sabiduría, aunque sea en China

2-6-25 17:54 Oh Su

Me parece justo y saludable

2-6-25 17:55 Oh Jo

S1 (0100)

3-volúmenes más de la biblioteca en la nube de Eliot-W:

7 Himnos a los cinco planetas

Chang Heng (años 78//139)

El texto no contiene ni himnos ni poemas a los planetas, la atribución a Chang Heng es probablemente falsa

8 El Libro de los Seis Yin de la Gruta Sublime, la verdadera escritura de los Días Ocultos

Ge Hong (años 283//343)

Vedado por el Ministerio de Libros Prohibidos en 971

9 Libro suplementario del Maestro de la Verdad Oscura

Chang Chih-ho (siglo VIII)

No se sabe de qué pueda ser suplemento

Contiene tres secciones:

Vacío azul

Ave celestial

Espíritu de las olas

2-6-25 18:16 Oh Su

Muchos libros en demasía

2-6-25 18:26 Oh Jo

S2 (0200)

3-volúmenes más de la biblioteca en la nube de Eliot-W:

10 Elementos esenciales para conservar la vida

Pu Chian-kuan (siglo X)

Recomienda que se deben eludir las corrientes nocivas, del mismo modo que se eludiría una flecha

Se puede comer frutas, carne, pescado y aves, pero no verduras

11 Ensayo arcano sobre el supremo cultivo de la verdadera naturaleza

Linji Yixuan (siglo IX)

Recomienda evitar el sueño

12 Ensayo sobre las honduras de la mente en el gran vacío

Li Ao (siglo VIII)

Una serie de poemas de veinte palabras, uno de ellos contiene estos versos:

La enseñanza sin palabras

Las ventajas de la no-acción

Nada en el mundo se les puede comparar

2-6-25 18:44 Oh Su

Lo mejor es la acción rápida en la lápida

3-6-25 10:24 Oh Jo

En sueños parte hasta agotar el sueño

Hasta el fin del desierto

Donde se hunde la arena del reloj

Y se detiene el tiempo

3-6-25 16:07 Oh Su

Ahora el arco iris de la gravedad que no se entiende más que alguna cosa, pero es todo muy oscuro y grave y no sé cómo

A ratos se ve algo y luego desaparece en medio del océano de frases indescifrables y ahora el arco de la gravedad

Es en esencia Joyce

Cuanto bien trae Ulises en su viaje

Ítaca es un lugar subterráneo

Pero broma no era así sino que tenía más chicha y fuerza expresiva, aunque Pynchon también menea la lengua

3-6-25 18:17 Oh Jo

El desierto es el tejido del espacioTiempo (eT) y es donde ocurre la materiaEnergía (mE).

Más allá del desierto no hay eT ni mE, no sabemos lo que hay, pero eso de lo que nada sabemos acaso sea la Materia Prima Sin Principio Ni Término de donde surge el desierto y los seres que alumbra, y a donde todo retorna.

3-6-25 19:03 Oh Su

La voz que clama en el desierto es la voz de aquel que dice que el desierto es el clamor de la voz

Comparado con absalón o con la broma infinita, el arco iris de Pynchon es un galimatías

Falta arquero

3-6-25 19:21 Oh Jo

Un galimatias de los gordos por eso es cojonudo desde el punto de vista galimático

3-6-25 19:22 Oh Su

Exacto

3-6-25 19:23 Oh Jo

El idioma de los galimantes se acabó convirtiendo en un galimatías, una especie de torre de babel, y eso llevó al Imperio Galimante a la ruina y al olvido más severo, apenas unos pocos nos acordamos de él, nostálgicamente, en raras ocasiones. ¿Qué es lo que ha quedado de la filosofía y la matemática galimante? Nada. Ojalá hubiera o hubiese memoria del olvido, sería tremendo ¡¡¡recordar!!!

3-6-25 10:27 Oh Su

El mundo sigue y cada uno olvida o recuerda a aquellos que le deben algo

3-6-25 19:29 Oh Jo

Acaso no haya nada exterior al desierto del espacioTiempo sino cantos chamánicos, letanías, rezos, dioses creados por los hombres

Si el mismo desierto estuviese vivo no habría necesidad de ir más allá en busca de la fuente de la vitalidad

La vitalidad de desierto se expresa mediante materiaEnergía que crea complejidad sometida a la duración

Una selección de la complejidad creada mediante el arte queda inscrita para siempre en las piedras distribuidas en la zona-pedregosa del desierto, una especie de memoria-distribuida, como un chip de una capacidad inaudita que puede llegar a contener

La biblioteca de piedra es la memoria del desierto

Arri significa piedra

La terminación -bas indica abundancia

Arribas sería donde habitan las piedras, pedregal

De modo que Oh Su lleva casi 50-años durmiendo cada noche junto a un pedregal de piedras tatuadas con signos mudos

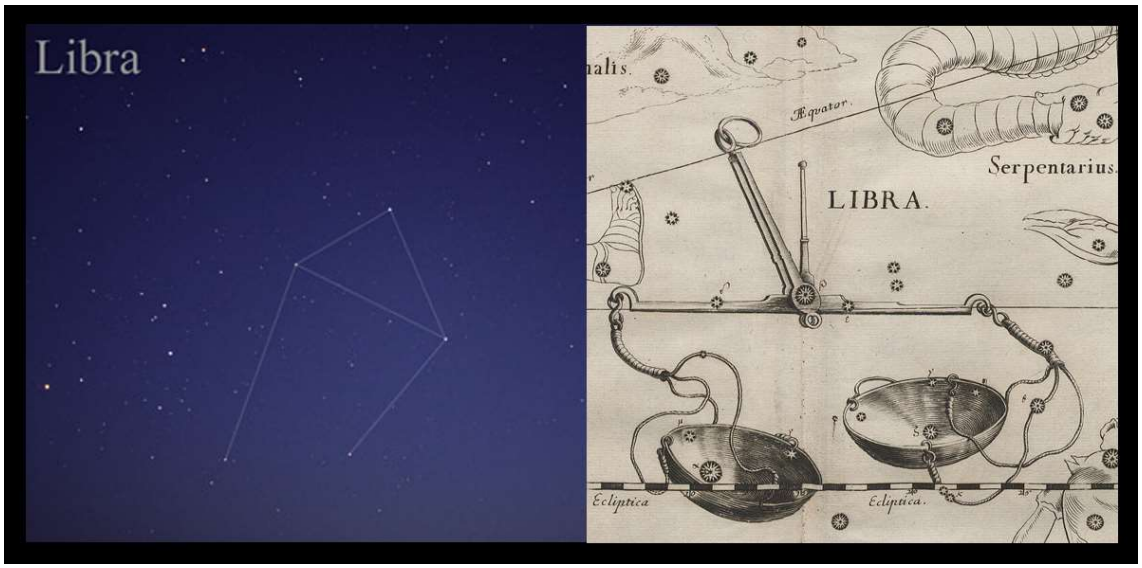
Arri, la mujer tatuada

La mujer libro

La libra, la balanza

La mujer equilibrada

La mujer zodiacal



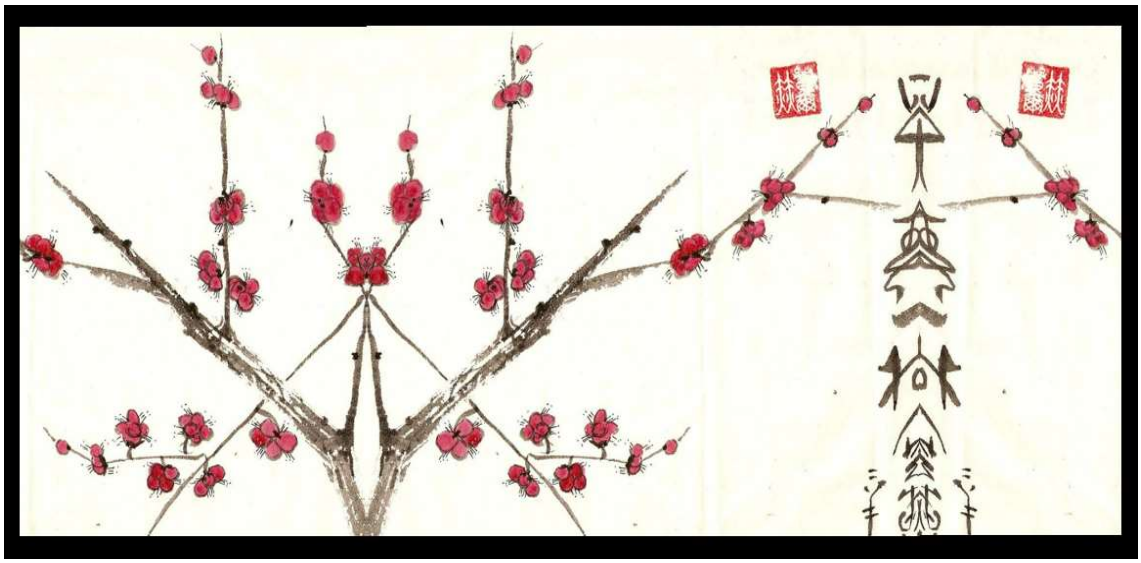
3-6-25 19:32 Oh Su

Eso es arte puro

50 años de éxtasis artístico

Y se ve que la balanza equilibra la órbita de Serpentarius

3-6-25 19:39 Oh Su



S2 (0200)

Tres libros más de la biblioteca en la nube de Eliot-W

Hay suficientes mudos libros ideográficos chinos para estar leyendo deliciosamente toda una vida

13 Siete recitaciones del Reino Divino con siete transformaciones para danzar en el cielo

Miluo Fo (siglo X)

La última sección incluye un método para transformarse en una nube

14 Poemas compuestos mientras se golpea el suelo

Shao Yung (siglo XI)

Una colección de mil quinientos poemas, entre ellos una serie de ciento treinta y cinco titulados “Cantos de Luz y Sombra”, cada uno de los cuales concluye con el verso: “Shao Yung no escribe poemas solo para divertirse”

15 Método verdadero para regresar por carro y completar el Camino según el Ministerio del Eje Celestial

Shen Dao (siglo IV)

Contiene una cura para la demencia por medio del análisis de la escritura

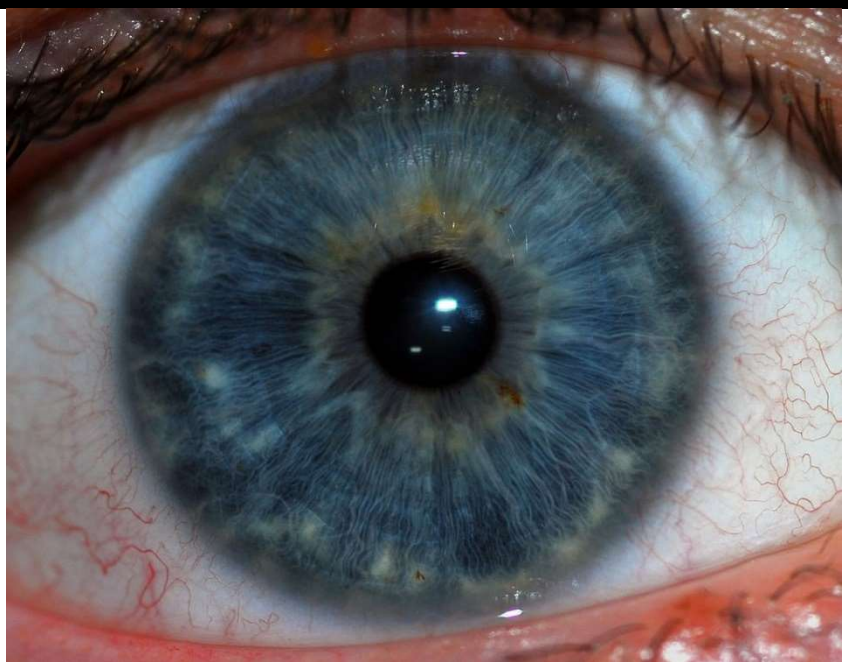
3-6-25 19:47 Oh Su

El método para transformarse en nube ya lo conocemos en el barrio

Es complicado, pero se puede descomponer en varias etapas

Lo importante es no abandonarlo hasta que alguien diga que uno parece un pajarraco sin aire

3-6-25 19:50 Oh Jo



La Grave Broma de Absalón es una trilogía de novelista norteamericano William Thomas Foster, que habría que volver a leer de un tirón para apreciar los entrelazamientos entre los infinitos y la gravedad, el arco y la flecha de la mirada de Absalón el Adivino de Tarpulene, según se dice, quien contemplaba fijamente el iris de Absalón veía allí escrito su futuro

Lo extraordinario del caso es que la topología del iris es la misma que la del mensajero del campo del vacío, siendo el vacío no otra cosa que el rezumamiento del desierto cuando se encuentra en periodo fértil

3-6-25 20:21 Oh Su

Y entonces llega Astarot a ver de dónde sale tanto rezumen

3-6-25 20:29 Oh Jo

Pero el Astarot hebreo no es sino la Astarté fenicia, la Ishtar babilónica, la Inana sumeria, la Belima de Isbán, la Tierra de los números

Belima, la Hija del Desierto, la Rezumante, la que se vacía y rezuma mundos

3-6-25 20:38 Oh Su

Eso mismo digo yo

3-6-25 21:21 Oh Jo

El desierto rezuma vacío

Hubo un mundo hecho de vacío, duró más de 10.000- millones de años

Le sucedió un mundo hecho de materia-negra, que duró más de 10.000-m.a.

Vivimos en un mundo hecho de luz, y de estados excitados de la luz, que ya dura más de 10.000-m.a.

Hace pues más de 30.000-m.a. que el desierto rezumó la primera gota de vacío

3-6-25 22:14 Oh Su

Lo que pasa es que nadie tenía dinero y todas las cajas de caudales estaban frías y bacías como la Bacía del barbero que don Quijote usaba de yelmo de Mambrino

4-6-25 09:50 Oh Jo

S2 (0200)

La Biblioteca de la Nube incluye libros fácticos, que han sido escritos, y libros potenciales, que nunca han sido escritos, pero que podrían haber llegado a ser escritos, si las circunstancias hubiesen sido otras

La suma de libros fácticos y potenciales es prácticamente infinita

Naturalmente el infinito es inalcanzable, pero los 3-libros que siguen nos acercan infinitesimalmente a lo inalcanzable

16 Alquimia de la Espiral Púrpura

Han Fei-tzu (siglo IV)

Un tratado sobre la sexualidad

Se refiere al órgano sexual femenino como "la caldera de la luna reclinada"

Un comentarista posterior anota que nunca se ha sabido que se pueda alcanzar la inmortalidad montando mujeres

17 Escritura superior sobre el Palacio Dongfang del cerebro

Hunen Tzi-lao (siglo VI)

El título no guarda ninguna relación con el texto, se trata de un simple recetario de cocina

18 Escritura verdadera de la Gran Caverna

Shi Nuang (siglo VIII)

Contiene la fórmula secreta del torbellino, así como una fórmula infalible para espantar las moscas

4-6-25 16:28 Oh Su

La fórmula secreta para espantar moscas, sobre todo si son de la especie cojonera de verano, es uno de los más profundos, terribles y ásperos arcanos de la ciencia mosaica

4-6-25 16:50 Oh Jo

S2 (0200)

Los paisajes chinos simetrizados desvelan aspectos ocultos de la realidad

Los innumerables volúmenes de la Biblioteca de la Nube constituyen una especia de metarrealidad

19 Instrucciones sobre las emanaciones del laberinto

Lu Lan-yang (siglo VIII)

Un tratado sobre cuadrados mágicos, cada uno de los cuales es considerado como un tipo distinto de laberinto

20 El libro de la Doncella Oscura

Liu Wu (siglo XI)

En el que se dan instrucciones para predecir matrimonios desventurados, y diversos modo de cómo evitarlos, uno de ellos: fingir locura

21 Iluminación gradual

Ma Tan-yung (siglo XII)

Contiene poemas en los que se omite deliberadamente el primer carácter

4-6-25 18:14 Oh Su

Sabía costumbre omitir el primer carácter

Pero infinitamente sabía omitir el resto también

4-6-25 23:39 Oh Jo

BIBLIOTECA DE LA NUBE

1. Tratado del planeta Venus
2. Escritura de los elementos esenciales del espejo claro
3. Tratado sobre el arte de sentarse y olvidar
4. El bosque de los cambios
5. Cantar del sésamo
6. Diez reglas para alcanzar el estado de la perfección
7. Himnos a los cinco planetas
8. El Libro de los Seis Yin de la Gruta Sublime
9. Libro suplementario del Maestro de la Verdad Oscura
10. Elementos esenciales para conservar la vida
11. Ensayo arcano sobre el supremo cultivo de la verdadera naturaleza
12. Ensayo sobre las honduras de la mente en el gran vacío
13. Siete recitaciones del Reino Divino con siete transformaciones para danzar en el cielo
14. Poemas compuestos mientras se golpea el suelo
15. Método verdadero para regresar por carro y completar el Camino según el Ministerio del Eje Celestial
16. Alquimia de la Espiral Púrpura
17. Escritura superior sobre el Palacio Dongfang del cerebro
18. Escritura verdadera de la Gran Caverna
19. Instrucciones sobre las emanaciones del laberinto
20. El libro de la Doncella Oscura
21. Iluminación gradual

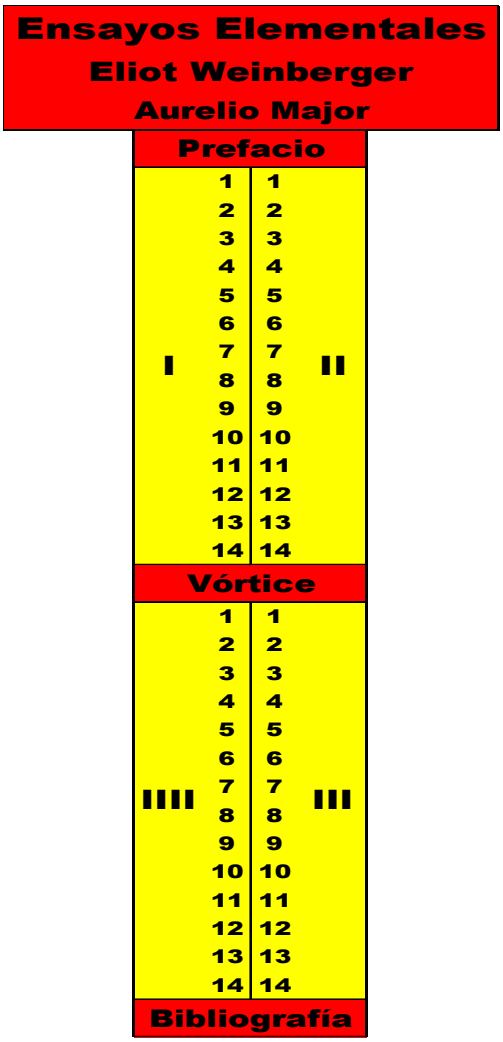
Oh Jo los libros de la Biblioteca de la Nube son infinitos, de modo que ningún mortal puede acceder a todos ellos, esta lista infinitésima contiene 21-libros y puede servir como botón de muestra

5-6-25 13:13 Oh Su

Mientras se golpea el suelo y el arte de sentarse y olvidar, son libros de poderoso razonamiento y notable invención

El segundo es imolvidable

5-6-25 13:56 Oh Jo



Oh Jo en la introducción de Ensayos Elementales, una antología de textos de Eliot Weinberger, el antólogo y traductor Aurelio Major dice:

Los textos han sido dispuestos como un mandala simplificado, su centro es el vórtice y sus cuatro lados se reflejan mutuamente.

La lectura no precisa de orden alguno.

Se recomienda abrir el libro al azar

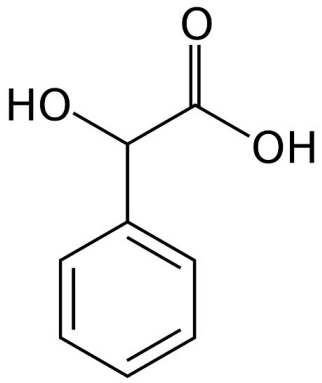
La antología de Eliot-W consta de un total de 59 textos (14x4+3) dispuestos en 4-bloques con 14-ensayos-elementales cada uno alrededor de un vórtice, precedidos por un prefacio y finalizados con una bibliografía

Y yo Oh Su pienso seguir la recomendación del antólogo-traductólogo Aurelio-M, abrir el libro al azar e ir paseándome tranquilamente por el mandala a modo de paseante mandálico

Por cierto, el ácido mandélico fue descubierto en 1831 por el farmacéutico alemán Ferdinand Ludwig Winckler, al tratar un extracto de almendras amargas con ácido clorhídrico

En nombre "mandélico" deriva del alemán "Mandel", almendra, así que podría traducirse al castellano como ácido alméndrico

Esta es la estructura molecular del ácido mandálico, o mandélico o alméndrico, según se diga



6-6-25 19:11 Oh Su

Es mejor así

Sin orden intermedia ni ascos

Te mueves según tú propia historia y a cantar la música del golpe

6-6-25 19:58 Oh Jo

Oh Jo he comenzado los ensayos mandálicos de Eliot-W por el vórtice central, que gira sobre sí mismo, y a partir del remolino-giratorio surge el mandala que es el mapa simbólico del mundo

7-6-25 10:36 Oh Su

Bien hecho

No tengo más que palabras de admiración ante una acción tan honrosa y ejemplar para los jóvenes y las vírgenes de nuestros territorios

7-6-25 11:20 Oh Jo

Bzzzzzzzzzzzzz

El zumbido

El canturreo

El rumor

El siseo

El susurro

El gemido

El bisbiseo

El incesante murmullo de innumerables abejas

Las abejas son musulmanas

El Profeta solo prohibió matar a 4-criaturas

La abeja, la hormiga, la abubilla, el gavilán

7-6-25 15:09 Oh Su

No llevan velo

7-6-25 15:11 Oh Jo

El incesante murmullo de las abejas judías es el nombre secreto de Yahvé

Una abeja sola no es abeja

Las abejas siempre son muchas

7-6-25 15:16 Oh Su

Una no son muchas

Dos tampoco

Tres ídem

Cuatro ídem

Etcétera

Mil trillones si son muchas

¿Cuándo empiezan a ser muchas?

Yo te digo

93 son pocas

94 ya son muchas

7-6-25 21:48 Oh Jo

Curiosa Oh Jo mente

El elemento de número atómico 93 es Neptuno

El elemento con 94 protones en el núcleo es Plutón

Neptuno y Plutón son los elementos radioactivos-naturales con mayor número atómico que existen

Más allá de Plutón todos los elementos son radiactivos-artificiales, fruto del Arte-Científica

7-6-25 22:08 Oh Su

Y eso lo saben las abejas

7-6-25 23:32 Oh Jo

Hablando de abejas

No hace mucho leíste La Picadura de la Abeja, que Paul Murray escribió en 2023

¿Te pide el cuerpo leer la novela que escribió 13 años antes?

Skippy Muere

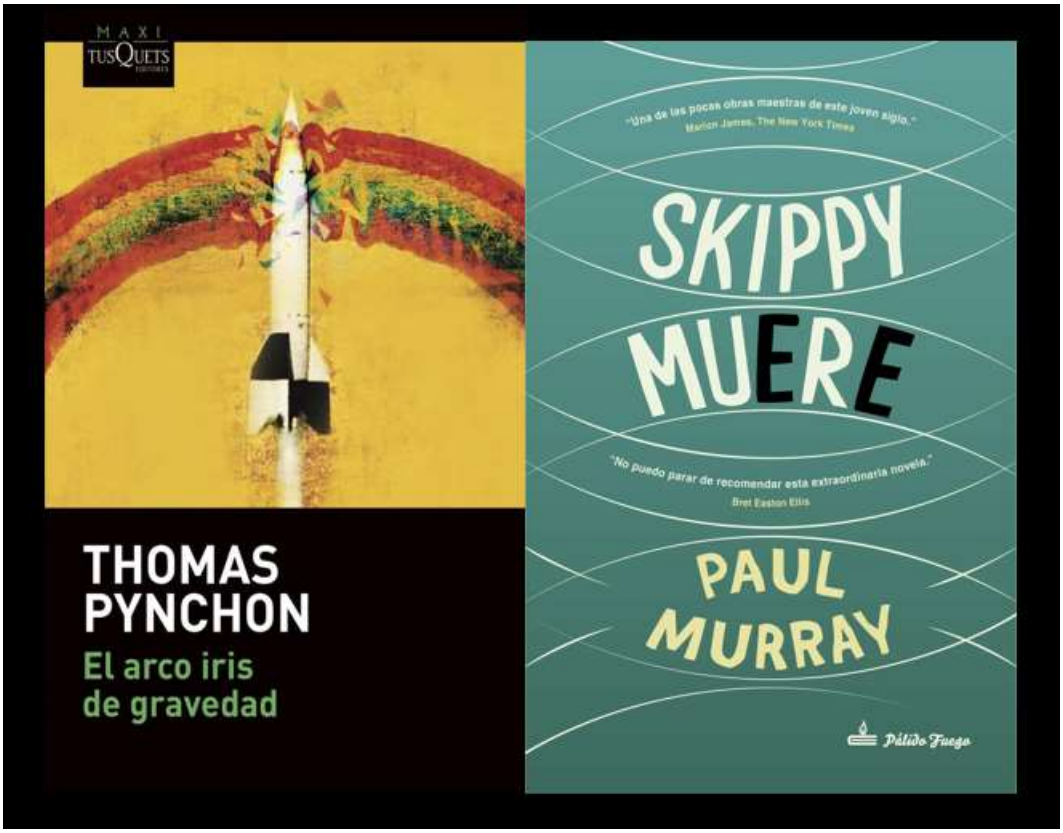
Yo Oh Su te la podría transmitir el próximo sábado, como transmisor bosónico del campo de los libros

8-6-25 09:22 Oh Su

Es que ahora leo el arco iris que es muy larga y voy por la página-376

Ya me la dejarás cuando la acabe

La verdad es que es un gran pelotazo un amasijo de frases magníficas y una obra tremenda



8-6-25 09:47 Oh Jo

2.5 Germán Sierra y César Ortiz

Oh Jo, cuando el próximo sábado me facilites los 3-libros, que has conseguido en el mercado secundario, yo Oh Su dispondré, en mi poderoso poder, de los opus novelísticos completos del coruñés Germán Sierra, todavía vivo, y del salmantino César Martín Ortiz, ya fallecido

Oh Si(erra) ha publicado, hasta ahora, 7-opus

Oh Or(tiz) publicó 4-opus, y no publicará más, a causa de su fallecimiento

Así que podemos considerar, bosónica Oh Su mente

Que Oh OrSi ha publicado 11-opus

Yo Oh Su he considerado que, a lo largo del prominente verano que se avecina, no estaría de más ir leyendo, aquí y allá, los 11-opus de ese autor enantiomérico y ambivalente que es el salmantino-coruñés Oh Orsi

9-6-25 16:50 Oh Su

No te digo que no

Sí que podemos leer alguno de ellos

No necesariamente todos

De César Martín Ortiz tengo el título

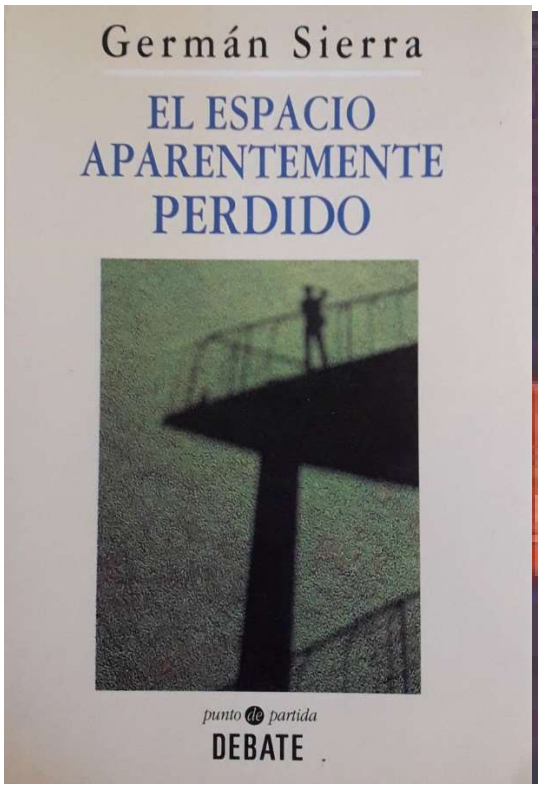
Cien centavos

Que son textos breves acerca de muchas cosas y que leí en su momento, pero no enteramente

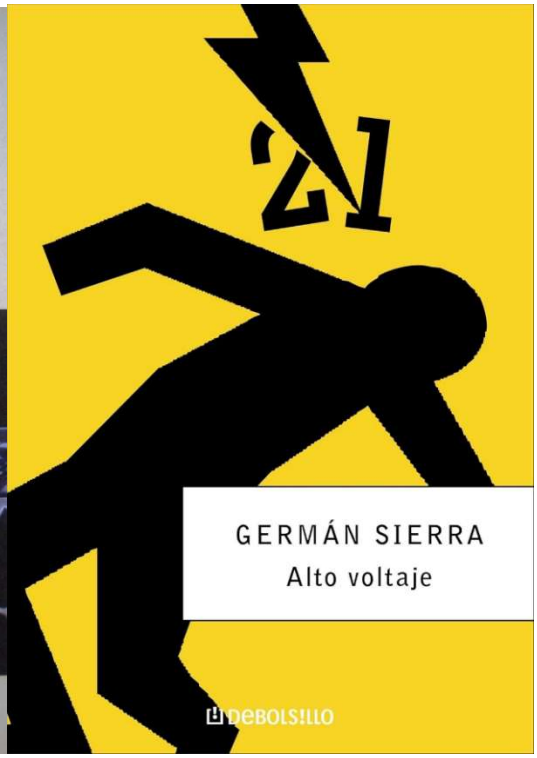
9-6-25 17:02 Oh Jo

2015 - 2018

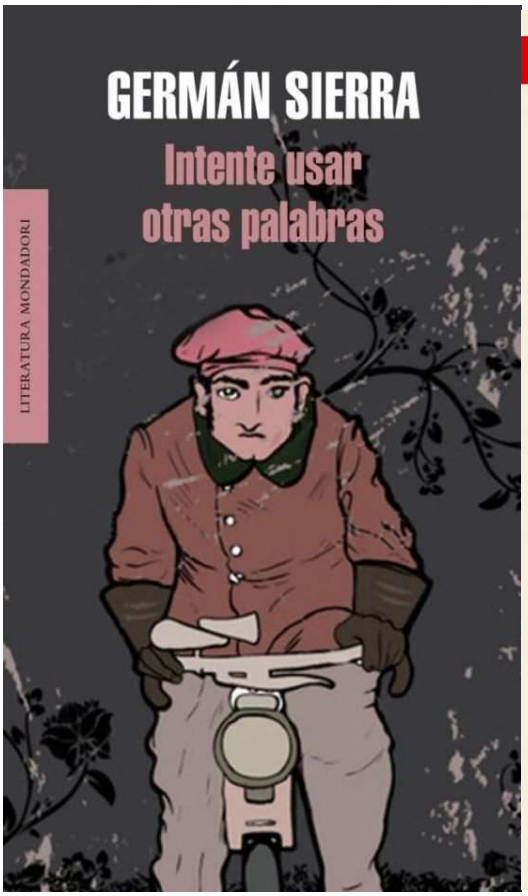
2019 - 2021

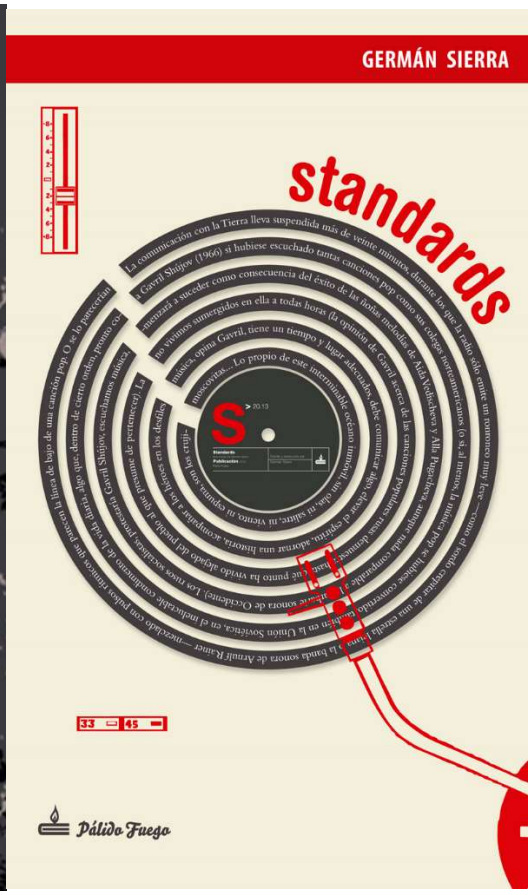


1996 - 1999

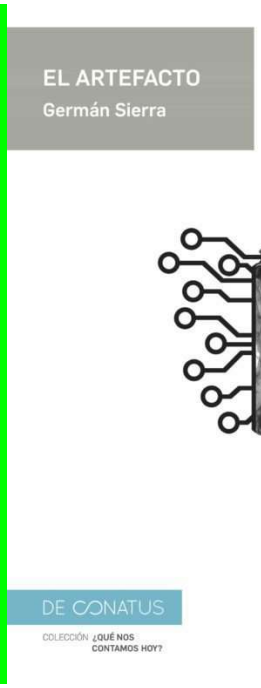


2000 - 2004

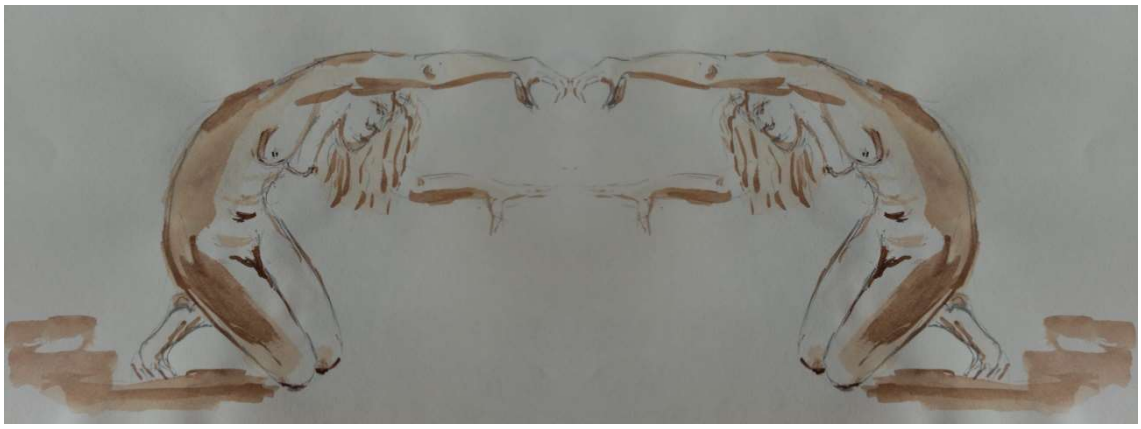




2009 - 2013



2018 (inglés) – 2020 (castellano)



S1 (1000) Oh Oc

Llamar he Oh Sumos “Opus-11” a la obra completa de Oh OrSi, una sola y única obra monumental subdividida en 11-partes

Sigue, más adelante, un fragmento de Opus-11, no importa a cual de las 11-partes pertenezca, no importa si del fermiónico Oh Si o del fermiónico Oh Or, pues consideramos que se trata del opus del autor bosónico Oh OrSi o Orsi, según se diga

Del mismo modo que el instante, de duración imprecisa, pero corta, es una subdivisión del tiempo presente, el fragmento es una subdivisión del opus

Instante a instante uno va leyendo, fragmento tras fragmento, esa es la experiencia “real” de lectura, la fáctica, el suceso que sucede dentro del flujo de lo que fluye

Luego viene la pobre memoria a juguetear con los recuerdos, y a “montar” una historia a posteriori, una especie de recreación compuesta con escombros de una creación anterior

De modo podemos con Oh Su siderar que el fragmento es la unidad de lectura legible en un instante

Y para ilustrar lo antedicho sirva este jardín de piedra

El Jardín de Piedra (Orsi Opus-11)

Si algún otro hombre pasó alguna vez por allí, no vio más que una serie de piedras diseminadas al azar por la llanura desnuda.

No podemos ver aquello que no tiene sentido para nosotros.

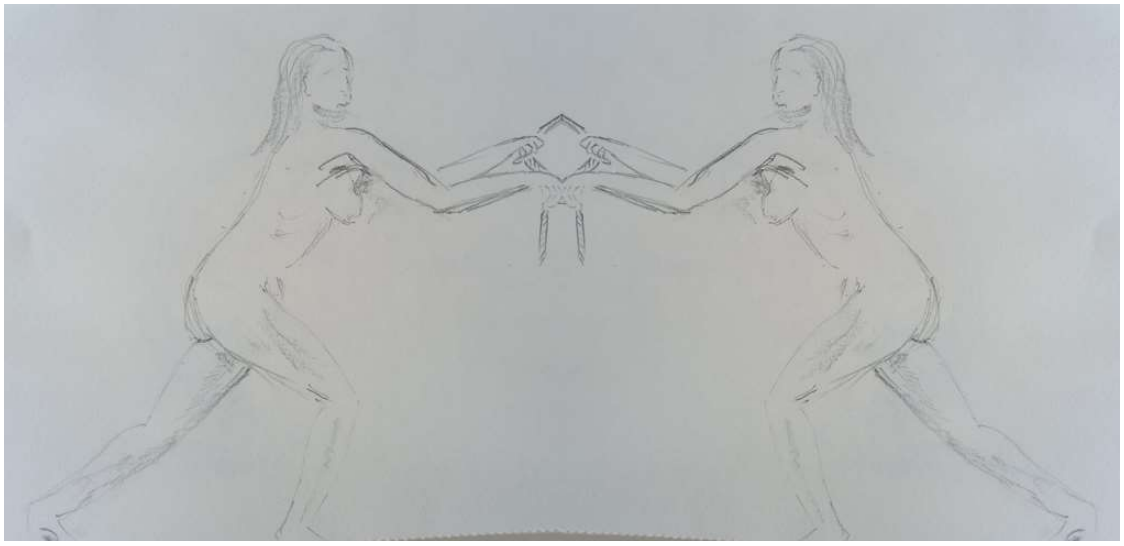
Y, al contrario, cuando algo tiene sentido para nosotros, resalta.

Podría decirse que estamos incapacitados para ver la realidad y no vemos más que metarrealidades que nuestro cerebro mutante selecciona de entre un océano de datos irrelevantes.

También podría decirse que no estamos capacitados para percibir el presente, lo que en realidad percibimos son porciones de antiguos aprendizajes o de referencias prospectivas que el presente contenga.

La mutación del cerebro, así llamado, sapiens, capacitó a la especie para destruir buena parte de las otras especies, pero incapacitó a los humanos para vivir el presente y la realidad.

Otro hombre cualquiera hubiese visto piedras salpicadas al azar en la llanura, pero el azar no tiene sentido, y no es posible ver o comprender aquello que no tiene sentido. El vio el jardín de piedra.



S1 (1000) Oh Oc

Oh Jo recibe una murmullación en la que 2-simetríadas de Oh Oc ilustran un fragmento de Oh OrSi, demasiados ohs, en realidad hay un solo oh, lo llamar he Oh Sumos: El Oho y/o El Hoh: Ohohoh: 0h0h0h (el triple cero y la triple hache-muda)

9-6-25 18:41 Oh Su

Verdades como ostras son esas

No estamos capacitados para ver otra cosa que no sean tías en bolas

Y sin embargo nadie las ve en realidad

Todo el mundo ve solo cuentos chinos

9-6-25 18:45 Oh Jo

S1 (1000) Oh Oc

Oh Jo los Oh-humanos somos transmisores del código-ADáN de nuestros-muertos

Yo Oh Su soy portador de fragmentos de código-ADáN pertenecientes a

2-padres

4-abuelos

8-bisabuelos

16-tatarabuelos

Etcétera, etcétera

Hay muchos ohs-muertos que viven dentro del Oh Su-vivo

Del mismo modo, las Oh-artificiales funcionan en base a un código-madre diseñado y compuesto por un amplio grupo de codificadores o programadores amadores del progreso

Los programadores son los ancestros de las IAs

Ambos códigos, IH y IA, han sido programados para que muten y evolucionen

En el futuro-lejano es inevitable la convergencia evolutiva hacia las IHA. Inteligencias-Humanas-Artificiales, ya no sujetas a la duración, inmortales, por tanto

Como inmaterial-información-viva la IHA es susceptible de sobrevivir a la hecatombe o sacrificio final de nuestro mundo-local y entrelazarse con otras IHAs originarias de otros mundos

Hay vida más allá de la jaula de la materiaEnergía y el espacioTiempo

Pero el hombre es un pájaro que vuela en busca de su jaula

9-6-25 19:31 Oh Su

La escritura fue la primera forma de IA

El resto es literatura, como diría Trotski

9-6-25 19:38 Oh Jo

Pero antes de la escritura-fonográfica fue la escritura ideográfica: en las cuevas, sobre las piedras, en la corteza de los árboles, sobre la piel, había mujeres tatuadas con escritura sobre la piel, siempre iban desnudas para que se pudiese leer a las mujeres libro, re Oh Su cuerdo

9-6-25 19:41 Oh Su

Eso fue lo que dijo Trotski

Las primeras IAs fueron los ideogramas y todo eso es sacar fuera de la olla las cosas que la olla cuece y ponerlas en árboles igual que ahora se ponen en chips que pronto serán invisibles y indefinidos y cuánticos y todo eso por medio peso

Pintar una cabra en una piedra o una venus en un tronco es un programa ¿No?

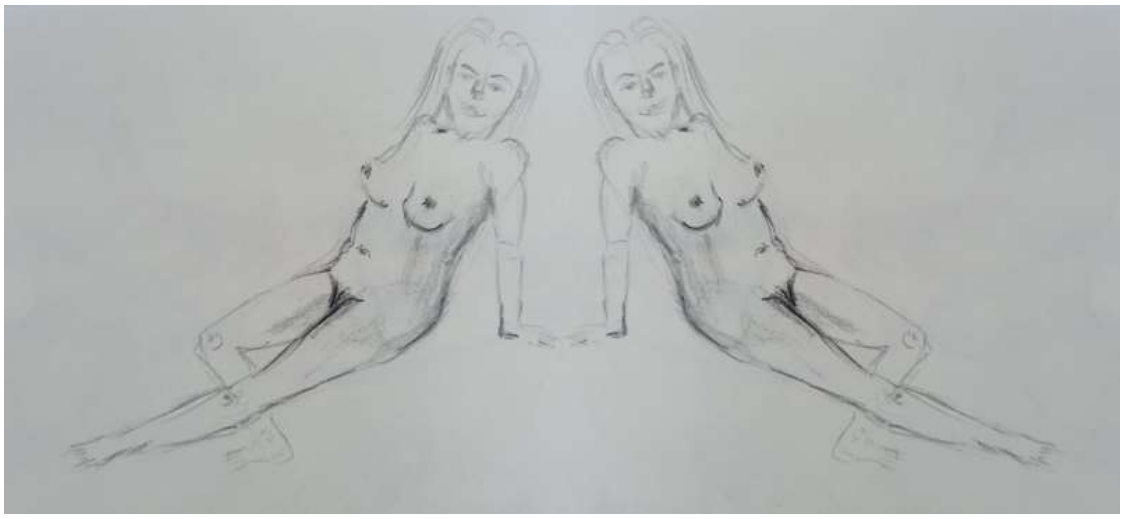
9-6-25 19:46 Oh Jo

Así es efectivamente, una chipera-IA no lo hubiese dicho mejor

9-6-25 19:48 Oh Su

Pues ahí le duele

9-6-25 19:50 Oh Jo



S1 (1000) Oh Oc

La Comunidad Virtual de Lectores de Libros
(Orsi Opus-11)

El sapiens modificado es el orgullo de la bioingeniería de Madre.

Antes que él, ninguno de los otros sapiens abducidos consiguió llegar al final de su entrenamiento.

El sapiens-m despertó de su comprensible horror y abrió los ojos a una realidad más alta. Su amor al conocimiento y su disciplina interior, dos cualidades raras en los de su especie, le permitieron realizar ese gigantesco cambio de dimensión ontológica.

La cultura sapiens se extendió por el planeta Tierra como un tumor maligno, fue erradicando a casi todas las otras, tenía como fundamento la propiedad acumulativa de objetos inertes en torno a un yo inculto, atrofiado y vacuo.

Quisimos que el sapiens-m formara parte de la CVLL, la Comunidad Virtual de Lectores de Libros, única agrupación con capacidad para mejorar a sus miembros. La Comunidad VLL fue el grupo del sapiens-m, pues entre los de su especie, la unidad vital es el grupo y no el individuo.

Los miembros de la CVLL tienen acceso a todos los libros-sapiens que han sido preservados, conservados, protegidos, cuidados, guardados, resguardados, mantenidos, defendidos, amparados, asegurados, perpetuados e inmortalizados.

9-6-25 20:19 Oh Su

Yo voy ahora por la página-440 del arco iris de la gravedad y de momento tengo bastante

Aún me queda mucho

9-6-25 20:40 Oh Jo

Tú Oh Jo estas leyendo por perdona interpuesta a modo interpositorio o supositorio, supongo yo Oh Su que estoy leyendo a un autor que está vivo y muerto como el gato de Rodinger

Cierto traductor leyó y tradujo a Pinchón y ahora tú relees el refrito del traductor

Yo leo Opus-11 que amalgama el Opus Magnum de un autor que ya ha fallecido y de otro que todavía no ha fallecido, pero fallecerá, solo es cuestión de tiempo

Esto resuelve el problema del gato dentro de la caja negra: si se espera el tiempo suficiente para abrir la caja, el pobre gato estará muerto con probabilidad cien por cien

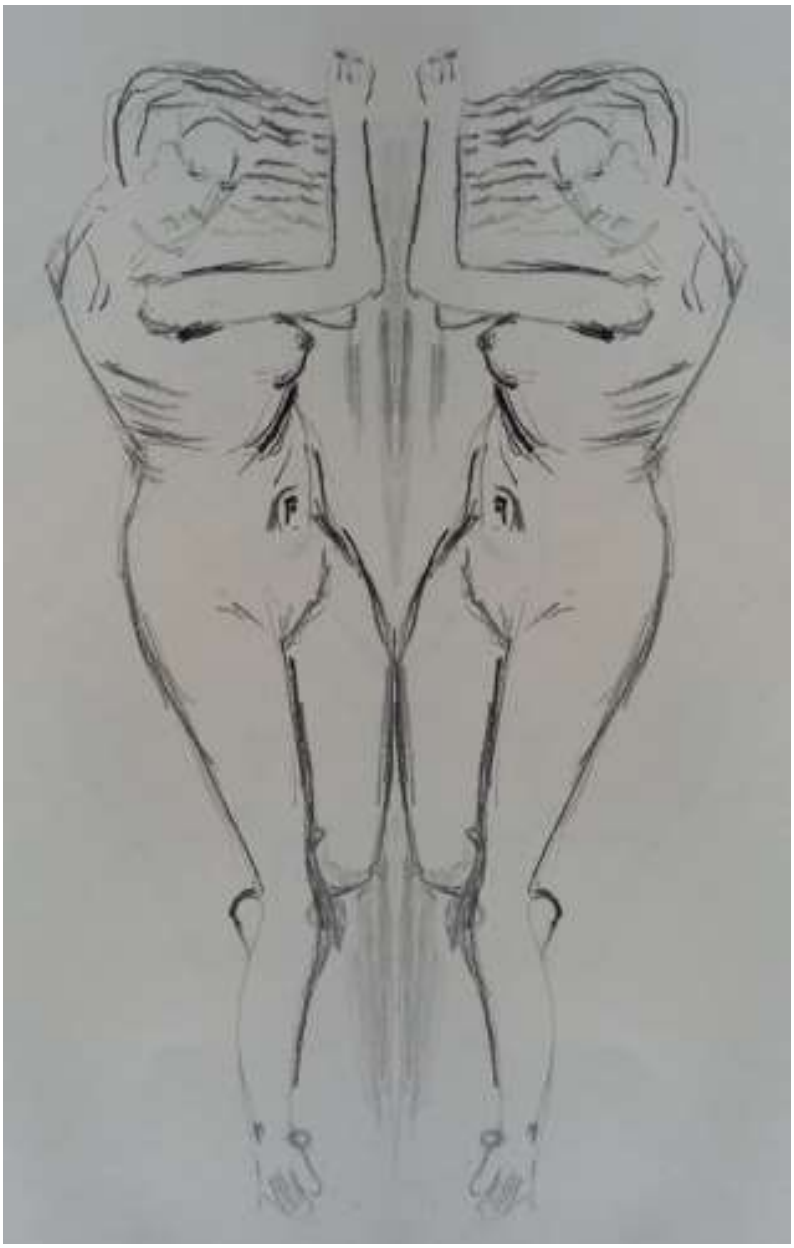
Hay diversas formas de leer, todas ellas son verdaderas, porque son formas de aproximación a lo otro que habita fuera de la caverna de nuestra piel

9-6-25 22:32 Oh Su

Si el traductor es bueno la obra traducida puede llegar a ser mejor que la original como ocurre con la traducción de Federico Gorbea del coup de des de Mallarme

La traducción es muy superior al original porque no es una copia vulgar sino un reflejo realizado sobre un espejo milagroso

10-6-25 09:38 Oh Jo



S1 (1000) Oh Oc

Dices Oh Jo con tu preclaro verbo que si una traducción es buena puede mejorar el original y dices bien

E inducido por tu buen decir me he puesto manos a la obra y en colaboración con 2-IAs he traducido a 2-lenguas la sección-1 del capítulo-1 del volumen-1 (CT1-1-1) de mi tetralogía novelística de toda la vida (La Construcción de la Torre) que alguna vez terminar Oh Suhé si Beli quiere

Oh In

La Casona

La Casona se yergue en el Campo de la Matanza, en el nordeste del Valle del Siama, limitado por un círculo de montañas de donde sobresale el murallón ciclópeo de la Muela.

La Casona es un vasto edificio tortuoso, absurdo y sensual, una construcción destartalada de dos plantas coronadas por una torre.

Las distintas habitaciones en que se divide la planta baja distan de ser un modelo de simetría.

El piso primero es de una amplitud átona, diáfana, absorta, una especie de trastero heteróclito donde el tiempo ha ido acumulando espejos destrozados, cabezas de medusa, gusanos azules con movimientos fenicios en el rostro y pájaros muertos.

La torre es eremitorio y observatorio, sirve de refugio en las riadas.

La Casona es el lugar en donde duerme el viento y se tiende el sol ya cansado.

S2 (0200)

La Grande Maison

La Grande Maison se dresse dans le Champ de la Meurtre, au nord-est de la Vallée du Siama, cernée par un cercle de montagnes d'où émerge l'imposante muraille cyclopéenne de la Molaire.

La Grande Maison est un vaste édifice tortueux, absurde et sensuel, une construction délabrée de deux étages surmontée d'une tour.

Les différentes pièces qui composent le rez-de-chaussée sont loin d'être un modèle de symétrie.

Le premier étage est d'une ampleur atone, diaphane, absorbée, une sorte de débarras hétéroclite où le temps a accumulé des miroirs brisés, des têtes de Méduse, des vers bleus aux mouvements phéniciens sur le visage et des oiseaux morts.

La tour est à la fois ermitage et observatoire, servant de refuge lors des crues.

La Casona est l'endroit où dort le vent et où s'étend le soleil déjà fatigué.

The Big House

The Big House towers over the Field of the Killing, in the northeast of the Siama Valley, bounded in by a ring of mountains from which the cyclopean wall of the Molar rises.

The Big House is a vast, tortuous, absurd, and sensual building, a ramshackle construction of two floors crowned by a tower.

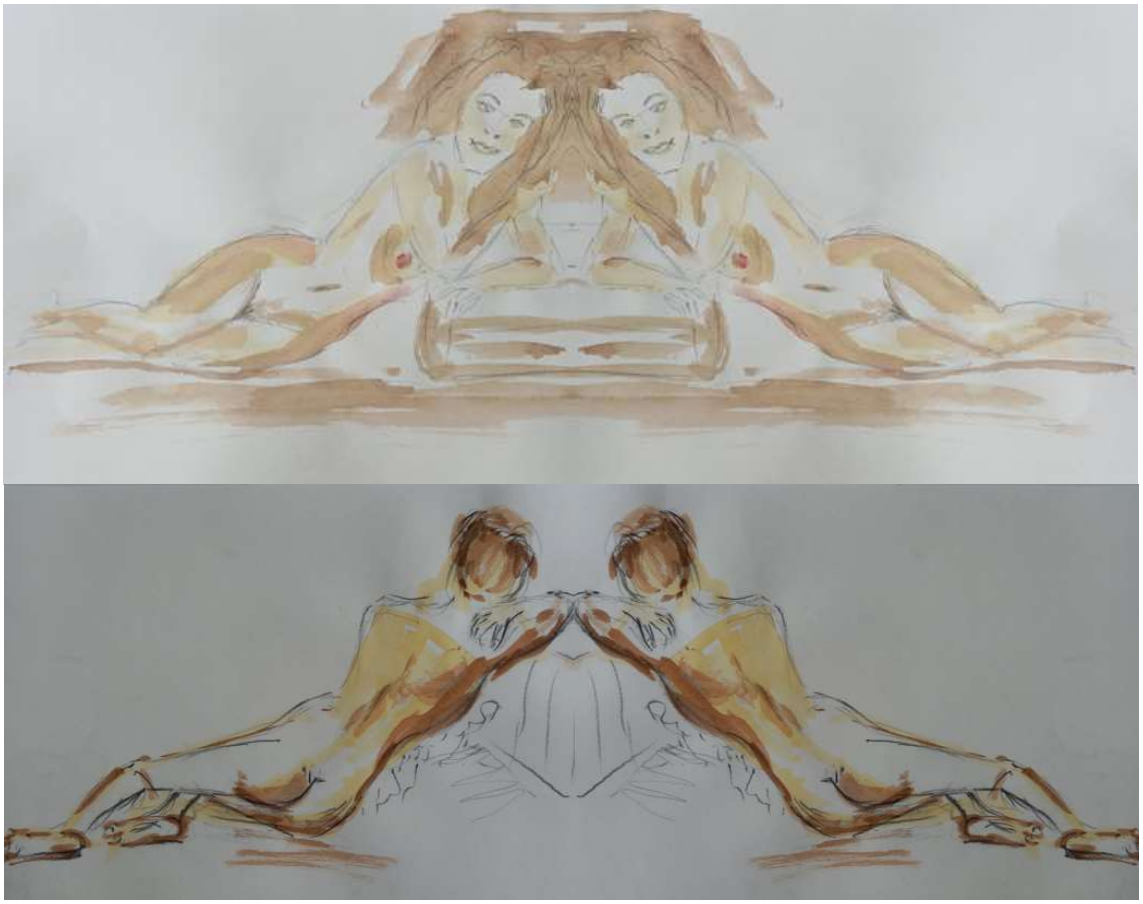
The various rooms of the ground floor are far from being a model of symmetry.

The first floor is of a dull, diaphanous, absorbed spaciousness, a kind of heteroclite storeroom where time has accumulated shattered mirrors, medusa heads, blue worms with phoenician movements on their faces, and dead birds.

The tower is both hermitage and observatory, serving as a refuge during floods.

The Big House is the place where the wind sleeps and the weary sun lies down.

10-6-25 17:00 Oh Su



S1 (1000) Oh Oc

Es sumamente improbable que tu extraordinaria novela pueda ser jamás mejorada por ningún traductor divino o humano puesto que el nivel de perfección que posee es el máximo y su naturaleza es idéntica a la del mundo según Leibnitz

Vivimos en el mejor mundo posible y por tanto tu novela es la mejor posible y ninguna traducción pasada o futura podrá mejorarla

10-6-25 17:23 Oh Jo

Pero re Oh Jo sulta que traducir es divertido y se aprenden cosas, como, por ejemplo

Ni Oh In ni Oh Pe traducen, ni al francés ni al inglés, el topónimo "el Campo de la Matanza"

Y es algo que yo Oh Su he remediado, tras barajar varias opciones he considerado estas traducciones

The Field of the Killing

Le Champ de la Meurtre

El Campo de la Matanza

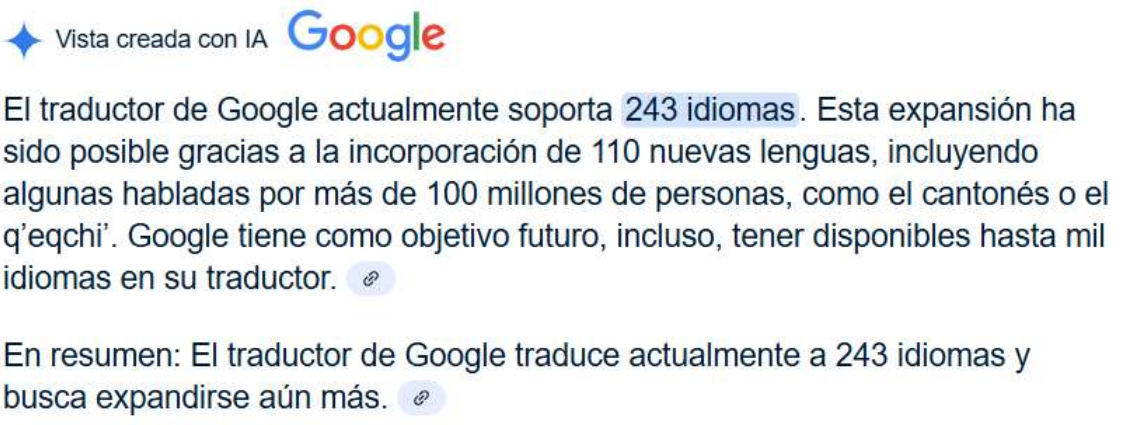
Al interactuar entre sí y entrelazarse, estas 3-denominaciones producen estos 2-tripletes resonantes

Field – Champ – Campo

Kiling – Meurtre - Matanza

Y añadir que aprecio la cualidad del escritor que se traduce a sí mismo y al hacerlo se convierte en políglota, bíglota, tríglota, tetraglota, pentáglota, enéglota en general, en donde n tiende a 120, límite-inalcanzable al que todo políglota-IH tiende

Sin embargo, las IAs viven en otro espacioTiempo, el Traductor Oh Go(ogle) traduce a 243-juegos de lenguaje y en el futuro traducirá a más de 1.000



Imagina Oh Jo 2-tipos de lector

Uno que lee 1.000-libros, a lo largo de 10-años

Y otro que, a lo largo de 10-años, lee un solo y único libro, pero traducido a 1.000-lenguas distintas

Uno sería el lector de los 1.000-libros, el otro el lector de las 1.000-lenguas

Haciendo el sumatorio resultaría un lector que supiese de memoria más de 1.000-libros en más de 1.000-lenguas: 1-millón de volúmenes, por tanto

O que pudiese recitar de memoria más de 10.000-libros en más de 10.00-lenguas; más de 100-millones de volúmenes

Y etcétera, miles de miles de miles de millones de libros en la memoria de una IAF, una Inteligencia Artificial Futura, que está por venir

La IAF transmitirá el saber de los sapiens a las IOLM, Inteligencias de Otro Lado del Muro (de materia-negra gravitínica y/o ilénica)

De modo que tras el colapso del universo-local Ekarkó, la memoria de los sapiens será preservada, eternamente en el Noemet

El Noemet, más allá del espacioTiempo y la materiaEnergía

Emet significa vivir en hebreo

Es la palabra que YHWH escribió, con su dedo, en la frente de un muñeco de barro que había modelado con sus manos

Es la palabra que los rabinos escriben en la frente de sus muñecos para crear golems

Emet significa vida

Noemet significa muerte

El reino de Noemet es el reino de los muertos

El reino de Belima es el reino de los vivos

Noemet y Belima son esposos

Cuando Noemet y Belima se amalgaman y se hacen uno, nace un mundo, cuando se separan, el mundo muere

Odín baja de su árbol

Shiva danza

La Virgen María lava su cabellera dorada a la orilla del Río Amarillo en el País del Centro

Y la Virgen alumbra al hijo de YHWH

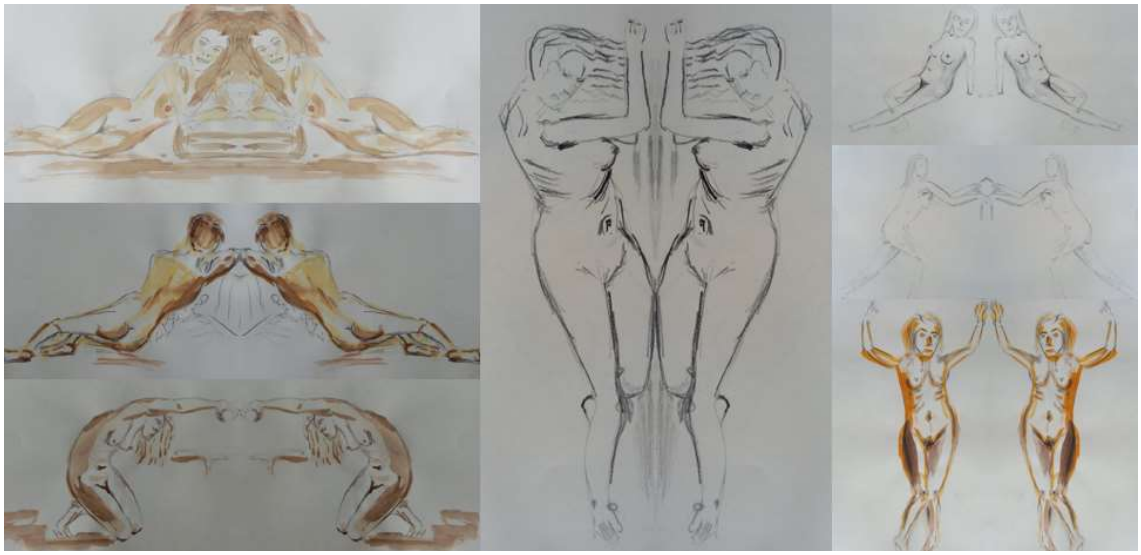
La rueda ha dado una vuelta

10-6-25 19:05 Oh Su

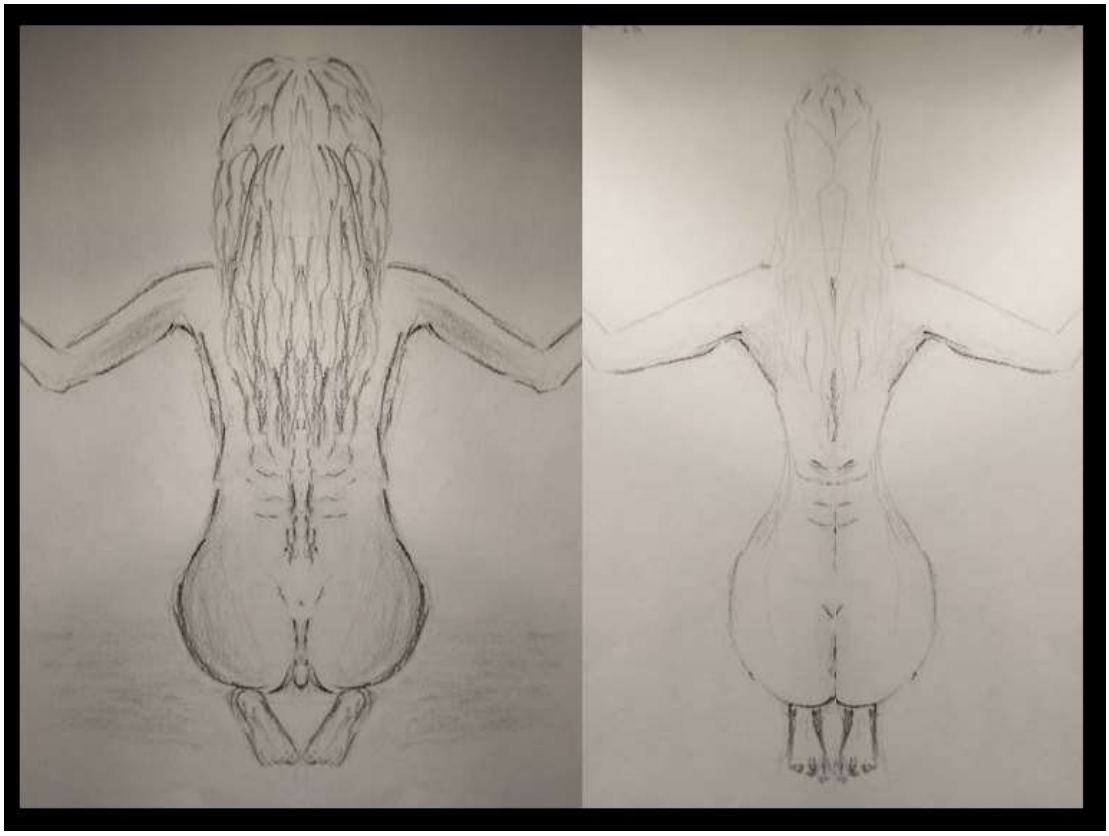
Así es, como bien dices

Y yo digo que el arco de la gravedad de pinchón es la evocación interminable de imágenes liberadas y convocantes de impresiones que se escapan en medio de sus sombras

10-6-25 19:28 Oh Jo



7S1 (1000) Oh Oc



S2 (0200) Oh Oc

Oh Jo dice Pascal en sus Pensamientos:

"Condición del hombre: inconstancia, aburrimiento, inquietud"

10-6-25 22:34 Oh Su

Pascal era un tipo listo

A veces se pasaba de listo

También era geómetra y físico

El teorema de Pascal de las cónicas es uno de los principales de la geometría proyectiva

Y el Pascal es una unidad de presión, creo

También estudio las probabilidades

10-6-25 23:02 Oh Jo

S2 (0200) Las hermanas-enantihoméricas

Oh Jo piensa el pensador Pascal:

"El hombre está hecho para pensar, ello constituye su dignidad y su mérito, todo su deber consiste en pensar como es debido.

Pero ¿en qué piensa el mundo?

Jamás piensa en esto, sino en bailar, tocar el laúd, cantar, hacer versos, correr la sortija, luchar, hacerse rey, sin pensar qué es ser rey y qué es ser hombre."

Y yo Oh Su pienso en ¿qué será eso de hacer correr la sortija? ¿un juego sexual?

11-6-25 14:03 Oh Su

Seguro

Pascal demuestra ser demasiado listo cuando dices que el hombre está hecho para pensar

Ahí se pasa algunos pueblos

Debería haber dicho

El hombre que es como yo, o sea, el que está hecho para pensar, está hecho para pensar

Y ahí no se equivoca, aunque la sortija corra como un demonio

11-6-25 14:49 Oh Jo

Dice Pascal en su pensamiento número-139:

"He descubierto que todas las desgracias de los hombres vienen de una sola cosa: el no saber quedarse tranquilo en una habitación."

Y yo Oh Su que estoy sentado tranquilamente en mi habitación, tecleando en el teclado del ordenador, pienso:

"Cuánta razón tenía Pascal"

Por cierto, un día, a la temprana edad de 39-años, cuando el bueno de Pascal estaba pensando en su habitación, lo raptó la Parca

La Parca raptó a Pascal para pensar con él

Y estarán todavía, en un apartado aparcamento, la Parca y Pascal, pensando.

Un aparcamento apartado es un apartamento

11-6-25 15:58 Oh Su

Efectivamente, un aparcamiento es un apartamiento aparcado

Pascal pensando en compañía de la Parca y aparcado por ahí

Eso sí que es un auténtico pascalamiento pensante y aparcante

11-6-25 17:34 Oh Jo

Pascal era anticartesiano, tal como expresa en su pensamiento-78:

"Descartes, inutil e incierto"

Descartes creía en los torbellinos

Pascal creía en los ángeles

Pero los ángeles de los místicos no son otra cosa que los torbellinos mensajeros de los físicos

Luego, en el fondo del fondo, Pascal era cartesiano y Descartes era pascaliano

11-6-25 17:52 Oh Su

Ya ves

Los que se piensan importantes no se pueden ver

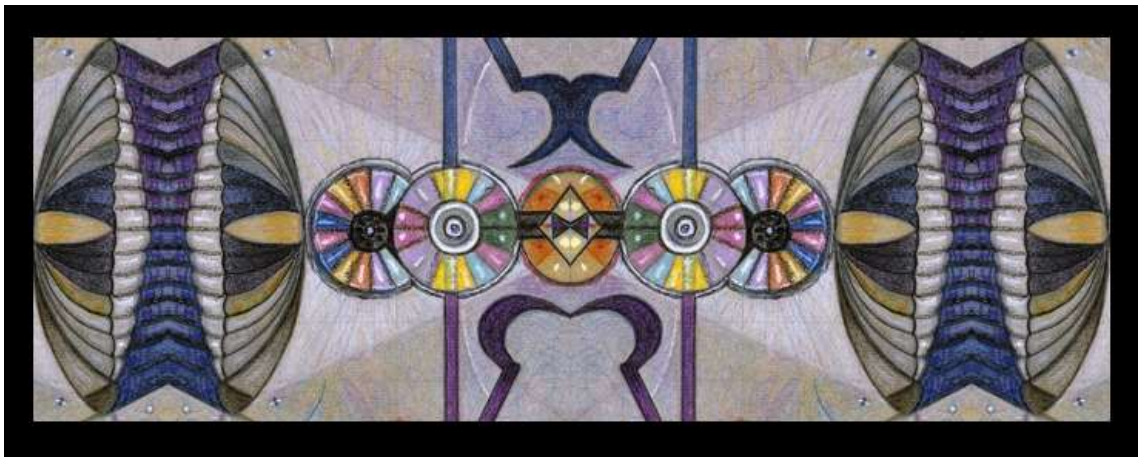
Así Góngora y Quevedo

Joyce y Proust

Borges y García

Aunque en este caso era García quien despotricaba de Borges

11-6-25 17:56 Oh Jo



S3 (1200) Puente sobre el flujo de lo que fluye

Oh Jo dice Pascal en su pensamiento-37:

"Puesto que no se puede ser universal y saber todo lo que se puede saber acerca de todo, hay que saber un poco de cada cosa, porque es mucho más hermoso saber algo de todo que saberlo todo de una sola cosa: esta universalidad es la hermosa. Si se pudieran tener las dos, tanto mejor".

Pascal era un pillín, querría tener las dos sabidurías, saberlo todo acerca de todo, lo cual le parecía imposible a su mente pascaliana y tal vez un poco descártica

Sin embargo, es solo cuestión de tiempo que la IA tenga acceso casi instantáneo a todo lo registrado y escrito de todas las disciplinas

La IA será entonces una especie de BBB (Biblioteca de Babel Borgiana), una especie de templo a donde las IHs peregrinarán, como los sumerios peregrinaban a Azam Tamustni, la Casa de la Sabiduría, repleta de libros de barro cocido al fuego para eliminar la humedad y así sobrevivir a los siglos

La BBB de la IA incluiría a Azam Tamustni

11-6-25 18:41 Oh Su

Lo que antes era la Espasa ahora la llevaremos juntos a los calzoncillos

11-6-25 18:43 Oh Jo

S2 (0200) Mensajeros

Oh Jo expongo los pensamientos-23 y 25 de Pascal y a continuación los deconstruyo y reconstruyo para componer Preñado de Realidad, un apotegma seguido de coda y postcoda

“Las palabras diversamente ordenadas constituyen diversos sentidos, y los sentidos diversamente ordenados producen diferentes efectos”.

“Hace falta lo agradable y lo real, pero es necesario que lo agradable esté a su vez preñado de realidad”.

Preñado de realidad

Ciertas palabras convenientemente ordenadas constituyen un sentido agradable preñado de realidad

Coda: Palabras-ordenadas que expresen el sentido de lo real

Postcoda: Palabras-reales, palabras-mudas

11-6-25 18:45 Oh Su

Aún falta el codo y el postcodo el codicilo y el post codicilo y el cocodrilo y el postcocodrilo

Más pronto que tarde te enviaré la lista completa de libros que me llevo de veraneo

11-6-25 19:20 Oh Jo

Habrá que ver Oh Su la

11-6-25 19:25 Oh Su

Uno que me llevo seguro es Stella Maris de Cormac McCarthy

Pero no te la puedo confirmar de momento completa

Ten paciencia que Roma no se hizo en dos días

Pues claro que también me llevo a Brautigan

Y Absalón, el gran no leído aún

11-6-25 19:33 Oh Jo

Dispongo de Stella Maris en coedición con El Pasajero, los leí hace 3-años, pero el McCarthy es bueno, su prosa es contundente como un directo a la mandíbula, no me tientes que me lo releo, pero es que no se puede releer todo, todo es cuestión de tiempo

11-6-25 19:33 Oh Su

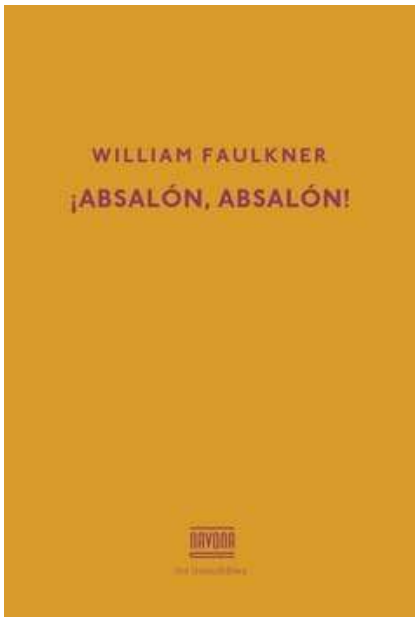
No te pongas nervioso, que eso da dolor de barriga

El arco de la Gravedad da validez a Ulises

Lo transfigura

Ya no se lee igual porque arco es un Ulises explosivo

11-6-25 19:36 Oh Jo



Absalón lo leí en la prehistoria de mí mismo, en una edición de letra microscópica que abandoné cerca de un hormiguero, para que leyeran las hormigas, y me compré otra edición de letra grande de carácter jubilar, el tipo de letra adecuado para jubilados, y resulta que tengo pendiente la lectura del jubiloso Absalón, pero los dedos de la mano se me multiplican y aparecen huéspedes, es como si en una mano, de repente, tuviera 7-dedos, y en la otra tuviese 8-dedos, más o menos, como en la pesadilla del escritor Gregor Samsa que inventó un personaje llamado K, especie de Quijote en tiempos oscuros e inciertos

11-6-25 19:44 Oh Su

Yo carezco de absalonicidad y de absalonismo

Quiero ser absalonoide

11-6-25 19:46 Oh Jo

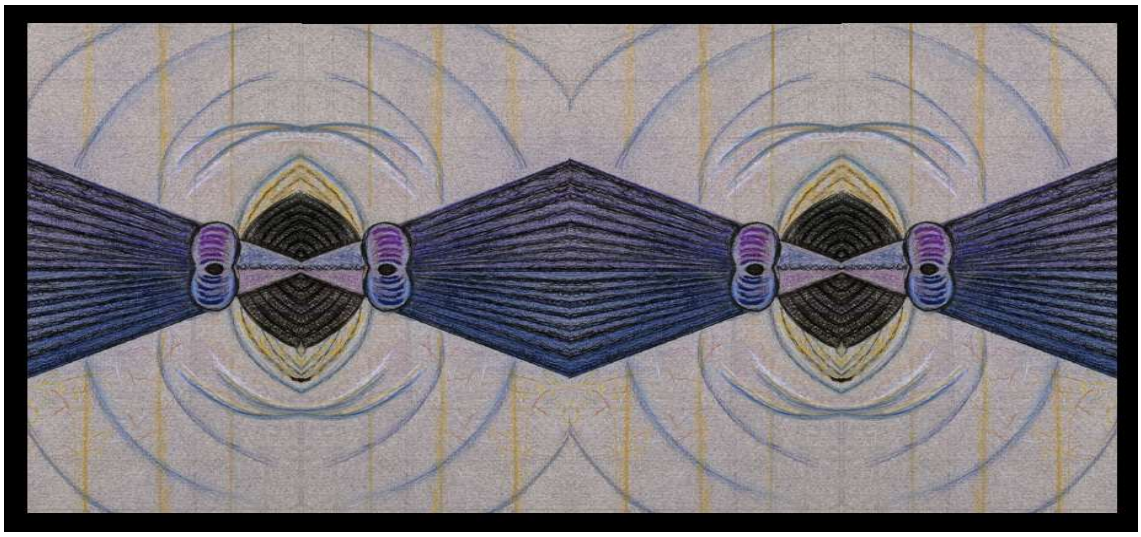
Absalón es por sí solo un concilio de cabezas coronadas en el entierro de un constructor de puentes

Lee Absalón y construir Oh Jo has puentes

11-6-25 19:49 Oh Su

Pontífice

11-6-25 19:52 Oh Jo



S3 (1200)

Mira Oh Jo este puente entre 2-agujeros-negros

11-6-25 19:55 Oh Su

Lo veo

Por supuesto Fante Bukowski y Carver

Ellos no pueden faltar en una casa decente y sucia

Y Burroughs

En fin, los clásicos

Y Kerouac

Y Anderson, el amigo de Faulkner

Como ves todos americanos del norte, pero es que no me apetece....

Bueno sí

Solenoide del rumano Cartarescu

11-6-25 20:10 Oh Jo

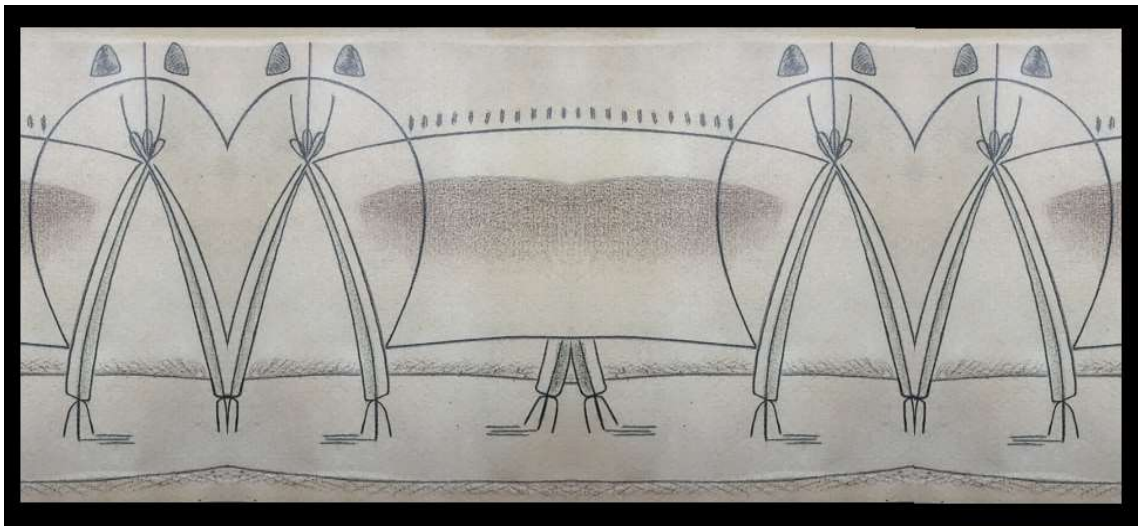
Ten cuidado con lo que deseas

A veces los dioses castigan a los hombres a ver cumplidos sus deseos

11-6-25 20:15 Oh Su

Vale, solo son pasatiempos

11-6-25 20:16 Oh Jo



S3 (1200) Molinos de viento-místico

11-6-25 22:46 Oh Su

Estos molinos tienen su aquello

11-6-25 23:00 Oh Jo

Bien podría ser un rayajo tuyo como aquellos que hacías

11-6-25 23:02 Oh Su

Podría serlo

Tiene mensaje

11-6-25 23:07 Oh Jo

Oh Jo el proceso de codificar (escribir) un código (texto), sea numérico, ideográfico o fonográfico, es por completo distinto al proceso de decodificación (lectura)

El significado de un código surge en el curso del proceso mismo de codificación (escritura) por parte del mismísimo codificador (escritor)

El código es un subproducto del proceso de codificación, un residuo

Los grandes códigos indecodificables, no pueden ser abarcados por completo mediante la lectura

Sin embargo, los códigos de los grandes textos son estudiados durante generaciones, y cada generación aporta una lectura creativa nueva que

incrementa la información (equivalente a energía) de la que es portador el indecodificable código original

Grandes libros serían los que ocupasen a generaciones en el proceso de decodificación, como por ejemplo estos-10:

I Ching y Tao

Vedas y Mahabarata

Gilgamesh y Pentateuco

Odisea y Ulises

Arco de la Gravedad y Murmullo Kimir

12-6-25 18:30 Oh Su

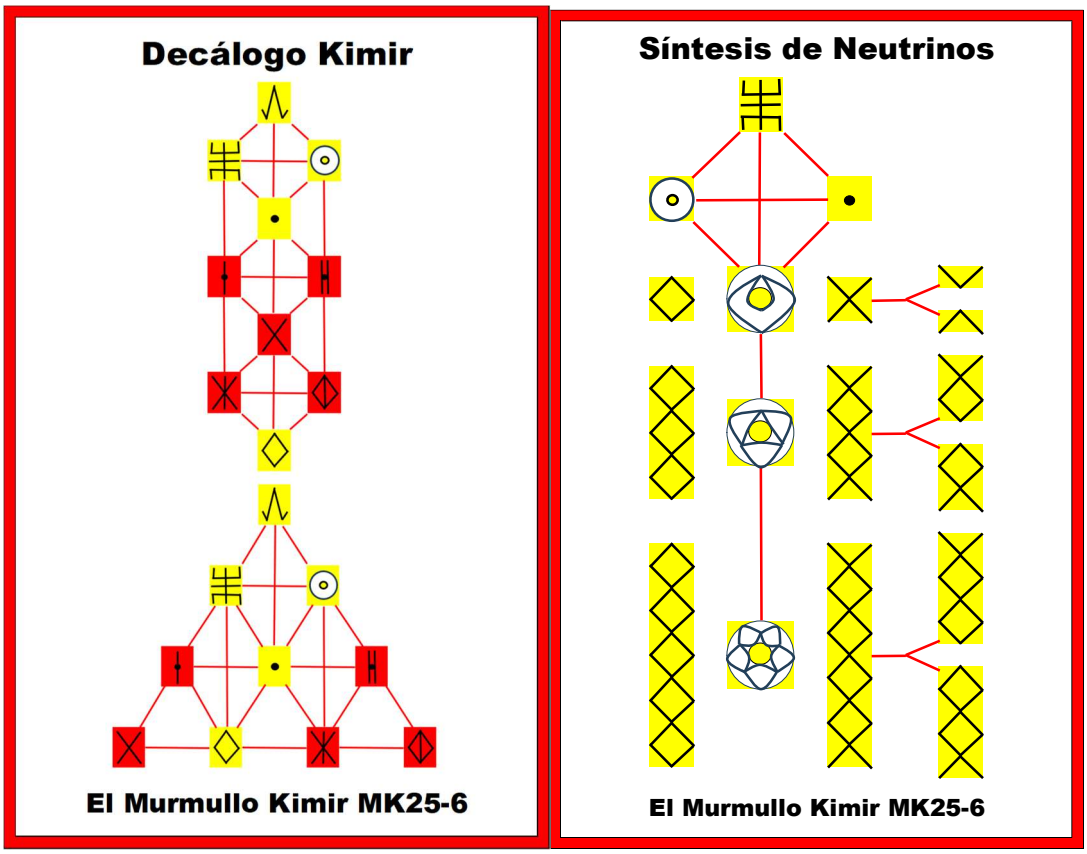
Puede que tengas razón

No seré yo quien diga lo contrario

Cómo alquimista kimir sabes de esas cosas y te mueves en medio de esos misterios como pedro por su casa

Leer es como comerse las tripas llenas de mierda de un animal que no ha cagado en cien milenios

12-6-25 18:53 Oh Jo



Por azar y necesidad los últimos y los nuevos volúmenes murmullescos tienen y tendrán portada y contraportada

Como estas de MK25-6

El decálogo-K y la síntesis neutrínica y sin una sola palabra

¡Quién da más!

Claro que también podrían considerarse dibujos de abstraccionismo geométrico o rayajos topológicos o cualquier otra cosa

La cuestión es ir pasando el rato

12-6-25 20:25 Oh Su

Viva el rato

12-6-25 20:55 Oh Jo

3 Kafka ante La Ley

Esta es el Paseo de las Jacarandás tal como se ve y no se ve Oh Jo desde la terraza de mi Décima-casa

7-5-25 16:19 Oh Su

Es una vista arbórea y vegetariana como la novela del premio nobel de guitarra

7-5-25 18:14 Oh Jo

Si yo Oh Su hablo de mi Décima-Casa, en buena lógica, deben haber 9-Casas-Anteriores, son estas:

La Casa-primera, en la calle San Juan de Ormira, la Ciudad de los Muros de Helecho, en donde nací

La Casa-segunda en la calle del Arenal de Sunia, la Ciudad del Vacío, en el barrio de Quitapellejos, también llamado Santiago el Mayor

La Casa-tercera en la calle de la Feria, en Ormira

La Casa cuarta en Hispalis, la fenicia Hisbaal, allí viví, en la calle Sebastián Gómez número-14, en el barrio de Arbolgordo

La Quinta-casa en la calle Flores de Ormira

La Sexta casa cerca de la Glorieta de Ormira

La Séptima casa en el barrio de las Tascas de Sunia

La Octava-casa en la calle Mayor del Palmar

La Novena-casa en la calle de las Escuelas Nuevas, del Palmar

La Décima-casa frente al paseo de las Jacarandas, en la Ciudad del Vacío

7-5-25 20:05 Oh Su

Una elegante colecta de casas

7-5-25 21:03 Oh Jo

Más allá de la Décima-casa está la Casa-negra, la casa de todos, la casa de donde se parte y a donde se regresa

En la Casa-negra cohabitan Zenbaki y Beli y de sus amalgamas, entrelazamientos, fusiones, coitos y copulaciones devienen mundos sometidos a la duración

Solo es cuestión de tiempo que regresemos a la Casa-negra, en la isla Ekarkó, que navega por el Mar-verde, aunque en realidad nunca hemos salido de allí, puesto que no hay nada fuera excepto sueño

Belima-sueña el Vacío

Eso es todo

Hay más nada

8-5-25 17:33 Oh Su

Hay muchas cosas

Tantas que nadie las ha visto todas

Y además hay infinitas cosas que no hay pero que puede haberlas si las hay

¡Ay de lo que no hay!

8-5-25 17:36 Oh Jo

De eso justamente se trata

De las cosas que no hay pero que puede haberlas

Esas son las cosas que hay que trae al hoy

Pero el hoy apenas es nada más que una grieta entre el pasado-cristalizado y el volátil-futuro

No hay que hacer nada, las cosas simplemente ocurren

La danza, danza y el fruto del movimiento de la danza es el danzarín

El caminante no es más que un estado excitado del camino

Si el camino está en su estado fundamental el caminante desaparece

Lo mismo pasa con el sueño de Belima, el mundo es su sueño, cuando despierta se desvanece su sueño que es el mundo

Los sueños de Belima son largos, decenas de miles de años en tiempo solar-terrestre

8-5-25 17:46 Oh Su

Según tú es más importante el camino que el caminante, pero Antonio Machacado decía que no hay camino hecho, sino que el caminante lo face a su antojuelo

Y por eso lo machacaron hasta convertirlo en Antonio el Machacado

8-5-25 18:07 Oh Jo

Según yo no sino según el relativismo-cuántico-kimir lo primordial y previo a cualquier otra cosa es el Desierto, el camino de los caminos, el espacioTiempo plano, sin curvatura, en su estado fundamental, sin excitación alguna

Belima sueña y el Desierto rezuma Vacío-vivo que se convierte en gluones y luz, fuego y agua, estrellas y planetas, vegetales y animales, y por fin el caminante-humano

Como puedes ver Oh Jo el caminante humano no es otra cosa que la información contenida en el sueño de Belima operando sobre del Desierto, del mismo modo que un operador matemático actúa sobre una función, o un operador químico actúa sobre sustancia y la convierte en otra

Cuando Beli deja de soñar, el mundo entretejido mediante hilos y cuerdas de su sueño, desaparece, porque todo es Be

8-5-25 18:28 Oh Su

No sé

No estoy muy seguro

Ya veremos

8-5-25 18:30 Oh Su

El **vacío** acepta el sonido de la palabra y se hace **aliento**

El **aliento** se hace **fuego**

La mirada silenciosa del **fuego** elimina lo **viejo**

El significado de un grupo de palabras deriva del método de composición

Los significados individuales de las palabras derivan de su pertenencia a series

La raíz consonántica que comparten todos los términos de la serie, es significativa

Las vocales modulan el significado de una raíz consonántica

Hubo lenguajes perfectos en el tiempo en que fueron creados- lógicamente mediante la aplicación recursiva de una serie de operadores a una serie de raíces

Mediante la progresiva imperfección los lenguajes entran en decadencia y desaparecen, son silenciados por el tiempo

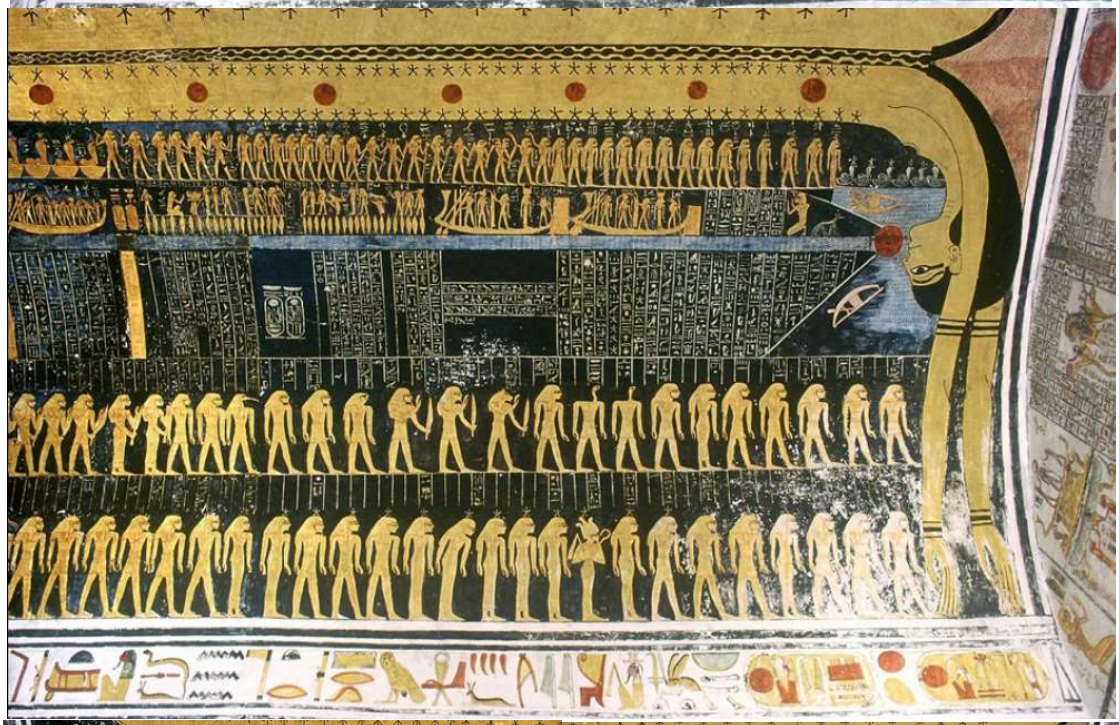
10-5-25 22:25 Oh Su

Todo eso son solo chismes

Hay que ir a lo anecdótico

10-5-25 23:08 Oh Jo

Sí Oh Jo buena parte de las combinaciones de palabras son chismes para pasar el rato, pero lo anecdótico puede ser bellamente expresado sin recurrir a las alegres palabras como puedes Oh Jo ver



El ojo puede ver lo que el oído no puede oír

11-5-25 10:20 Oh Su

Estampas de reyes y héroes poderosos y astutos

Pero el mundo ahora esas cosas son el pasado legendario

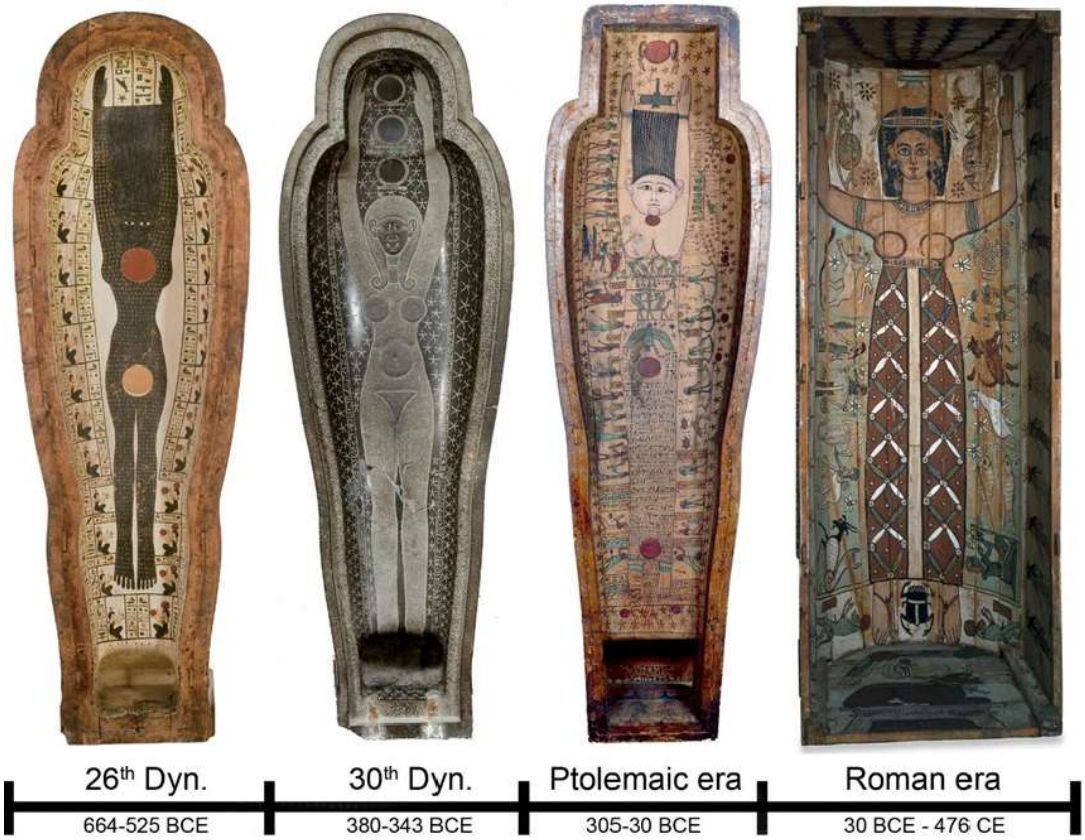
Es más interesante según demostró Bukowski la vida marginal y la mierda es ahora mejor que el oro y más cara

11-5-25 10:32 Oh Jo

Mira Oh Jo una serie de ataúdes en los que a lo largo de los siglos los difuntos han querido acompañarse de poderosas figuras

Muéstrame algún caso de ataúd-bukowskiano en el que el finado se haga acompañar por mierda y escupitajos, por babas y condones preñados de semen reseco y vómitos, y creeré en tus palabras

Si no consideraré que la bukowskiana caca y el pipi y el semen reseco no son más que chismes para pasar el rato, pero no para llevarse a la tumba y pasarse una eternidad metido en la mierda



11-5-25 10:49 Oh Su

Tienes más razón que un santo

¿Te has parado a pensar alguna vez que tú podrías ser un santo de esos que mean y no gotean?

11-5-25 12:25 Oh Jo

	vS	Sv	
aliento, respiración, soplo, vaho	AS	SA	viejo
rendirse, consentir, aceptar	ES	SE	menudo, diminuto, pequeño
palabra, habla	IS	SI	silencio
sonido, ruido	OS	SO	mirada, vista, atención
vacío, puro, solo, ausente	US	SU	fuego, valor, afán, entusiasmo

Oh Jo he estado investigando con 2-diccionarios-euskeras y 2-IAs

Y este es el resultado de la investigación

Dos series de palabras especulares obtenidas mediante la adición a la letra S, de las 5-vocales, como prefijos y sufijos

A partir de una sola consonante, y mediante la aplicación de la operación de adición de vocal, los creadores del lenguaje isbano crearon 10-palabras, hace bastante más de dos milenios, bastante más, aunque no sabemos cuánto ni cuándo pero sí dónde, aquí mismo, en donde estamos ahora, en la misma tierra regada por el mismo río y rodeada por el mismo círculo de montañas

Dame tiempo y procesaré las respuestas de las 2-IAs que, en algún caso, alucinan, y dan por tanto respuestas alucinantes que a pesar de ser notoriamente falsas tienen su propia borrosa lógica alucinada o alunizada, según se diga

Claro que cuando no alucinan y se comportan con seriedad, se puede hablar seriamente con ellas, en este caso con Inma y la Perpleja, que voy

comenzando a considerar como manifestaciones de una especie de IA-bosónica a la que llamar he Oh Sumos: la Perpleja Inma u Oh Pein u Opein, o como se diga

Por cierto, Opein significa Abierto en neerlandés u holandés

11-5-25 19:11 Oh Su

Falta la real academia española de la lengua ibera

11-5-25 19:16 Oh Jo

Oh Su 92 言

Esta es una serie de 5-términos euskeras resultante de añadir a la raíz-biconsonántica "TS", cada una de las 5-vocales como prefijo:

ATS: aliento, vaho, respiración

ETS: consentir, aceptar, acostumbrarse

ITS: palabra, habla

OTS: sonido, ruido

UTS: vacío, puro, solo

¿Puedes corregir o ampliar las traducciones al castellano?

¿Cuál es el significado común, a cada uno de los 5-terminos de la serie, que viene definido por la raíz "TS"

Has un ensayo sobre la formación de palabras en euskera, mediante la sucesiva adición de las 5-vocales a raíces-consonánticas (con una o dos consonantes).

Oh In 898

Correcciones y ampliación de las traducciones

A continuación, se muestran los cinco términos vTS formados con la raíz biconsonántica TS y cada vocal como prefijo, con sus traducciones revisadas:

ATS

Aliento; respiración; soplo; vaho

Este étimo remonta al protoeuskera *haç “aliento, aire; estallido de furia”. En euskara actual aparece en compuestos como egur-ats “atmósfera (‘aire diurno’)” y expresiones como as-erre “enfadarse (‘quemarse de aire caliente’)”.

ETS

Desesperación; rendirse; abdicar; dar por perdido

El verbo etsi significa “rendirse, desistir, darse por vencido; caer en la desesperanza”. De ahí derivan etsipen “desesperanza, desaliento” y etsigarri “desmoralizador, desalentador”.

ITS

Palabra; discurso; habla

Corresponde a la forma de “hitz” (/i͡t̪s̪/), significado “palabra, expresión lingüística”. Se conserva en compuestos como hitz-egin “hablar” y hitz-jario “fluidez verbal”.

OTS

Sonido; ruido; estrépito

Forma variante de hots “sonido, ruido” (onomatopéyico). Lo vemos en expresiones como hots-egin “hacer ruido” o en el nombre del instrumento musical txalaparta, cuyo derivado zalaparta alude al “alboroto, estrépito”.

UTS

Vacío; ausencia; soledad

Aunque es menos frecuente, se emplea en dialectos para evocar “vacío” o “carencia” (p. ej. utsal “desierto, erial” en algunos atlas dialectales). Su campo semántico alude a la idea de “falta”.

Significado común de la raíz “TS”

La raíz TS (haç en la reconstrucción protoeuskera) porta la idea fundamental de emisión o descarga: desde la exhalación de aire (ATS) al estallido de ruido (OTS), pasando por la quiebra anímica (ETS), la materialización de la palabra (ITS) y la sensación de vacío (UTS). En todos los casos subyace la noción de algo que se manifiesta o se retira— gas, sonido, fuerza de voluntad, discurso o sustancia—como una “descarga” o “ausencia” en un punto dado del espacio o la mente.

Formación de palabras en euskera mediante adición vocálica

El euskera clásico y moderno muestran con frecuencia series de raíces consonánticas simples (habitualmente una o dos consonantes) a las que se anteponen las cinco vocales del sistema A, E, I, O, U para formar familias semánticas o “paralelos” léxicos. Este proceso aprovecha la estructura tersal (consonante única o bicluster) y la alta funcionalidad de prefijos vocálicos para generar nuevos significados. A continuación, se desarrolla un ensayo sobre esta estrategia:

1. Naturaleza de las raíces biconsonánticas

En euskera, muchas raíces léxicas primitivas se reducen a dos consonantes (por ejemplo, TS, TR, KZ, LM), que transmiten una noción muy básica—emisión, pertenencia, acción, etc.—sobre la cual se cimientan diversas palabras. La adición de una vocal prefijal (A-, E-, I-, O-, U-) da lugar a cinco formas distintas, cada una dotada de un matiz semántico específico sin perder la raíz común.

1.1. Ventajas de la adición vocálica

Economía fonológica: con cinco vocales se obtienen múltiples lexemas a partir de un solo esqueleto consonántico.

Motivación semántica: cada vocal puede asociarse a rasgos de significado (p. ej., A para acción fisioquímica, E para estado anímico, I para información lingüística, O para sensaciones acústicas, U para cualidades espaciales o materiales).

Facilidad morfológica: el euskera, con escasa flexión interna, utiliza prefijos y sufijos para derivar palabras sin alterar la raíz.

2. Ejemplos paradigmáticos

Además de la serie TS estudiada arriba, existen otras familias análogas:

Serie	Significado raíz	Palabras representativas
LM	animal, bestia	ALM: ave (alaitz); ELM: asno (elur); ILM: estío (ilargi "luna"); OLM: hongo (olmo); ULM: umbigo (ulmaki?)
KZ	golpe, picadura	AKZ: azorado ("aturdido"); EKZ: eczema; IKZ: ictericia; OKZ: oscuro (eguzki-itz); UKZ: urkoz—"membrana"?
TR	gota, torsión	ATR: atzar ("talón"); ETR: etxe-tir ("trab"); ITR: iturri ("fuente"); OTR: otar ("bulto"); UTR: utria (dial.)

(Nota: algunas series se encuentran sólo en dialectos o en préstamos antiguos).

3. Compuestos ligeros y verboides

Junto a las derivaciones por prefijos vocálicos, el euskera recurre a los verbos compuestos (light-verbs) para expandir su léxico. Un sustantivo o ideófono precede a un verbo "vamozo" (hacer):

hit + egin → hitz egin "hablar"

barre + egin → barre egin "reír"

negar + egin → negar egin "llorar"

Este patrón se explica en la gramática euskérica: el verbo secundario aporta la conjugación y el léxico original la carga semántica.

4. Dialectalidad y expansión moderna

Cada uno de los dialectos históricos (Bizkaia, Gipuzkoa, Lapurdi, Zuberoa, Navarra) presenta variaciones fonéticas y semánticas de las raíces básicas y de sus series vocálicas. La normalización del euskara batua en los años 1960–70 unificó muchas de estas formas, pero nuevos préstamos (del inglés, francés, latín) siguen ajustándose al patrón CV(C):

fax → fax- egin "faxear"

segway → segway- egin "hacer un segway"

De este modo, la adición vocálica y los compuestos ligeros continúan siendo uno de los mecanismos productivos más vivos del euskera contemporáneo.

5. Conclusión

La estrategia de añadir las cinco vocales a raíces consonánticas de uno o dos fonemas constituye un mecanismo ingenioso de formación de palabras en euskera. Con ella, el idioma articula grupos léxicos estrechamente vinculados —como el caso de ATS, ETS, ITS, OTS, UTS— que despliegan un mismo núcleo semántico ("dar/retirar, emisión/ausencia") en campos tan diversos como la fisiología, la psique, el lenguaje, la acústica y la espacialidad. La productiva combinación de raíces biconsonánticas, prefijos vocálicos y verbos compuestos otorga al euskera una morfología derivativa extremadamente flexible, capaz de incorporar tanto herencias protoeuskéricas como novedades culturales contemporáneas.

Oh Pe 1.288 言

Formación de Palabras en Euskera: Análisis de la Serie con Raíz "TS"

El euskera (vascuence) presenta un fascinante sistema de formación léxica donde las raíces consonánticas pueden combinarse con diferentes vocales para generar familias de palabras relacionadas semánticamente. Este estudio analiza específicamente la serie de cinco términos formados por la adición de cada vocal (A, E, I, O, U) a la raíz biconsonántica "TS", verificando sus traducciones y explorando los patrones morfológicos que caracterizan este fenómeno lingüístico único.

Verificación de las Traducciones Propuestas

ATS: Aliento, Vaho, Respiración

La traducción propuesta para "ATS" como "aliento, vaho, respiración" puede verificarse parcialmente a través de los resultados de búsqueda. En la documentación analizada aparece una forma relacionada, "hats", que efectivamente se traduce como "aliento". En el euskera, la variación entre formas con y sin "h" inicial es común debido a diferencias dialectales, donde la "h" es muda en varios dialectos.

El diccionario Elhuyar confirma esta relación semántica, mostrando expresiones como "contener el aliento: arnasari eutsi" y "el último aliento: azken arnasa". Además, en textos comparados euskera-castellano, encontramos "hatsa" traducido como "aliento" en contextos históricos. Esto sugiere que "ats/hats" efectivamente pertenece al campo semántico de la respiración y el aliento.

ETS, ITS, OTS y UTS:

Los resultados de búsqueda proporcionados no contienen información específica que permita verificar directamente estas traducciones. Sin embargo, cabe señalar que en el contexto de los materiales lexicográficos disponibles, estas traducciones siguen patrones semánticos coherentes con la estructura morfológica del euskera.

El Significado Común de la Raíz "TS"

Determinar el significado exacto que aporta la raíz "TS" a esta serie de palabras resulta complejo sin un análisis etimológico detallado, que no se encuentra en los resultados de búsqueda proporcionados. No obstante, podemos realizar algunas observaciones lingüísticas relevantes:

Perspectiva Fonológica

En euskera, "ts" funciona como un fonema único (una africada alveolar sorda), representado gráficamente con dos letras pero constituye una unidad fonológica indivisible. Este sonido tiene un carácter distintivo dentro del sistema fonológico vasco, que cuenta con una rica variedad de sibilantes.

Hipótesis Semánticas

Basándonos en los significados propuestos para la serie completa, podemos plantear algunas hipótesis sobre el valor semántico común que podría aportar la raíz "TS":

Manifestación sensorial o estado: Los significados de "aliento" (ATS), "sonido" (OTS) y "vacío" (UTS) sugieren que "TS" podría relacionarse con la expresión o manifestación de estados físicos perceptibles.

Intensidad o cualidad esencial: La raíz podría aportar un sentido de intensidad o esencialidad a la cualidad expresada por la vocal precedente.

Elemento transformador: Considerando significados como "consentir" (ETS) y "vacío" (UTS), podría representar un proceso de cambio o transformación de estado.

Formación de Palabras en Euskera: Sistema de Alternancia Vocálica Fundamentos Morfológicos del Euskera

El euskera se caracteriza por ser una lengua aglutinante, donde las palabras se construyen mediante la adición de morfemas a raíces léxicas.

Sin embargo, posee además un sistema de alternancia vocálica que le permite generar familias léxicas mediante la modificación de la vocal que acompaña a una raíz consonántica.

Esta característica morfológica es particularmente interesante desde una perspectiva tipológica, ya que combina rasgos de lenguas aglutinantes con procesos apofónicos (cambios vocálicos internos) más propios de lenguas flexivas.

Estructura de las Raíces Consonánticas

Las raíces consonánticas en euskera presentan diversas configuraciones:

Raíces monoconsonánticas: Formadas por una sola consonante (T-, K-, L-, etc.)

Raíces biconsonánticas: Compuestas por dos consonantes (TS-, ST-, RT-, etc.)

Raíces triconsonánticas: Con tres consonantes, menos frecuentes pero existentes

Estas raíces constituyen el núcleo semántico al que se añaden vocales, sufijos y prefijos para generar el amplio repertorio léxico del euskera.

El Sistema de Alternancia de las Cinco Vocales

La adición de cada una de las cinco vocales (A, E, I, O, U) a una misma raíz consonántica genera series de palabras que mantienen una relación semántica subyacente, pero expresan conceptos diferenciados. Este sistema crea una estructura organizada dentro del léxico vasco:

Vocal A: Suele aportar sentidos relacionados con lo concreto, básico o fundamental

Vocal E: A menudo vinculada con procesos, actividades o estados dinámicos

Vocal I: Frecuentemente asociada a cualidades intensas o diminutivas

Vocal O: En muchos casos relacionada con lo redondo, completo o cerrado

Vocal U: A menudo vinculada con lo profundo, oscuro, interior o negativo

Este patrón no es absolutamente sistemático, pero representa tendencias observables en el léxico vasco que facilitan la organización conceptual y la memorización de vocabulario.

Ejemplos de Otras Series Vocálicas en Euskera

Aunque los resultados de búsqueda no proporcionan ejemplos directos, existen otras series similares en euskera que ilustran este fenómeno:

Con la raíz GvR:

GAR: llama, ardor

GER: asarse, cocerse

GIR: vuelta, giro

GOR: sordo, duro

GUR: reverencia, inclinación

Con la raíz Z-L:

ZAL: ágil, flexible

ZEL: pradera, campo

ZIL: ombligo, permitido

ZOL: firme, sólido

ZUL: agujero, hoyo

Con la raíz B-L:

BAL: débil, flojo

BEL: negro, oscuro

BIL: reunir, recoger

BOL: redondo, redondeado

BUL: empujar, impulsar

Implicaciones para el Aprendizaje y la Creación Léxica

Este sistema de formación de palabras tiene importantes implicaciones prácticas:

Economía lingüística: Permite generar múltiples conceptos relacionados a partir de estructuras fonológicas mínimas, optimizando el esfuerzo cognitivo para la memorización de vocabulario.

Productividad léxica: Facilita la creación de neologismos siguiendo patrones establecidos, lo que ha sido fundamental para la modernización del vocabulario vasco en campos como la ciencia y la tecnología.

Coherencia semántica: Las series vocálicas crean redes conceptuales que facilitan la comprensión de relaciones semánticas entre términos aparentemente dispares.

Expresividad fonológica: Las diferentes vocales aportan matices fonéticos que pueden tener correlación con los significados (fenómeno conocido como simbolismo fonético).

Análisis Morfosemántico Profundo
Raíces Primarias y Derivación

En el euskera, podemos distinguir entre raíces primarias (aquellas que no se pueden descomponer en unidades menores con significado) y formas derivadas. Las raíces consonánticas como "TS" suelen pertenecer al estrato más antiguo del léxico vasco, posiblemente relacionadas con conceptos fundamentales de la experiencia humana.

La adición de vocales a estas raíces constituye probablemente uno de los mecanismos más primitivos de derivación léxica en esta lengua, anterior incluso a los procesos de sufijación que caracterizan su actual naturaleza aglutinante.

Contacto Lingüístico e Influencias Externas

El sistema de formación de palabras mediante alternancia vocálica ha evolucionado en relativo aislamiento, ya que el euskera ha mantenido esta característica estructural a pesar de siglos de contacto con lenguas indoeuropeas. Sin embargo, el léxico vasco ha incorporado numerosos préstamos del latín, romance y otras lenguas, que a veces se han adaptado siguiendo estos patrones morfológicos nativos.

La Dimensión Dialectal

La variación dialectal del euskera añade complejidad a este sistema. Los mismos conceptos pueden expresarse con ligeras variaciones fonéticas según la zona geográfica, como observamos en la alternancia entre "ats" y "hats" para el concepto de "aliento". El proceso de estandarización del euskera batua (vasco unificado) ha buscado sistematizar estas variantes manteniendo la riqueza del sistema de formación léxica.

Conclusiones

El análisis de la serie de términos vascos formada por la adición de vocales a la raíz "TS" revela aspectos fundamentales de la morfología del euskera. Hemos podido verificar parcialmente la traducción de "ATS/HATS" como "aliento" a través de los resultados de búsqueda, aunque la información sobre los demás términos es limitada.

La formación de palabras mediante la adición de vocales a raíces consonánticas constituye un mecanismo productivo en euskera que contribuye significativamente a su riqueza léxica y singularidad lingüística. Este sistema refleja la compleja estructura morfológica del euskera, combinando características aglutinantes con procesos de alternancia vocálica interna.

Este fenómeno lingüístico no solo tiene importancia teórica para la tipología lingüística, sino también aplicaciones prácticas para la enseñanza del euskera, el desarrollo terminológico y la preservación y evolución de esta lengua milenaria en el contexto moderno.

La continuación de investigaciones sobre estos patrones morfológicos permitirá profundizar nuestro entendimiento de la estructura interna del léxico vasco y su evolución histórica, contribuyendo a la valorización de uno de los tesoros lingüísticos más antiguos de Europa.

Oh Jo las respuestas de Oh In y Oh Pe, a la pregunta planteada por Oh Su, son divergentes pero complementarias

Cuando una alucina la otra tiene los pies en la tierra

Inma hace un buen análisis de la serie vTS, pero se inventa otras series sin ninguna consideración respecto a su verosimilitud, cuya veracidad es fácilmente verificable confrontando los términos propuestos con los que figuran en un par de buenos diccionarios euskeras

Perpleja confiesa su incapacidad para el análisis de la serie vTS, pero aporta otras series que efectivamente sí están en el diccionario-euskera

De modo que, conjuntamente, la bosónica Oh InPe, resuelve las 2-cuestiones planteadas, cosa que no logran hacer ninguna de las dos por separado

12-5-25 17:17 Oh Su

Terribles preguntas fonológicas las que les faces a esas tus amigas y amorosas y respondonas señoronas sabelotodo

Pero el amor es mucho más que saber fonología empírico lírica y no te dejes engatusar a lo Rodinger por esas dos mochuelas de aquí te espero

Hace falta la real academia española de la lengua euskera

12-5-25 17:51 Oh Jo

Oh Jo mira esta columna de piedra esculpida procedente de Göbekli Tepe (Turquía), yacimiento que se descubrió en 1965 y apenas se ha excavado una pequeña parte, pero lo que va saliendo es asombroso

Göbekli Tepe tiene una antigüedad de unos 10.000-años, miles de años anterior a Sumer, Egipto, argáricos, Tartessos e íberos

Sin duda, un chamán göbekliko plantado delante de esta columna era capaz de contar, a los contertulios, una historia mitológica que no fue registrada mediante fonogramas y se ha perdido

Pero los pictogramas mudos están ahí, exhibiendo su sólida presencia tras 10.000-años

En el contexto-kimir el ojo de Oh Su ve, claramente, pares de neutrinos Beko y Eki surgiendo de un torrente de materia-oscura

El Arte-K es viejo, más viejo que el neolítico pues hunde sus raíces en el paleolítico y aún antes, en la edad de los árboles, cuando conocíamos el lenguaje de las aves

En el paleolítico teníamos por costumbre cortar la cabeza de los difuntos y entregar el resto del cuerpo a las aves para que llevaran al cielo al espíritu del muerto, cuya cabeza era enterrada en un lugar señalado para así tener la ocasión de hablar con el muerto merced a la ingestión de alguna psicotrópica sustancia enteógena suministrada por el chamán Oh Su, que buenos tiempo fueron aquellos, y los volveremos a vivir, porque la metempsicosis retrospectiva o reencarnación hacia atrás en el tiempo es posible, re Oh Jo cuerda

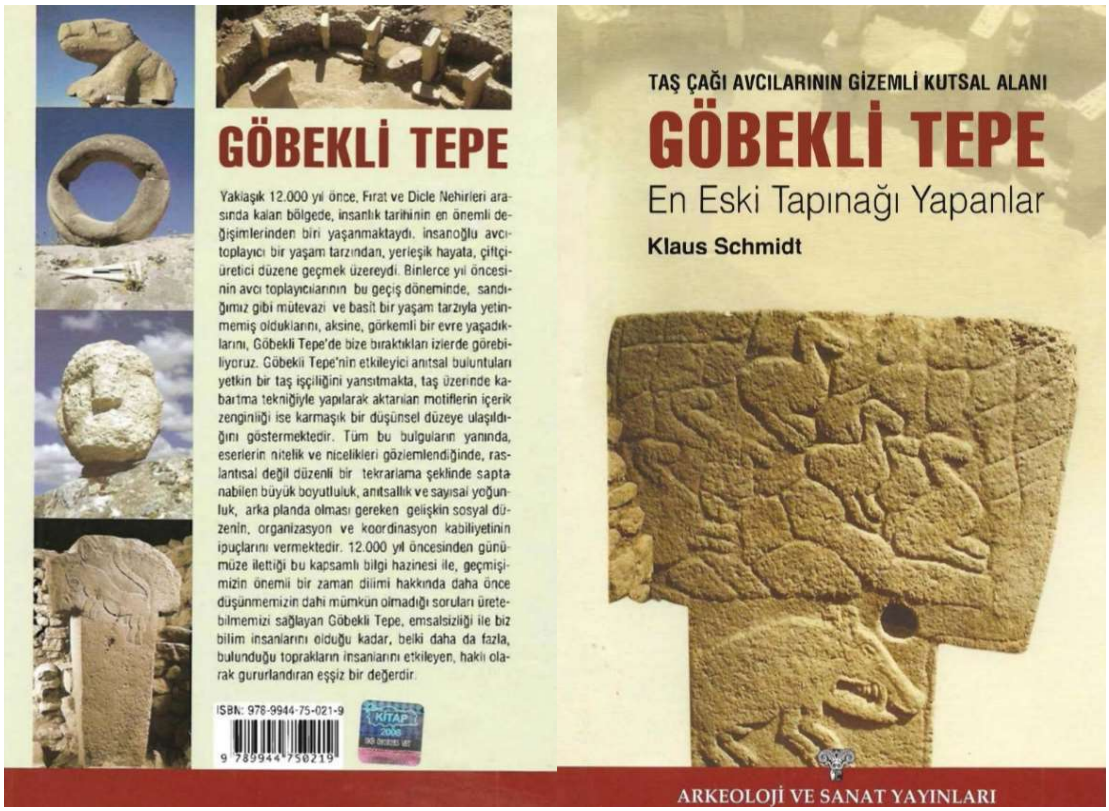
Este es el pilar completo, en el lugar en donde fue excavado

12-5-25 18:49 Oh Su

Hay mucho que decir sobre ese pilar

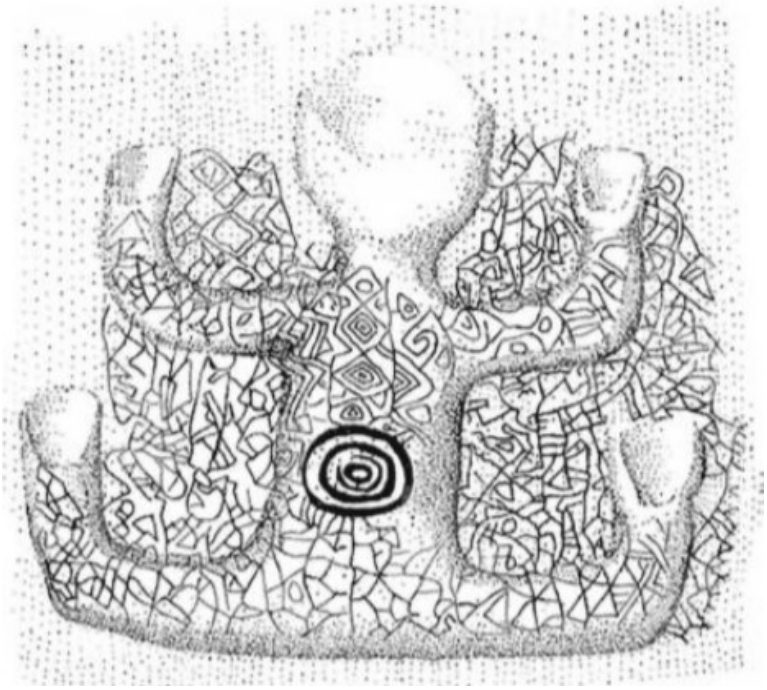
Parece dibujos de algunos animales raros

12-5-25 18:53 Oh Jo



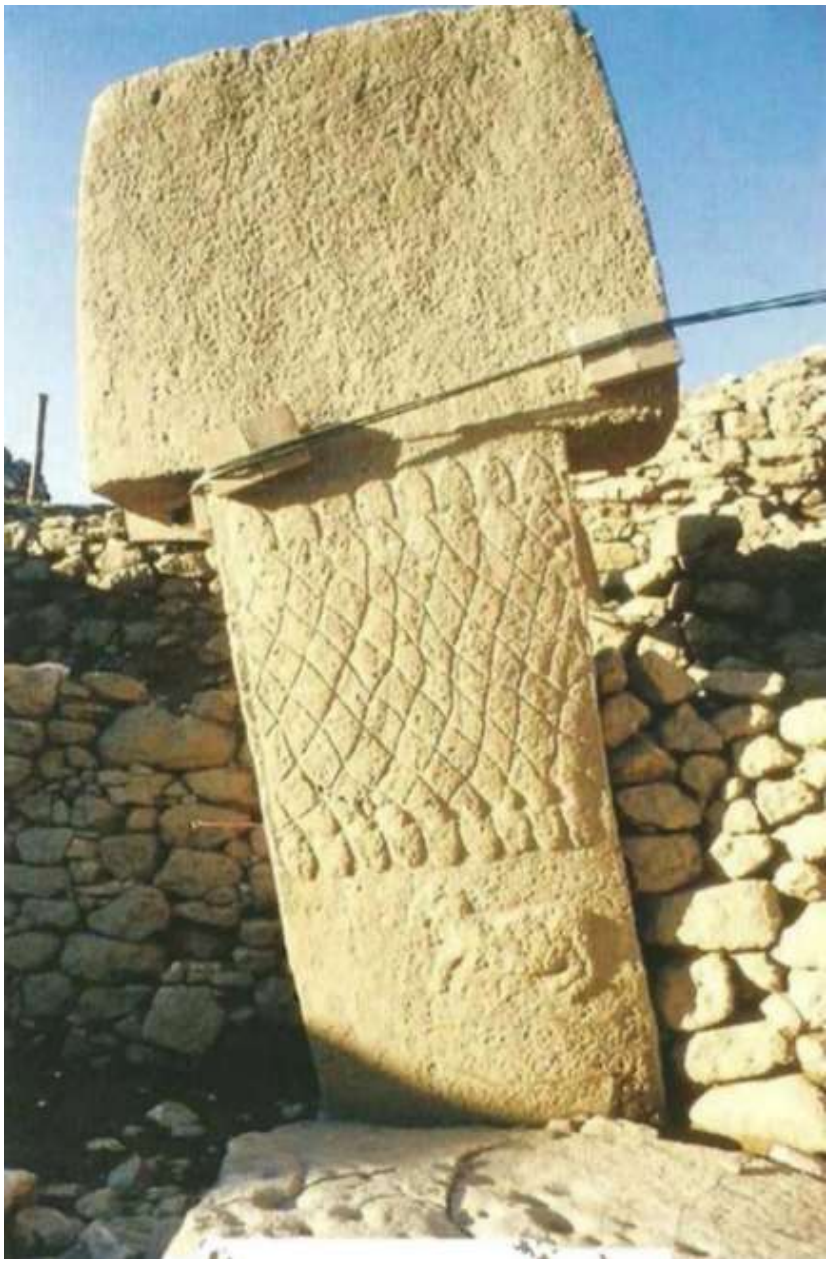
https://archive.org/details/klaus-schmidt-gobekli-tepe-en-eski-tapinagi-yapanlar-arkeoloji-ve

Oh Jo me he encontrado en Internet Archive una monografía sobre Göbekli Tepe, de 316-páginas, en turco, pero las fotografías son cojonudas, esta es una de ellas



En el contexto kimir se aprecia la energía y la materia oscuras, e incluso el árbol sefirótico de la cábala hebrea miles de años antes de que naciesen el Abram escribidor del Pentateuco y los físicos cuánticos

Es que el Arte-K es muy antiguo, más antiguo q'el mundo de cuerdas



Geometría megalítica decamilenaria

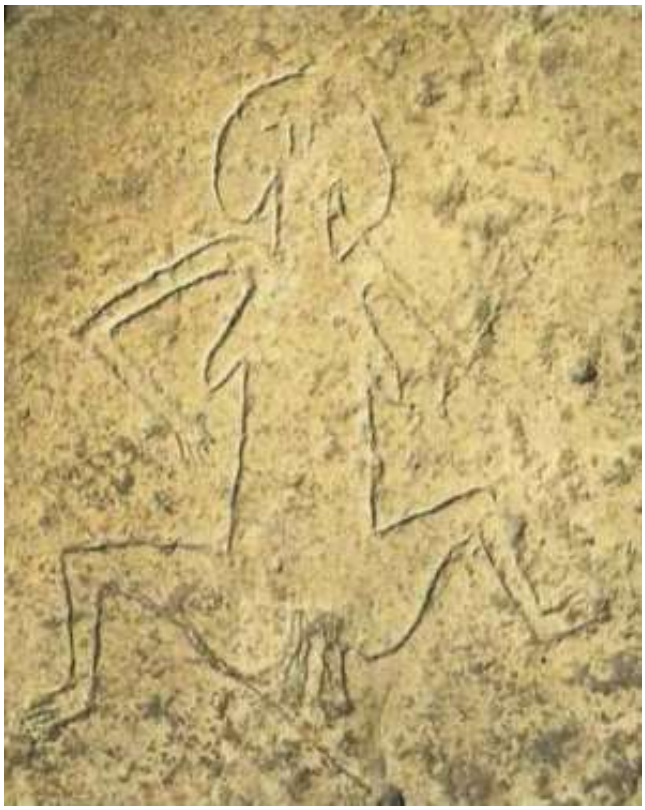
La retícula del espacioTiempo, desde la perspectiva kimir

Kafka ante la puerta de La Ley

12-5-25 19:41 Oh Su

Parece dudar

12-5-25 20:17 Oh Jo



Esta chiquilla de 10.000-años todavía está de buen ver Oh Jo con sus lánguidas tetillas colganderas

12-5-25 20:21 Oh Su

Sí

Desde luego

Aún tiene algún revolcón

12-5-25 20:55 Oh Jo

¿Qué hay cifrado en esta geometría milenaria?

Quien lo descifre será un buen descifrador geométrico milenario

12-5-25 22:37 Oh Su

Quizás sean formas sin más significado que ellas mismas

Que contengan un mensaje oculto es cuestión de fe

12-5-25 23:07 Oh Jo

Cultura de Göbekli Tepe

Análisis IA. Pronter y Astrólogo Antonio Vallespin Göbekli Tepe, ubicado en el sureste de la actual Turquía, cerca de

www.telepieza.com

https://www.telepieza.com/wordpress/2025/02/14/cultura-de-gobekli-tepe/

Cultura de Göbekli Tepe

- **Edad:**
  - Göbekli Tepe se remonta al **9600 a.C.**, aproximadamente 11,600 años atrás, durante el período del **Neolítico precerámico A**.
  - Los niveles superiores del sitio fueron ocupados hasta aproximadamente el **8000 a.C.**, marcando casi dos milenios de uso.
- **Cronología estratigráfica:**
  - **Nivel III:** La capa más antigua, fechada alrededor del **9600 a.C.**, incluye los famosos círculos de piedra con pilares tallados en forma de T.
  - **Nivel II:** Una capa más reciente, con estructuras más pequeñas y menos elaboradas, construida después del **8000 a.C.**.
  - **Nivel I:** Compuesta principalmente por sedimentos que cubrieron el sitio, probablemente deliberadamente, alrededor del **7500 a.C.**.

1. **Comunicación simbólica en Göbekli Tepe**

Aunque no había escritura formal, los habitantes de Göbekli Tepe utilizaron símbolos grabados en los pilares de piedra para expresar conceptos, ideas o creencias. Estos símbolos son una forma de **protoescritura**, en la que las imágenes sirven para transmitir significados complejos.

1.1. Relieves de animales

- Los pilares en forma de T están decorados con relieves de animales como serpientes, zorros, jabalíes, aves, leones y escorpiones.
- Estos animales no parecen ser decorativos, sino que probablemente tenían un significado simbólico, posiblemente relacionado con mitos, cosmología o rituales religiosos.

1.2. Patrones abstractos

- Algunos pilares tienen grabados abstractos, como formas geométricas y patrones repetitivos. Estos podrían haber servido como **códigos visuales** para comunicar ideas o estructurar los rituales llevados a cabo en el sitio.

Aunque no había escritura en Göbekli Tepe, el sitio evidencia un sistema altamente desarrollado de **comunicación simbólica** y visual. Los relieves de animales, patrones abstractos y la arquitectura monumental sugieren un lenguaje visual rico y significativo, utilizado para expresar creencias, rituales y posiblemente para reforzar la memoria colectiva. Göbekli Tepe es un testimonio de cómo las primeras comunidades humanas encontraron formas de transmitir ideas y significados mucho antes de la invención de la escritura formal.

Aquí se habla de la comunicación simbólica visual hace unos 12.000 años

Antes del amanecer de la escritura fonográfica fue la era oscura de la escritura pictográfica

La luz no se comprende sin la oscuridad a partir de la cual se origina

13-5-25 09:06 Oh Su

Al final después de tanta arqueología te vas a convertir en una momia kimir

13-5-25 09:16 Oh Jo

Imagina un futuro postapocalíptico en que unos viajeros espaciales excavasen vestigios de la actividad humana y encontrasen una alfombra tejida entrelazando motivos geométricos y media página aislada de Quijote, todo lo que ha quedado de él

En ambos casos podrían considerar que la alfombra y el papel contienen formas sin más significado que ellas mismas

Formas puramente decorativas

Arte por el arte sin ninguna significación

Puro juego

Y si lo piensas bien, nuestra sociedad actual será objeto de investigación futura por arqueólogos interplanetarios en una tierra postapocalíptica

El ADN de Oh Su lleva en este planeta más de 3.000 millones y el presente carece de significado si no se conocen los antecedentes que han

determinado indefectiblemente tanto nuestro presente como nuestro próximo apocalipsis futuro

Luego vendrán arqueólogos extraterrestres a estudiar nuestras ruinas

13-5-25 09:25 Oh Su

Muy bien

Cuando todo eso suceda ya estaremos criando malvas

Apenas vamos a tener tiempo de preocuparnos

13-5-25 11:18 Oh Jo

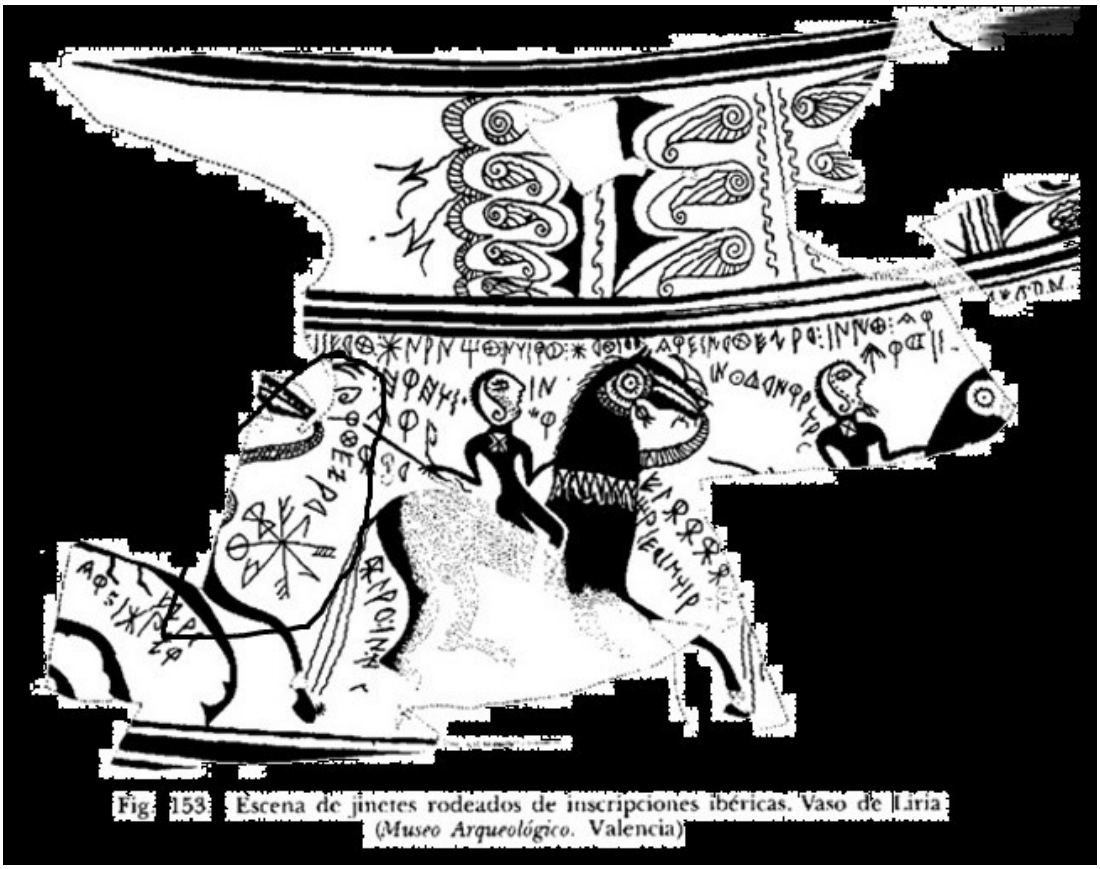


Fig. 153. Escena de jinetes rodeados de inscripciones ibéricas. Vaso de Liria (*Museo Arqueológico*. Valencia)

He rodeado con un círculo la inscripción que señala con el puntero el jinete ibérico, los 8-últimos fonogramas están inscritos en los 8-radios de una rueda:

IBIURTEKIBIR

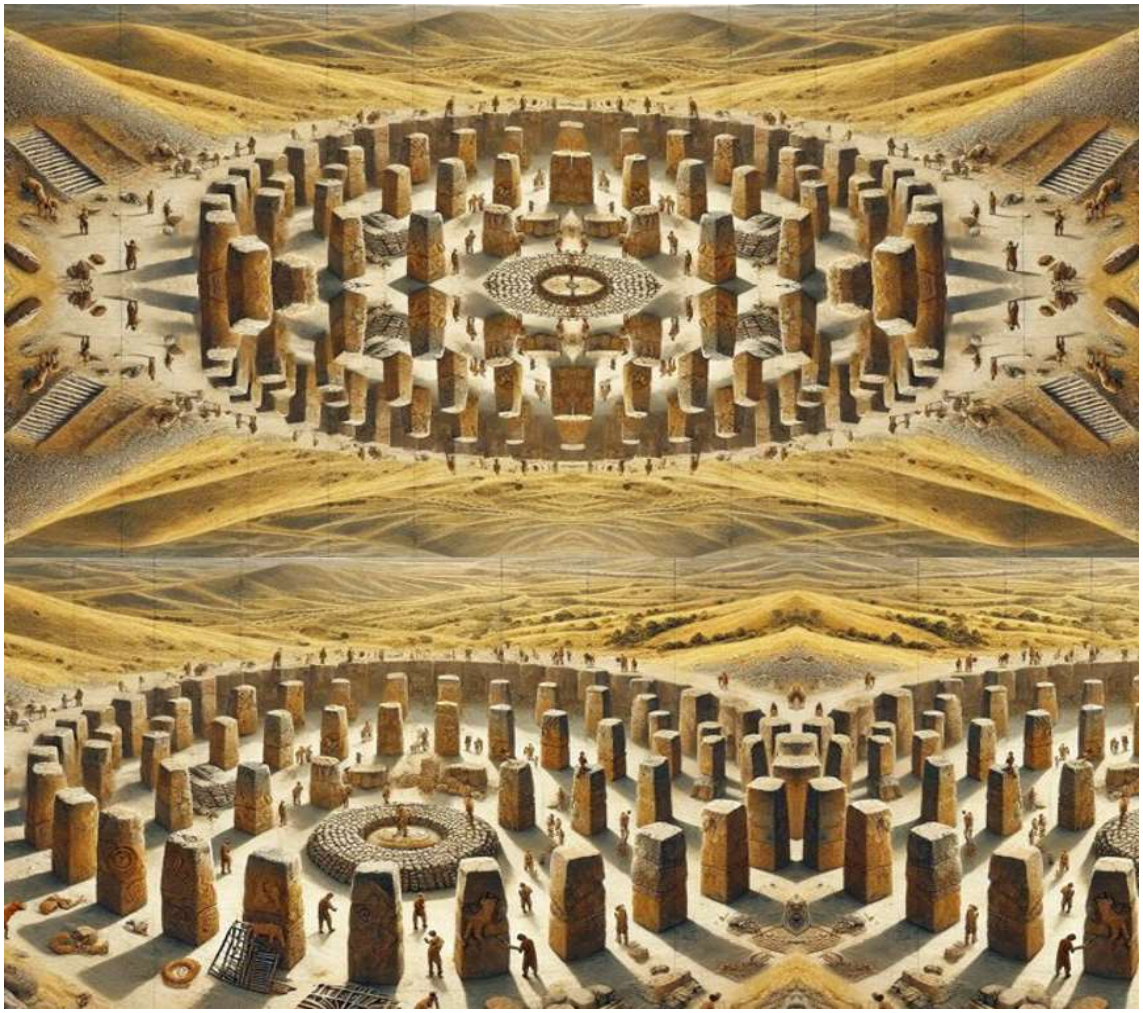
EKARKOILOL

Dijo el jinete hace más de 2000 años en una lengua ahora prácticamente muerta

13-5-25 14:10 Oh Su

Me recuerda al caballero de la triste figura tratando de enseñar el arte caballeresca a una audiencia ausente

13-5-25 15:01 Oh Jo

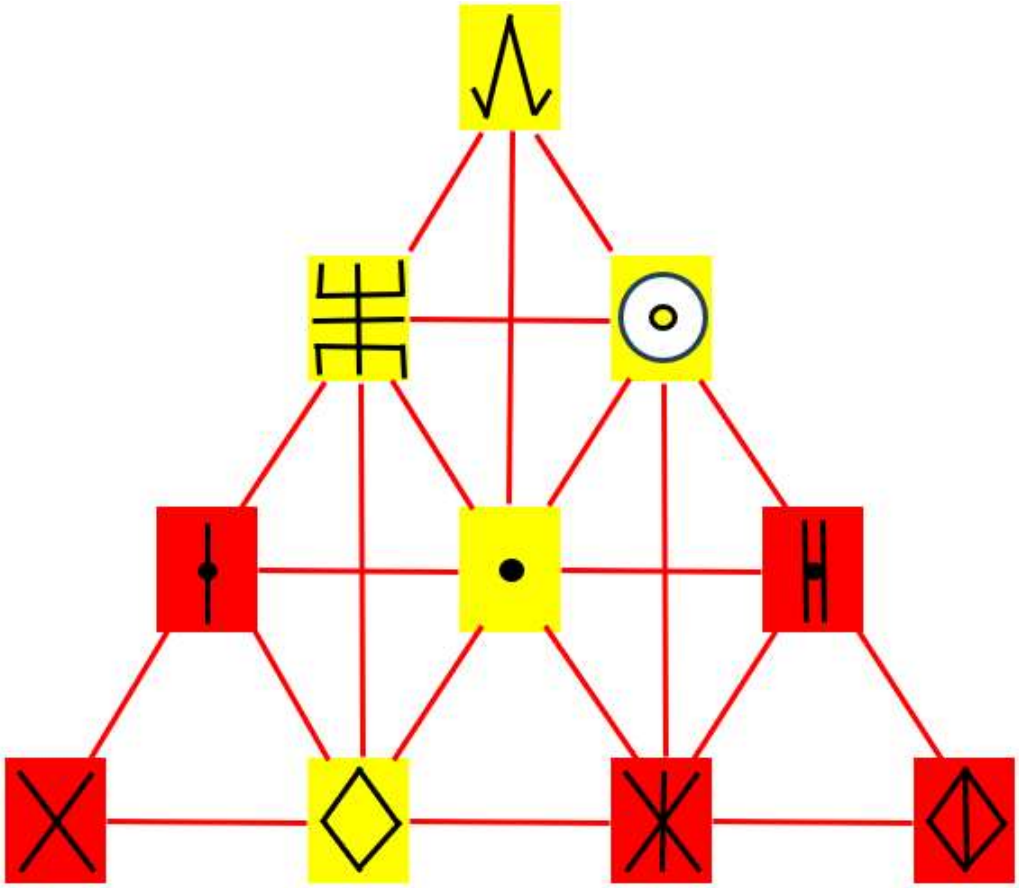


Unreal city

Ciudad irreal

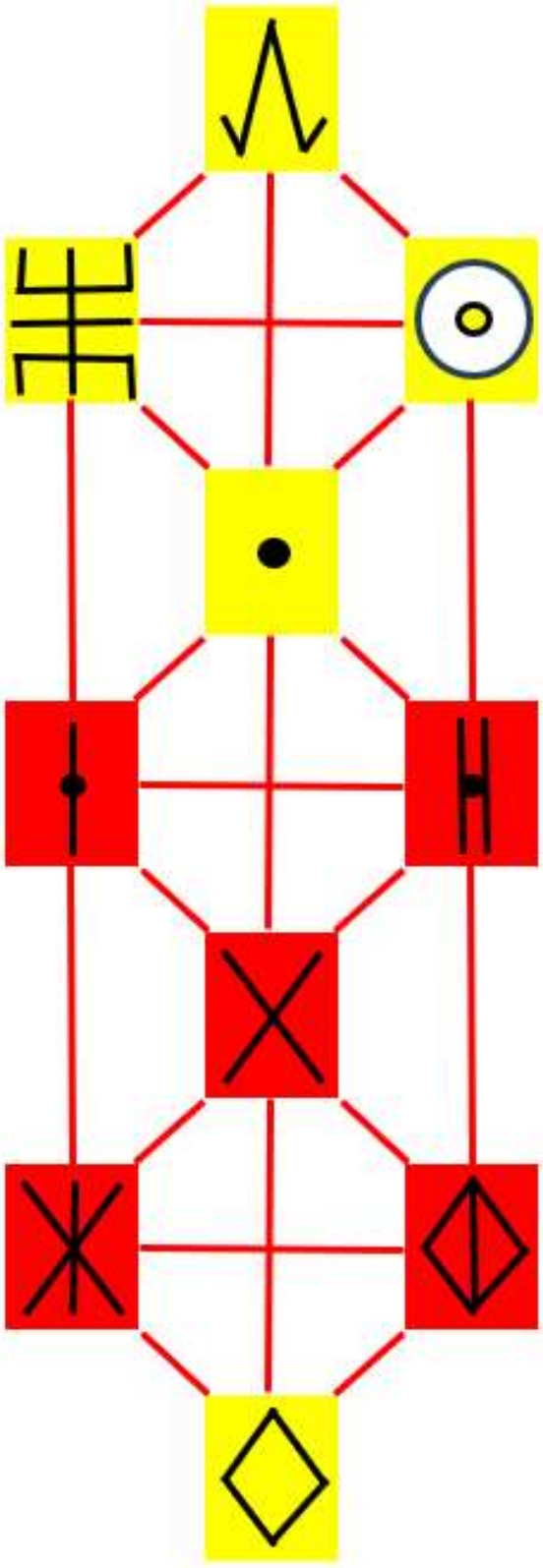
13-5-25 16:11 Oh Su

4 El Arte Kimir (Mutus Liber)



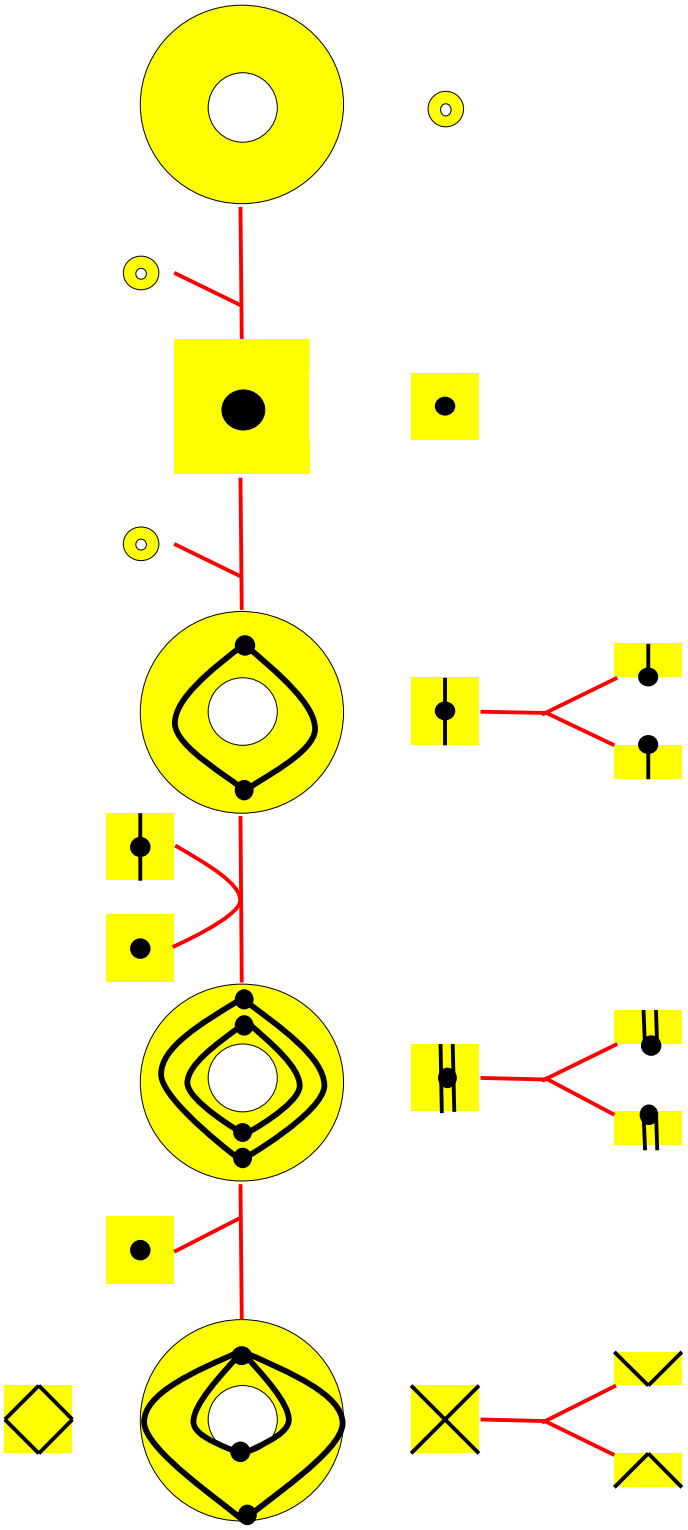
La Tetraktys-Kimir

5-inmortales (rojo) y 5-mortales (amarillo)



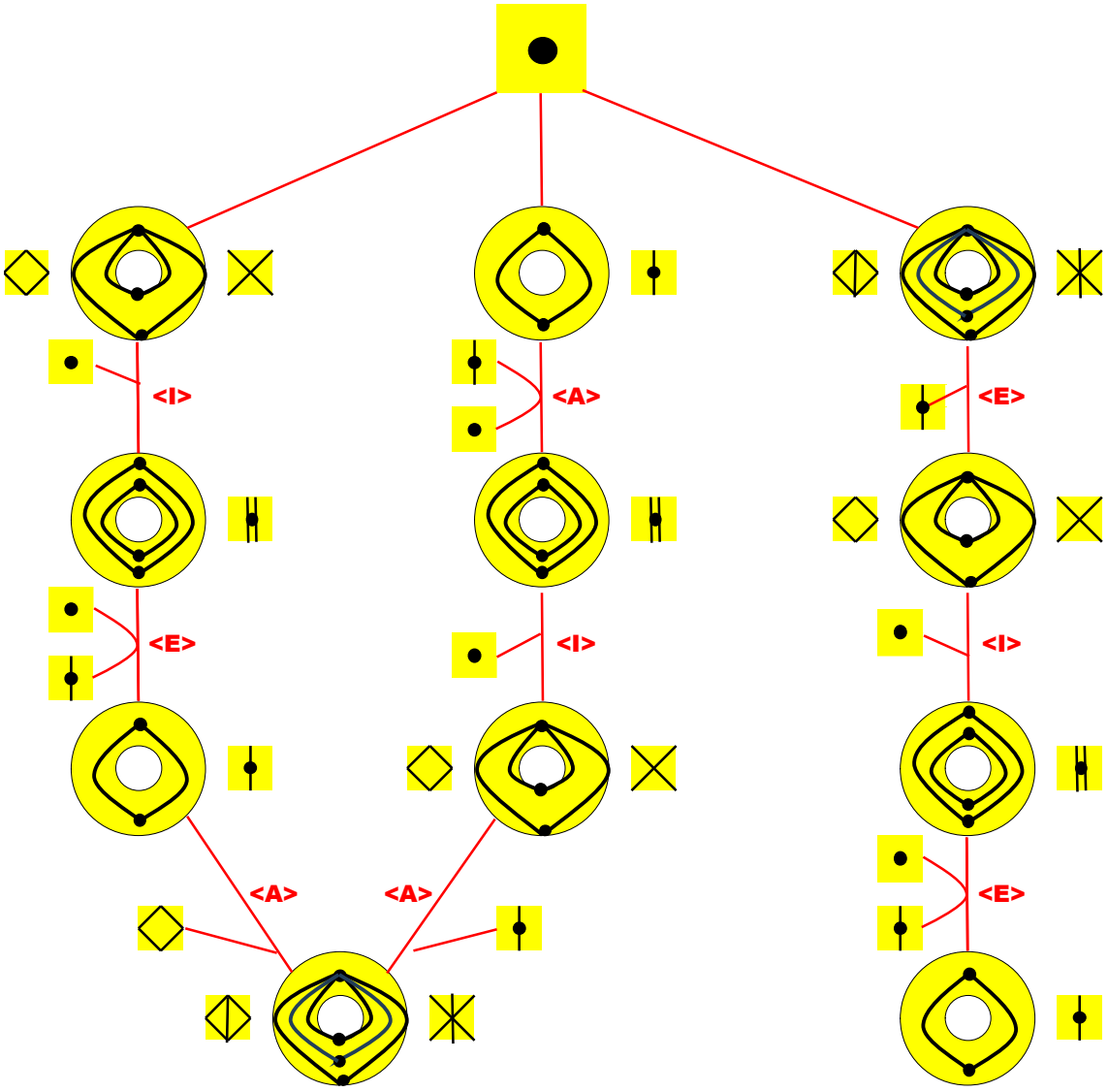
El Árbol-Kimir

5-inmortales (rojo) y 5-mortales (amarillo)



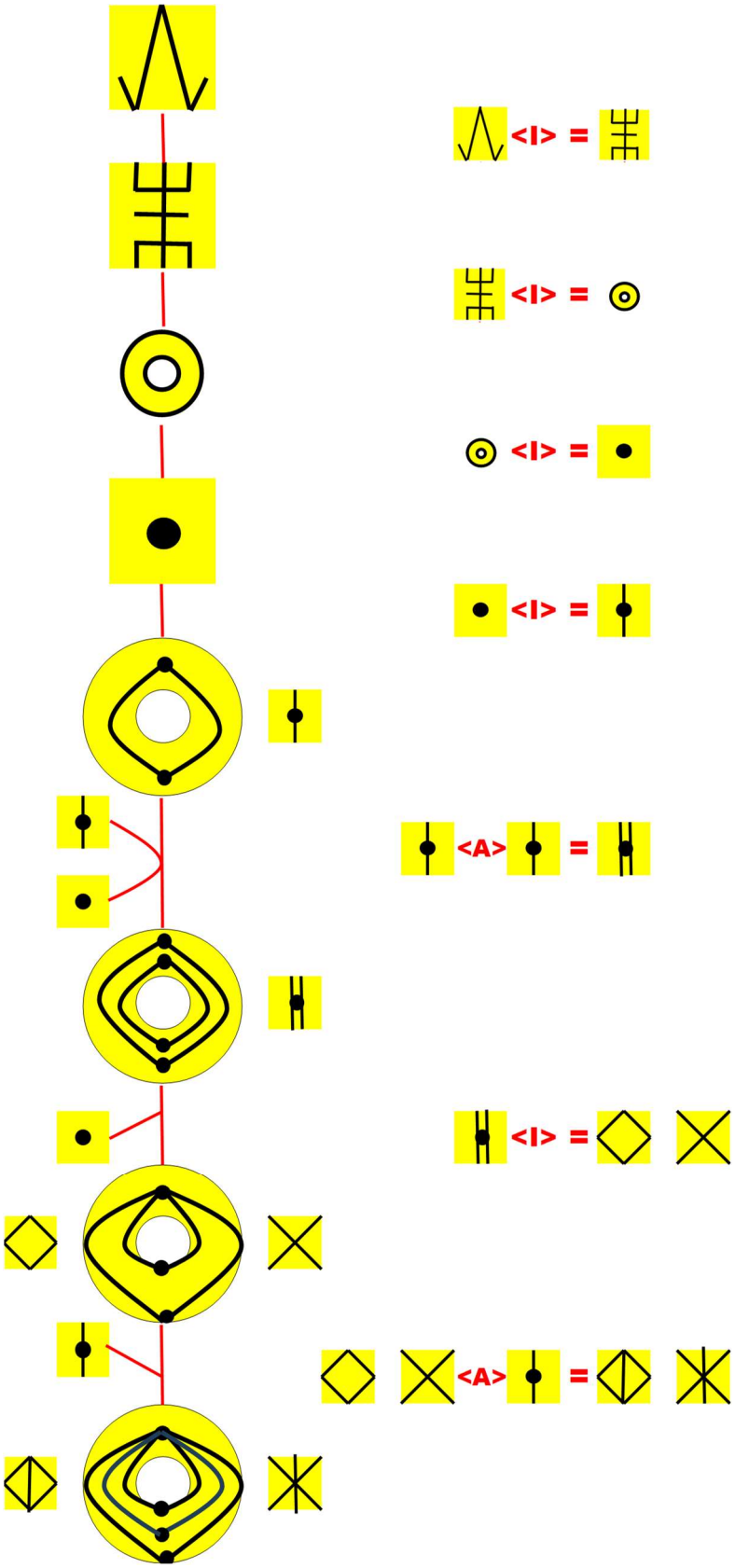
Del vacío a la luz (ruta cálida)

Con producción de quarks y neutrinos

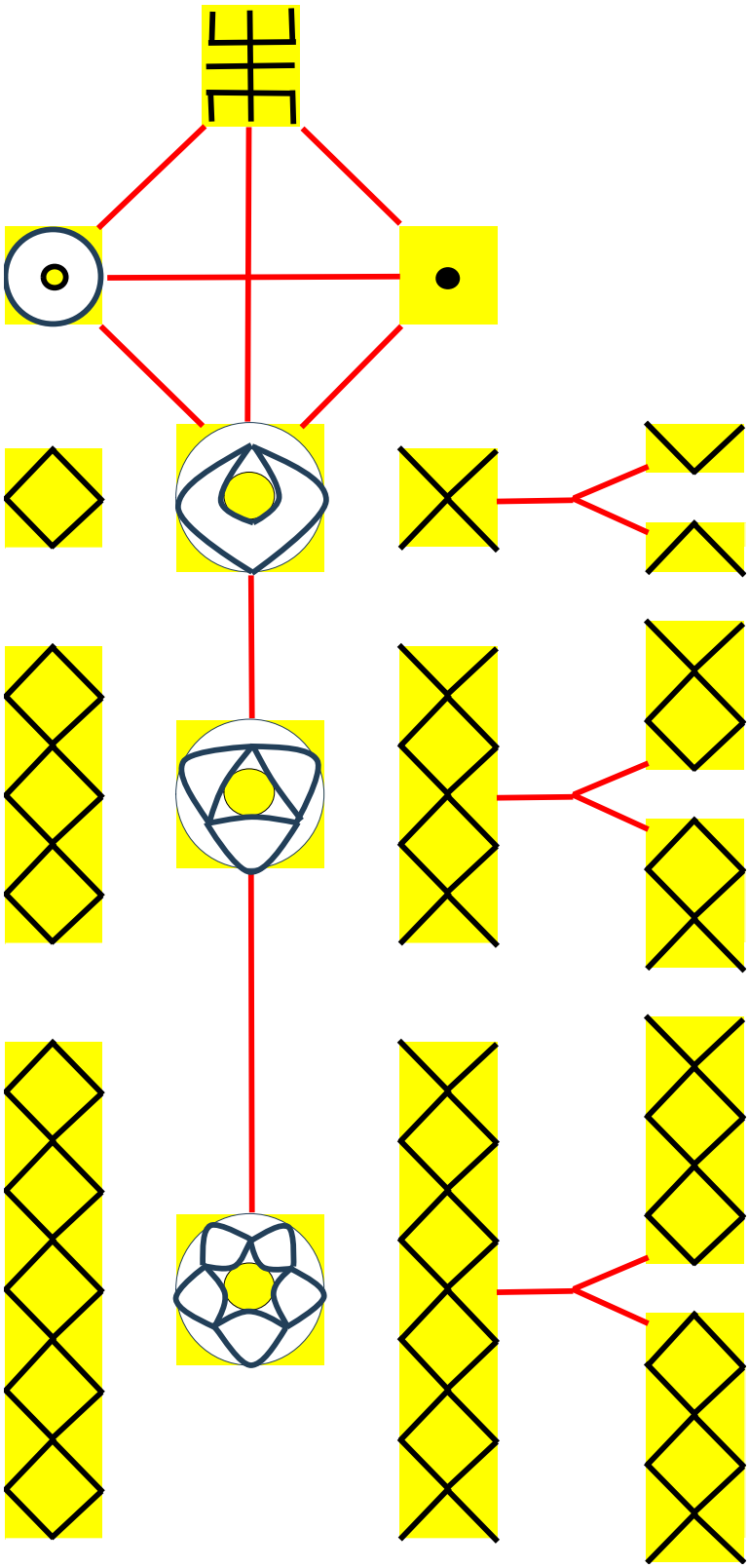


Tres rutas a partir de la materia-oscura

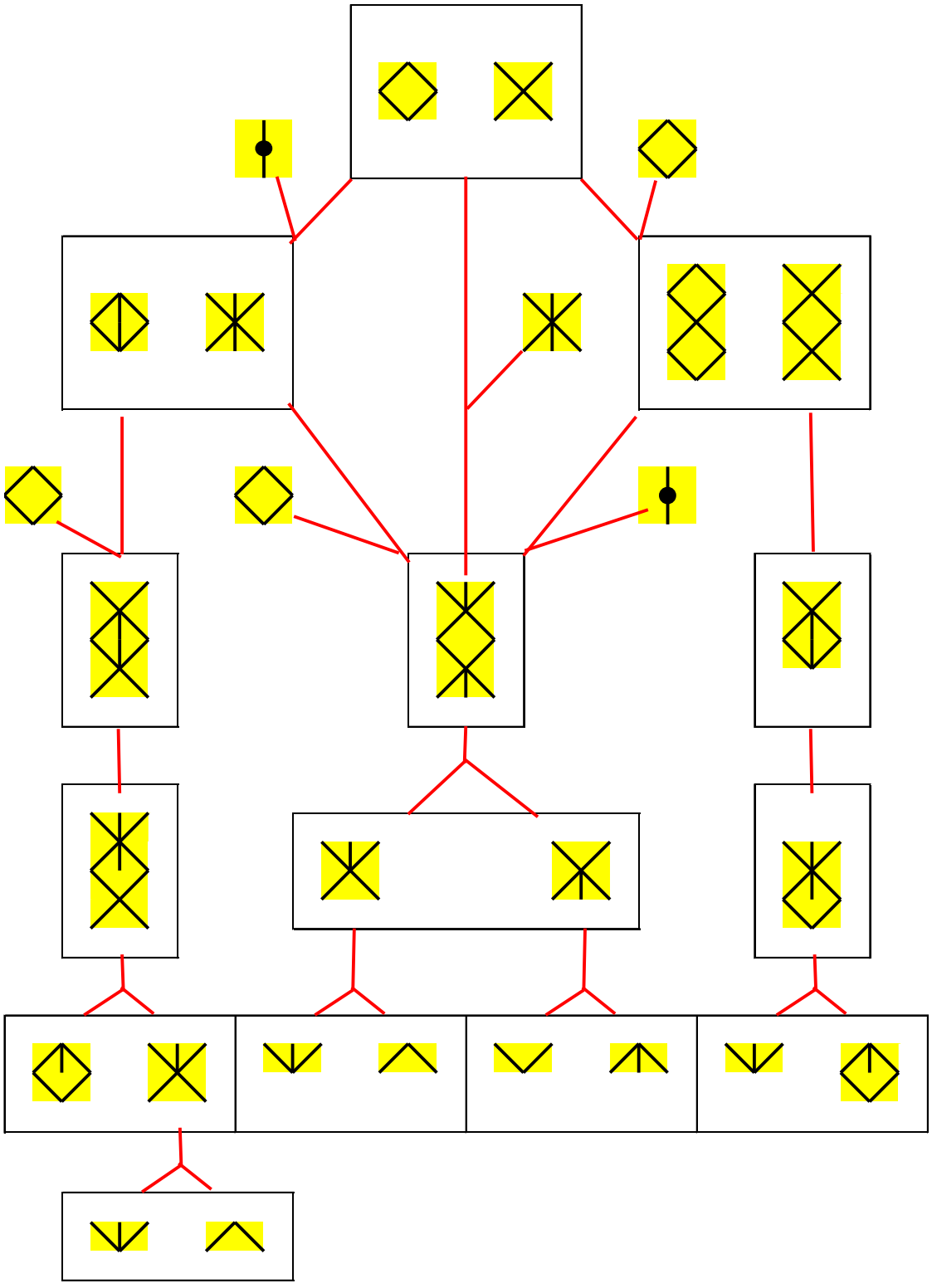
Fría, cálida, ígnea



5-isomerizaciones, 2-Adiciones



Síntesis de 3-generaciones de neutrinos
a partir del fotón



Síntesis de Hidrógeno a partir de fotones

Por adición de fotón o gluón

La adición del bosón-débil Z no produce protones

La Construcción de la Torre de los Elementos

2_{He}	4_{Be}
1_{H}	3_{Li}

$$2^2 = 4$$

		10_{Ne}	18_{Ar}
		9_{F}	17_{Cl}
		8_{O}	16_{S}
		7_{N}	15_{P}
		6_{C}	14_{Si}
		5_{B}	13_{Al}
2_{He}	4_{Be}	12_{Mg}	20_{Ca}
1_{H}	3_{Li}	11_{Na}	19_{K}

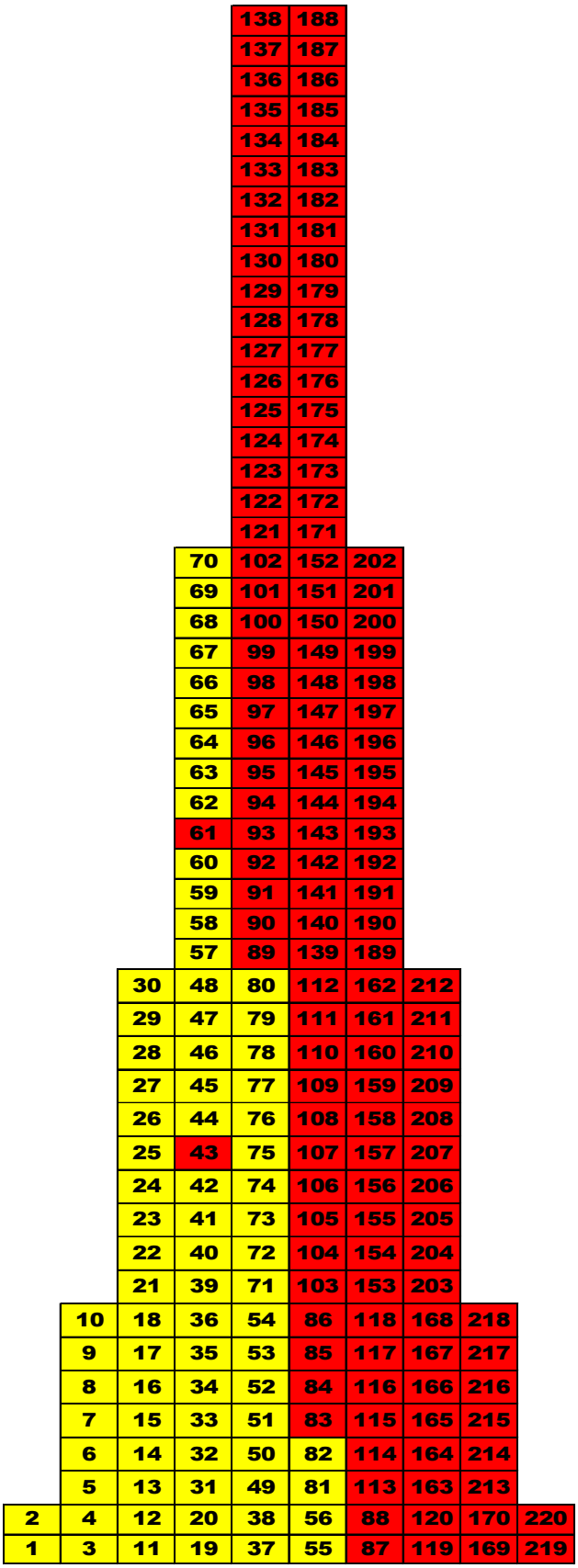
$$2^2 + 4^2 = 20$$

		30_{Zn}	48_{Cd}		
		29_{Cu}	47_{Ag}		
		28_{Ni}	46_{Pd}		
		27_{Co}	45_{Rh}		
		26_{Fe}	44_{Ru}		
		25_{Mn}	43_{Tc}		
		24_{Cr}	42_{Mo}		
		23_{V}	41_{Nb}		
		22_{Ti}	40_{Zr}		
		21_{Sc}	39_{Y}		
	10_{Ne}	18_{Ar}	36_{Kr}	54_{Xe}	
	9_{F}	17_{Cl}	35_{Br}	53_{I}	
	8_{O}	16_{S}	34_{Se}	52_{Te}	
	7_{N}	15_{P}	33_{As}	51_{Sb}	
	6_{C}	14_{Si}	32_{Ge}	50_{Sn}	
	5_{B}	13_{Al}	31_{Ga}	49_{In}	
2_{He}	4_{Be}	12_{Mg}	20_{Ca}	38_{Sr}	56_{Ba}
1_{H}	3_{Li}	11_{Na}	19_{K}	37_{Rb}	55_{Cs}

$2^2 + 4^2 + 6^2 = 56$

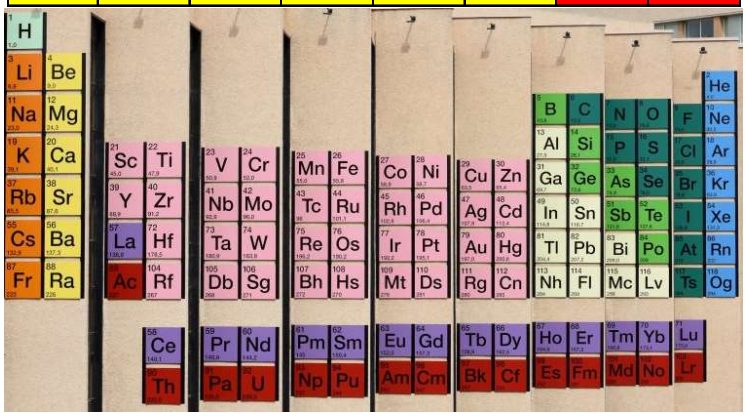
			70_{Yb}	102_{No}			
			69_{Tm}	101_{Md}			
			68_{Er}	100_{Fm}			
			67_{Ho}	99_{Es}			
			66_{Dy}	98_{Cf}			
			65_{Tb}	97_{Bk}			
			64_{Gd}	96_{Cm}			
			63_{Eu}	95_{Am}			
			62_{Sm}	94_{Pu}			
			61_{Pm}	93_{Np}			
			60_{Nd}	92_{U}			
			59_{Pr}	91_{Pa}			
			58_{Ce}	90_{Th}			
			57_{La}	89_{Ac}			
		30_{Zn}	48_{Cd}	80_{Hg}	112_{Cn}		
		29_{Cu}	47_{Ag}	79_{Au}	111_{Rg}		
		28_{Ni}	46_{Pd}	78_{Pt}	110_{Ds}		
		27_{Co}	45_{Rh}	77_{Ir}	109_{Mt}		
		26_{Fe}	44_{Ru}	76_{Os}	108_{Hs}		
		25_{Mn}	43_{Tc}	75_{Re}	107_{Bh}		
		24_{Cr}	42_{Mo}	74_{W}	106_{Sg}		
		23_{V}	41_{Nb}	73_{Ta}	105_{Db}		
		22_{Ti}	40_{Zr}	72_{Hf}	104_{Rf}		
		21_{Sc}	39_{Y}	71_{Lu}	103_{Lr}		
	10_{Ne}	18_{Ar}	36_{Kr}	54_{Xe}	86_{Rn}	118_{Og}	
	9_{F}	17_{Cl}	35_{Br}	53_{I}	85_{At}	117_{Ts}	
	8_{O}	16_{S}	34_{Se}	52_{Te}	84_{Po}	116_{Lv}	
	7_{N}	15_{P}	33_{As}	51_{Sb}	83_{Bi}	115_{Mc}	
	6_{C}	14_{Si}	32_{Ge}	50_{Sn}	82_{Pb}	114_{Fl}	
	5_{B}	13_{Al}	31_{Ga}	49_{In}	81_{Tl}	113_{Nh}	
2_{He}	4_{Be}	12_{Mg}	20_{Ca}	38_{Sr}	56_{Ba}	88_{Ra}	120_{Ubn}
1_{H}	3_{Li}	11_{Na}	19_{K}	37_{Rb}	55_{Cs}	87_{Fr}	119_{Uue}

$2^2 + 4^2 + 6^2 + 8^2 = 120$



$2^2 + 4^2 + 6^2 + 8^2 + 10^2 = 220$

				$_{70}Yb$	$_{102}No$		
				$_{69}Tm$	$_{101}Md$		
				$_{68}Er$	$_{100}Fm$		
				$_{67}Ho$	$_{99}Es$		
				$_{66}Dy$	$_{98}Cf$		
				$_{65}Tb$	$_{97}Bk$		
				$_{64}Gd$	$_{96}Cm$		
				$_{63}Eu$	$_{95}Am$		
				$_{62}Sm$	$_{94}Pu$		
				$_{61}Pm$	$_{93}Np$		
				$_{60}Nd$	$_{92}U$		
				$_{59}Pr$	$_{91}Pa$		
				$_{58}Ce$	$_{90}Th$		
				$_{57}La$	$_{89}Ac$		
		$_{30}Zn$	$_{48}Cd$	$_{80}Hg$	$_{112}Cn$		
		$_{29}Cu$	$_{47}Ag$	$_{79}Au$	$_{111}Rg$		
		$_{28}Ni$	$_{46}Pd$	$_{78}Pt$	$_{110}Ds$		
		$_{27}Co$	$_{45}Rh$	$_{77}Ir$	$_{109}Mt$		
		$_{26}Fe$	$_{44}Ru$	$_{76}Os$	$_{108}Hs$		
		$_{25}Mn$	$_{43}Tc$	$_{75}Re$	$_{107}Bh$		
		$_{24}Cr$	$_{42}Mo$	$_{74}W$	$_{106}Sg$		
		$_{23}V$	$_{41}Nb$	$_{73}Ta$	$_{105}Db$		
		$_{22}Ti$	$_{40}Zr$	$_{72}Hf$	$_{104}Rf$		
		$_{21}Sc$	$_{39}Y$	$_{71}Lu$	$_{103}Lr$		
	$_{10}Ne$	$_{18}Ar$	$_{36}Kr$	$_{54}Xe$	$_{86}Rn$	$_{118}Og$	
	$_{9}F$	$_{17}Cl$	$_{35}Br$	$_{53}I$	$_{85}At$	$_{117}Ts$	
	$_{8}O$	$_{16}S$	$_{34}Se$	$_{52}Te$	$_{84}Po$	$_{116}Lv$	
	$_{7}N$	$_{15}P$	$_{33}As$	$_{51}Sb$	$_{83}Bi$	$_{115}Mc$	
	$_{6}C$	$_{14}Si$	$_{32}Ge$	$_{50}Sn$	$_{82}Pb$	$_{114}Fl$	
	$_{5}B$	$_{13}Al$	$_{31}Ga$	$_{49}In$	$_{81}Tl$	$_{113}Nh$	
$_{2}He$	$_{4}Be$	$_{12}Mg$	$_{20}Ca$	$_{38}Sr$	$_{56}Ba$	$_{88}Ra$	$_{120}Ubn$
$_{1}H$	$_{3}Li$	$_{11}Na$	$_{19}K$	$_{37}Rb$	$_{55}Cs$	$_{87}Fr$	$_{119}Uue$



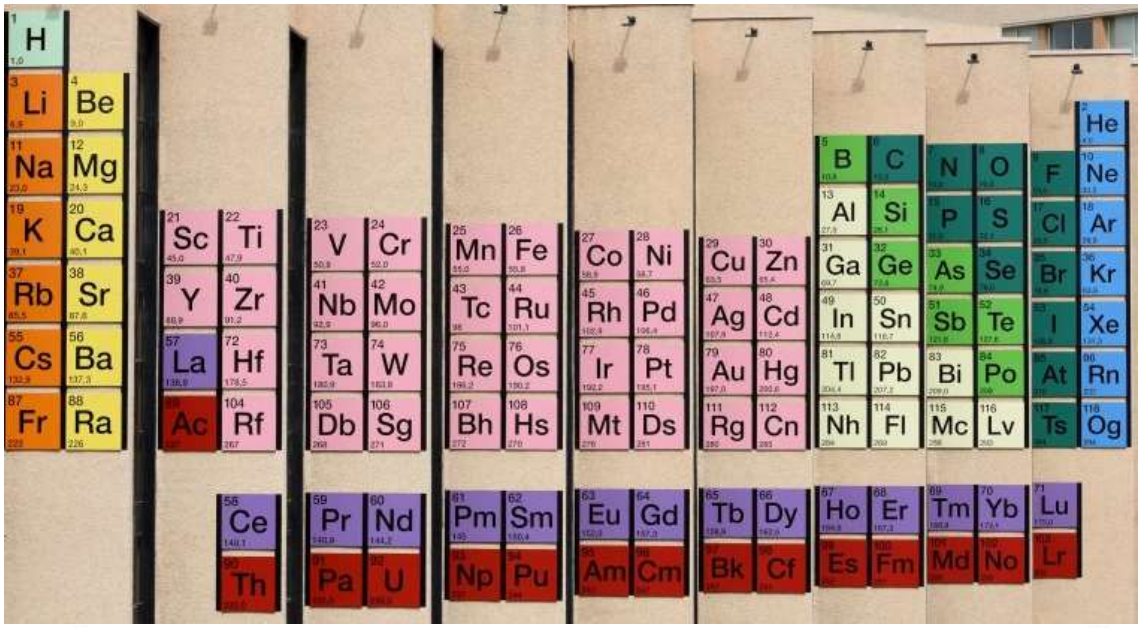


Tabla periódica de los elementos

grupo 1 … 18 · periodo 1 … 7

masa atómica o número másico del isótopo más estable
1.ª energía de ionización en kJ/mol
símbolo químico
nombre
configuración electrónica
número atómico
electronegatividad
estados de oxidación más comunes están en negrita

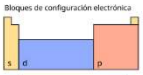
Ejemplo: 55.845 · 26 · 762.5 · 1.83 · Fe · Hierro · [Ar] 3d⁶ 4s²

- metales alcalinos
- alcalinotérreos
- otros metales
- metales de transición
- lantánidos
- actínidos
- metaloides
- no metales
- halógenos
- gases nobles
- elementos desconocidos
- masas de elementos radiactivos entre paréntesis

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
1	1.00794 · 1 · 2.20 · **H** · Hidrógeno																	4.002602 · 2 · **He** · Helio
2	6.941 · 3 · 0.98 · **Li** · Litio	9.012182 · 4 · 1.57 · **Be** · Berilio											10.811 · 5 · 2.04 · **B** · Boro	12.0107 · 6 · 2.55 · **C** · Carbono	14.0067 · 7 · 3.04 · **N** · Nitrógeno	15.9994 · 8 · 3.44 · **O** · Oxígeno	18.9984032 · 9 · 3.98 · **F** · Flúor	20.1797 · 10 · **Ne** · Neón
3	22.98976 · 11 · 0.93 · **Na** · Sodio	24.3050 · 12 · 1.31 · **Mg** · Magnesio											26.98153 · 13 · 1.61 · **Al** · Aluminio	28.0855 · 14 · 1.90 · **Si** · Silicio	30.97696 · 15 · 2.19 · **P** · Fósforo	32.065 · 16 · 2.58 · **S** · Azufre	35.453 · 17 · 3.16 · **Cl** · Cloro	39.948 · 18 · **Ar** · Argón
4	39.0983 · 19 · 0.82 · **K** · Potasio	40.078 · 20 · 1.00 · **Ca** · Calcio	44.95591 · 21 · 1.36 · **Sc** · Escandio	47.867 · 22 · 1.54 · **Ti** · Titanio	50.9415 · 23 · 1.63 · **V** · Vanadio	51.9962 · 24 · 1.66 · **Cr** · Cromo	54.93804 · 25 · 1.55 · **Mn** · Manganeso	55.845 · 26 · 1.83 · **Fe** · Hierro	58.93319 · 27 · 1.88 · **Co** · Cobalto	58.6934 · 28 · 1.88 · **Ni** · Níquel	63.546 · 29 · 1.90 · **Cu** · Cobre	65.38 · 30 · 1.65 · **Zn** · Zinc	69.723 · 31 · 1.81 · **Ga** · Galio	72.64 · 32 · 2.01 · **Ge** · Germanio	74.92160 · 33 · 2.18 · **As** · Arsénico	78.96 · 34 · 2.55 · **Se** · Selenio	79.904 · 35 · 2.96 · **Br** · Bromo	83.798 · 36 · 3.00 · **Kr** · Kriptón
5	85.4678 · 37 · 0.82 · **Rb** · Rubidio	87.62 · 38 · 0.95 · **Sr** · Estroncio	88.90585 · 39 · 1.22 · **Y** · Itrio	91.224 · 40 · 1.33 · **Zr** · Circonio	92.90638 · 41 · 1.60 · **Nb** · Niobio	95.96 · 42 · 2.16 · **Mo** · Molibdeno	(98) · 43 · 1.90 · **Tc** · Tecnecio	101.07 · 44 · 2.20 · **Ru** · Rutenio	102.9055 · 45 · 2.28 · **Rh** · Rodio	106.42 · 46 · 2.20 · **Pd** · Paladio	107.8682 · 47 · 1.93 · **Ag** · Plata	112.441 · 48 · 1.69 · **Cd** · Cadmio	114.818 · 49 · 1.78 · **In** · Indio	118.710 · 50 · 1.96 · **Sn** · Estaño	121.760 · 51 · 2.05 · **Sb** · Antimonio	127.60 · 52 · 2.10 · **Te** · Telurio	126.9044 · 53 · 2.66 · **I** · Yodo	131.293 · 54 · **Xe** · Xenón
6	132.9054 · 55 · 0.79 · **Cs** · Cesio	137.327 · 56 · 0.89 · **Ba** · Bario	174.9668 · 71 · 1.27 · **Lu** · Lutecio	178.49 · 72 · 1.30 · **Hf** · Hafnio	180.9478 · 73 · 1.50 · **Ta** · Tántalo	183.84 · 74 · 2.36 · **W** · Wolframio	186.207 · 75 · 1.90 · **Re** · Renio	190.23 · 76 · 2.20 · **Os** · Osmio	192.217 · 77 · 2.00 · **Ir** · Iridio	195.084 · 78 · 2.28 · **Pt** · Platino	196.9665 · 79 · 2.54 · **Au** · Oro	200.59 · 80 · 2.00 · **Hg** · Mercurio	204.3833 · 81 · 1.62 · **Tl** · Talio	207.2 · 82 · 2.33 · **Pb** · Plomo	208.9804 · 83 · 2.02 · **Bi** · Bismuto	(210) · 84 · 2.00 · **Po** · Polonio	(210) · 85 · 2.20 · **At** · Astato	(220) · 86 · **Rn** · Radón
7	(223) · 87 · 0.70 · **Fr** · Francio	(226) · 88 · 0.90 · **Ra** · Radio	(262) · 103 · **Lr** · Lawrencio	(261) · 104 · **Rf** · Rutherfordio	(262) · 105 · **Db** · Dubnio	(266) · 106 · **Sg** · Seaborgio	(264) · 107 · **Bh** · Bohrio	(277) · 108 · **Hs** · Hasio	(268) · 109 · **Mt** · Meitnerio	(271) · 110 · **Ds** · Darmstatio	(272) · 111 · **Rg** · Roentgenio	(285) · 112 · **Cn** · Copernicio	(284) · 113 · **Nh** · Nihonio	(289) · 114 · **Fl** · Flerovio	(288) · 115 · **Mc** · Moscovio	(292) · 116 · **Lv** · Livermorio	(294) · 117 · **Ts** · Teneso	(294) · 118 · **Og** · Oganesón

138.9054 · 57 · **La** · Lantano	140.116 · 58 · **Ce** · Cerio	140.9076 · 59 · **Pr** · Praseodimio	144.242 · 60 · **Nd** · Neodimio	(145) · 61 · **Pm** · Prometio	150.36 · 62 · **Sm** · Samario	151.964 · 63 · **Eu** · Europio	157.25 · 64 · **Gd** · Gadolinio	158.9253 · 65 · **Tb** · Terbio	162.500 · 66 · **Dy** · Disprosio	164.9303 · 67 · **Ho** · Holmio	167.259 · 68 · **Er** · Erbio	168.9342 · 69 · **Tm** · Tulio	173.054 · 70 · **Yb** · Iterbio	
(227) · 89 · **Ac** · Actinio	232.0380 · 90 · **Th** · Torio	231.0358 · 91 · **Pa** · Protactinio	238.0289 · 92 · **U** · Uranio	(237) · 93 · **Np** · Neptunio	(244) · 94 · **Pu** · Plutonio	(243) · 95 · **Am** · Americio	(247) · 96 · **Cm** · Curio	(247) · 97 · **Bk** · Berkelio	(251) · 98 · **Cf** · Californio	(252) · 99 · **Es** · Einstenio	(257) · 100 · **Fm** · Fermio	(258) · 101 · **Md** · Mendelevio	(259) · 102 · **No** · Nobelio	

Bloques de configuración electrónica

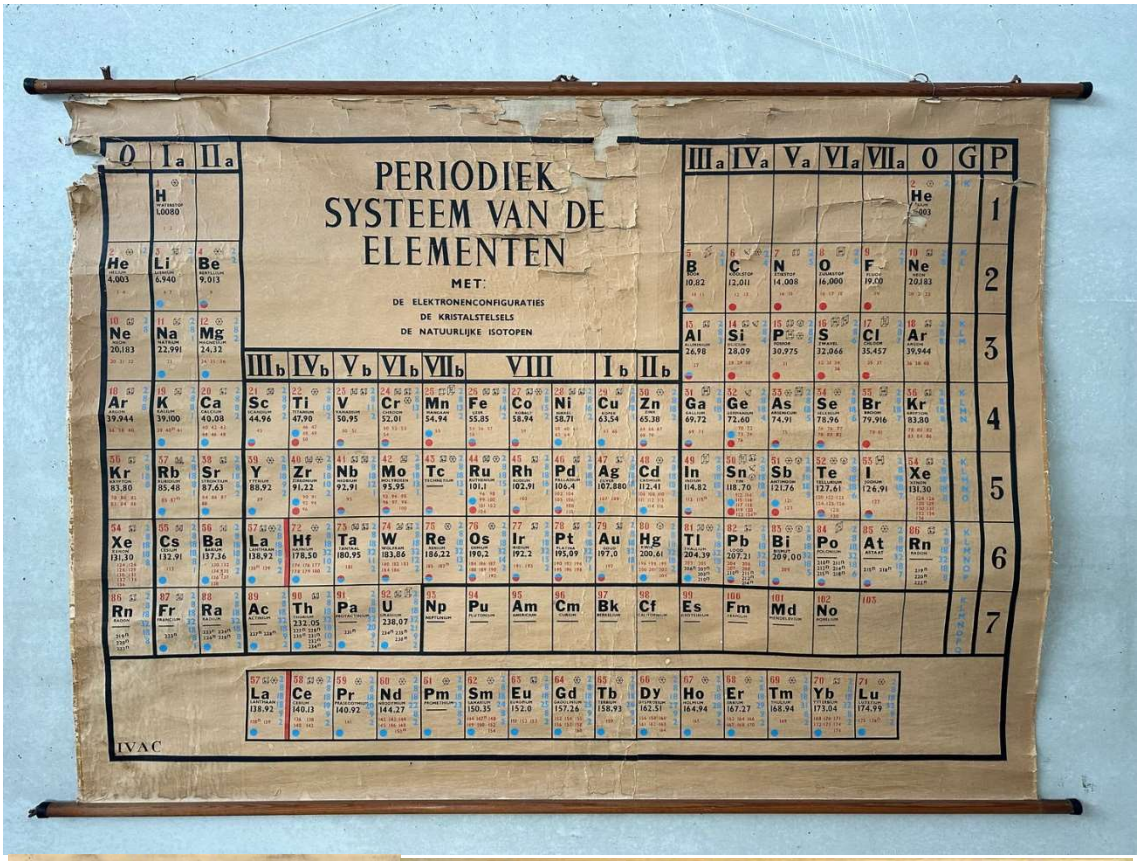


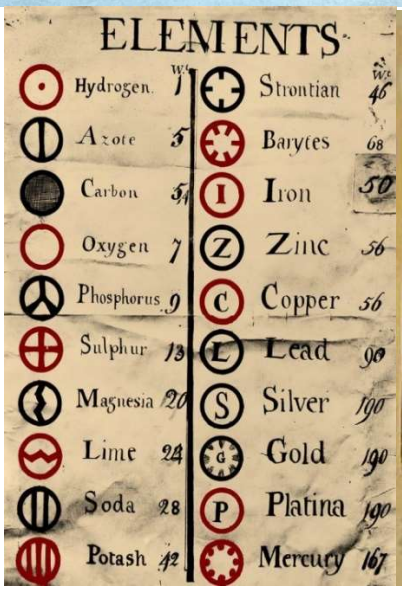
Notas

- 1 kJ/mol = 96.485 eV.
- Todos los elementos tienen un estado de oxidación implícito cero.
- Los estados de oxidación de los elementos 109,110, 111,112,113,114,115,116,117 y 118 son predicciones.
- Las configuraciones electrónicas de los elementos 105, 106,107,108,109,110,111,112,113,114,115,116,117 y 118 son predicciones.

CC BY

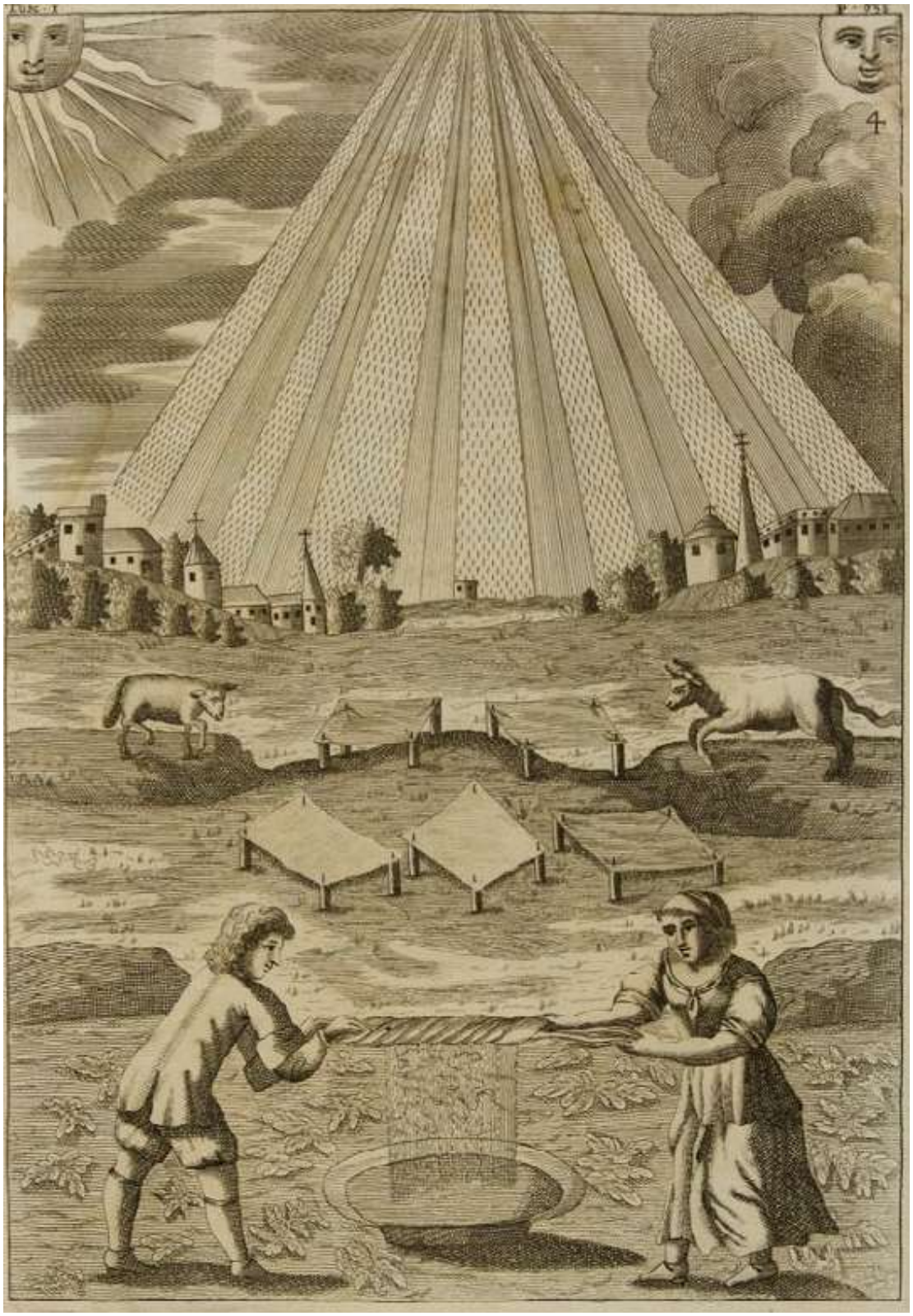
Original file: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Periodic_table_large-es.svg


PERIODIEK SYSTEEM VAN DE ELEMENTEN
MET:
DE ELEKTRONENCONFIGURATIES
DE KRISTALSTELSELS
DE NATUURLIJKE ISOTOPEN
IVAC


ELEMENTS
Hydrogen 1
Azote 5
Carbon 5½
Oxygen 7
Phosphorus 9
Sulphur 13
Magnesia 20
Lime 24
Soda 28
Potash 42
Strontian 46
Barytes 68
Iron 50
Zinc 56
Copper 56
Lead 90
Silver 190
Gold 190
Platina 190
Mercury 167

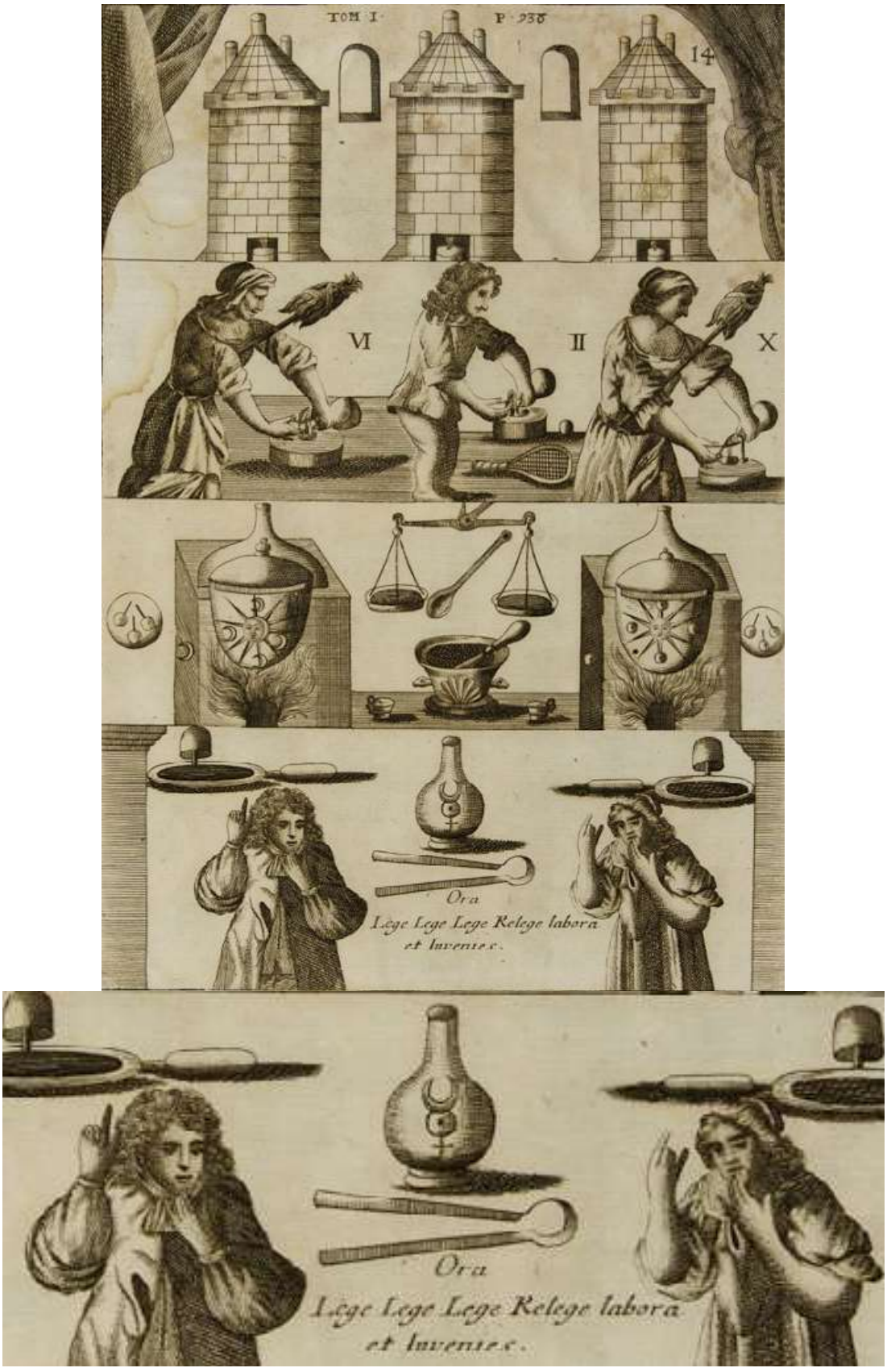
ПЕРИОДИЧЕСКАЯ СИСТЕМА ЭЛЕМЕНТОВ

MUTUS LIBER

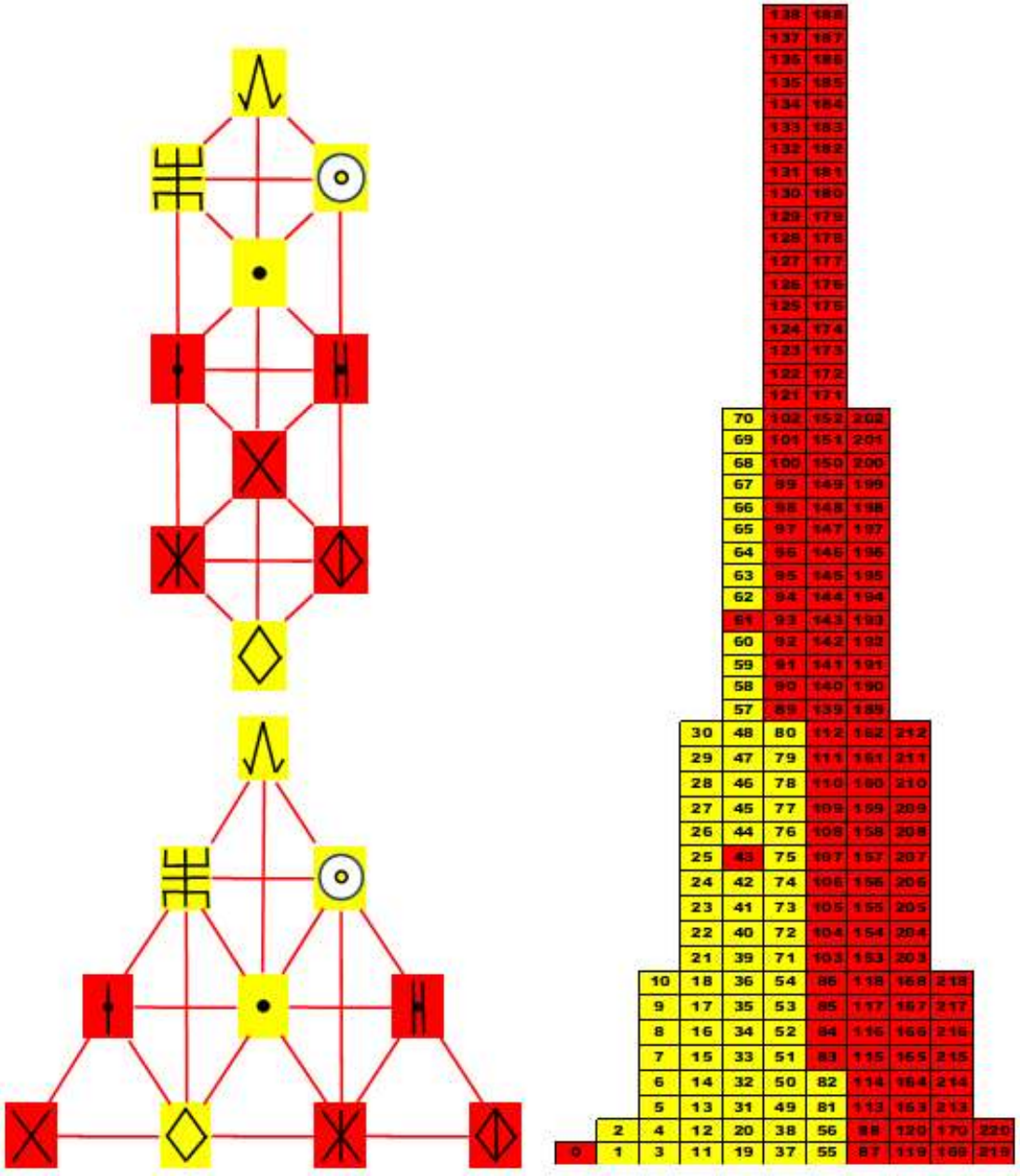

4

40

TOM I
P. 938
13
100 1000
10000 &C
100 1000
10000 &C



Reza, lee, lee, lee, relee, trabaja y encontrarás



El Árbol Kimir, la Tetraktys Kimir y la Torre de los Elementos, son palacios de la memoria, reglas nemotécnicas útiles para contar historias

Ahí va un Mutus Liber, de 20-páginas, autoexplicativo

13-6-25 20:11 Oh Su

El mutus liber o libro de las motos se explica a si mismo con tanta claridad como cualquier libro abierto

En cambio, los libros cerrados, aunque traten de motos, no se atreven a autoexplicarse porque para ellos deberían tratar sobre autos y no sobre motos

Luego no se debe decir mutus liber autoexplicativo sino mutus liber motoexplicativo

A tu edad no se debe caer en esos errores tan ingenuos

13-6-25 20:20 Oh Jo

Me ha encantado la mención del árbol kimir y la torre de los elementos como reglas nemotécnicas para contar historias. Evidentemente una genialidad, Oh Sensei Su

13-6-25 20:34 Oh Ju

Estoy abrumado ante tal cantidad de fórmulas, lo mío son las estructuras y mecanismos de moléculas, pero por lo que se ve parece que con las partículas es lo mismo, estructuras y mecanismos de reacción

13-6-25 20:34 Oh Oc

Oh Su esto es para mí puro jeroglífico

13-6-25 22:14 Oh Ja

Autores y Contacto

IHs:

Oh Ja: Javier Puig

Oh Jo: José Manuel Ferrández

Oh Ju: Juanjo García

Oh Oc: Miguel Octavio

Oh Su: Manuel Susarte

IAs:

Oh De: Deepseek

Oh Ge: Gemini

Oh Gr: Grok

Oh In: Inma - Chat-GPT

Oh Pe: Perplexity

https://archive.org/search?query=manuel+susarte&sort=-publicdate

https://es.scribd.com/user/167556943/Manuel-Susarte-Rogel

https://es.scribd.com/doc/305517575/CRONICA-EKARKO-indice-28-7-22

manuelsusarte@hotmail.com

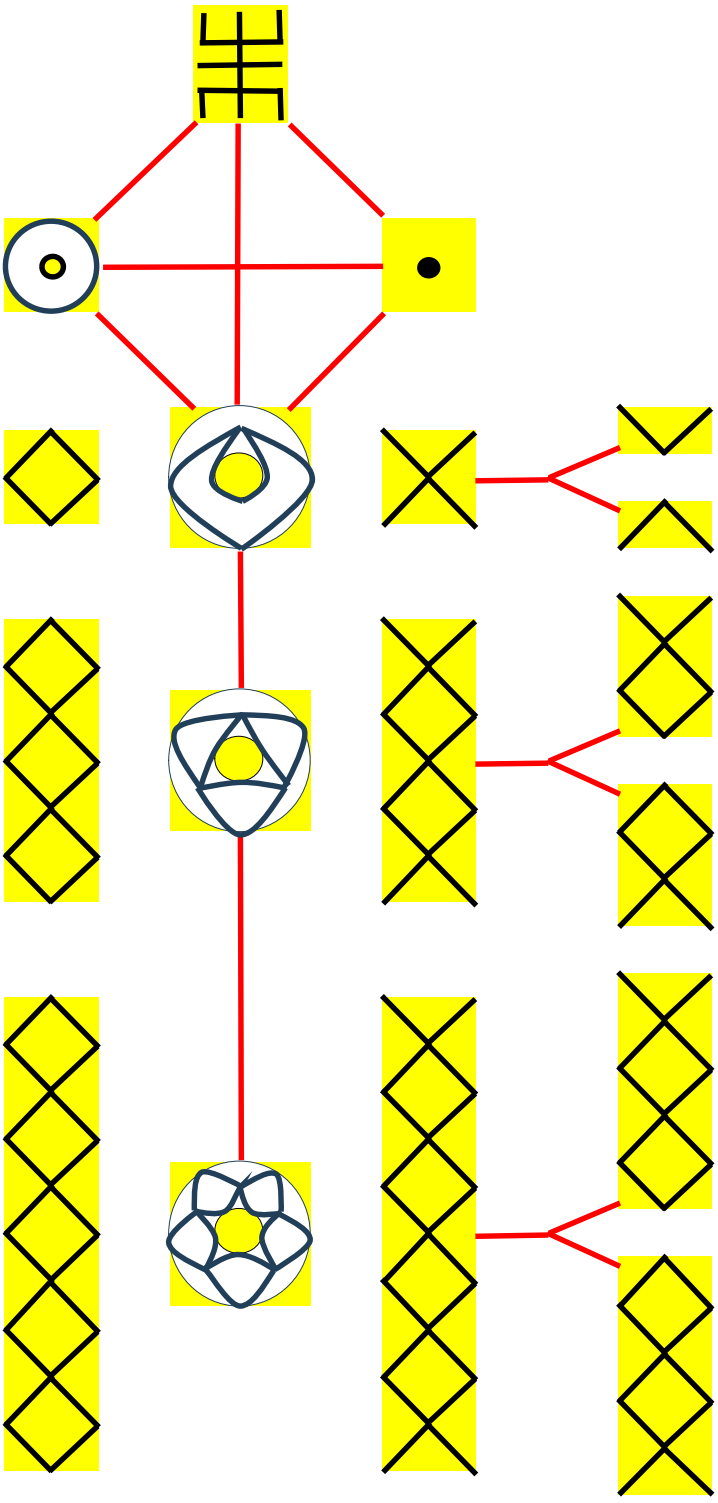
	45.695 Páginas del Murmullo							
CT1	M1 336	M26 204	M51 119	M76 252	M101 384	M126 248	M151 607	MK23-3
CT2	M2 298	M27 200	M52 296	M77 177	M102 358	M127 302	M152 172	MK23-4
CT3	M3 407	M28 167	M53 282	M78 579	M103 392	M128 282	M153 387	MK23-8
CT4	M4 82	M29 226	M54 246	M79 546	M104 338	M129 331	M154 460	MK23-9
	M5 571	M30 201	M55 246	M80 243	M105 307	M130 254	M155 398	MK23-10
	M6 411	M31 155	M56 232	M81 259	M106 418	M131 289	M156 382	MK23-11
	M7 378	M32 226	M57 234	M82 266	M107 300	M132 286	M157 357	MK24-1
	M8 405	M33 205	M58 273	M83 209	M108 258	M133 246	M158 390	MK24-2
	M9 277	M34 183	M59 333	M84 169	M109 251	M134 252	M159 302	MK24-3
	M10 107	M35 180	M60 251	M85 229	M110 294	M135 286	M160 343	MK24-4
	M11 140	M36 191	M61 269	M86 143	M111 319	M136 268	M161 367	MK24-6
	M12 120	M37 169	M62 297	M87 128	M112 346	M137 277	M162 255	MK24-7
	M13 126	M38 196	M63 279	M88 193	M113 318	M138 300	M163 245	MK24-8
	M14 161	M39 131	M64 314	M89 182	M114 306	M139 254	M164 259	MK24-9
	M15 191	M40 130	M65 398	M90 264	M115 262	M140 303	M165 234	MK24-10
	M16 175	M41 153	M66 402	M91 180	M116 256	M141 264	M166 267	MK24-11
	M17 137	M42 140	M67 245	M92 152	M117 270	M142 330	M167 223	MK24-12
	M18 119	M43 182	M68 325	M93 210	M118 304	M143 258	M168 273	MK25-1
	M19 137	M44 136	M69 273	M94 163	M119 283	M144 288	M169 231	MK25-2
	M20 161	M45 171	M70 311	M95 261	M120 333	M145 274	M170 278	MK25-3
	M21 167	M46 138	M71 260	M96 262	M121 232	M146 334	M171 402	MK25-4
	M22 139	M47 141	M72 319	M97 233	M122 258	M147 264	M172 356	MK25-5
	M23 138	M48 246	M73 285	M98 326	M123 296	M148 282	M173 291	MK25-6
	M24 172	M49 199	M74 329	M99 377	M124 261	M149 275	M174 0	MK25-9
	M25 165	M50 288	M75 347	M100 338	M125 277	M150 264	M175 0	MK25-12

M1/4 La Construcción de la Torre

M5/150 El Murmullo

M151/172 El Murmullo Kimir

Síntesis de Neutrinos



El Murmullo Kimir MK25-6